kuifje

Nr 13/week 15
47e jaargang
31-3-92

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

THORGAL

CHICK BILL

JULIE, KLAARTJE, CECILE

enz... enz...

Volledig verhaal
CYRUS

NINO
De Prinses van Manhattan

PAN
PA

50 F — NEDERLAND ƒ 2,95

HET AVONTUUR KAN OOK JE STROT UITKOMEN



Net als **"Adler"**, wiens nieuwe verhaal **"Laatste missie"** in juni in **"Kuifje"** wordt voorgepubliceerd, houdt **René Sterne** ervan een avontuurlijk leven te leiden. Tijdens een verblijf in de Caraïben wilde hij de uiterst aantrekkelijke specialiteiten van de plaatselijke keuken proeven. Lekker gemaakt door zijn verrukkelijke beschrijving willen we jullie deelgenoot maken van het culinaire hoogtepunt van zijn reis: **de kipkerrie!**
"Voor vier personen," legt hij uit, "heb je een kip van anderhalve kilo nodig, vier uien, twee teentjes knoflook, twee grote blikken gepelde tomaten, een pond verse tomaten, twee groene citroenen, bieslook, een halve theelepel kerrie, verse gember en gemberpoeder, een rood pepertje, peper en zout. Om te beginnen snij je de kip in acht grote stukken en braad je ze in knoflook en je doet er twee theelepels gemberpoeder, zout en peper bij. Daarna laat je de stukken kip ongeveer twintig minuten in deze saus zachtjes doorkoken. Doe er dan de gepelde tomaten en de kerrie bij en laat alles verder doorkoken. Zet ondertussen een pan witte rijst op het vuur, om bij de kip te eten. Meng dan apart het sap van de beide groene citroenen met een eetlepel olijfolie, een paar dunne schijfjes gember, het fijngesneden rode pepertje en de gehakte bieslook. Voordat je de kip op een schotel opdient, bestrooi je hem met schijfjes verse tomaat en heel fijn gehakte bieslook: de frisse, zonnige kleuren vrolijken het gerecht op. Ik beloof je dat het een feestmaal wordt, dat je niet snel zult vergeten! Bij deze overvloedige maaltijd kun je een heerlijke tropische cocktail drinken die is samengesteld uit gelijke delen verse munt, ananas, banaan en sinaasappelsap, die je van tevoren hebt gemixt."

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.23
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
pp Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

SAMENVATTING: Nino en Mac Cab hebben het net gered... Ze zijn er in geslaagd voor de brand in de opslagruimte van Ennio Macaroni uitbreekt, weg te komen... Luitenant Leclerc gaat naar de plaats des onheils...

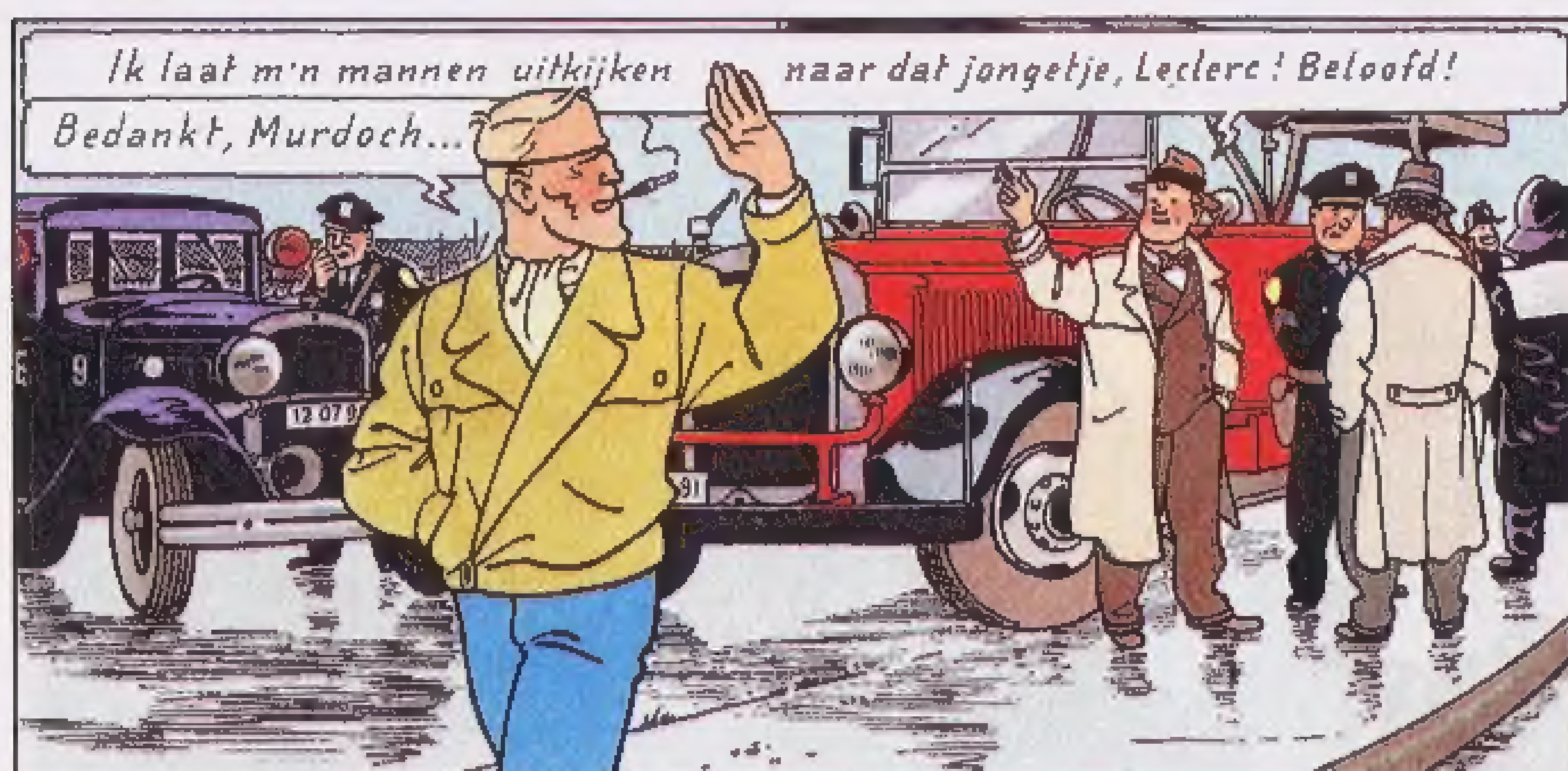
D. Stallaert
H. Leemans

NINO



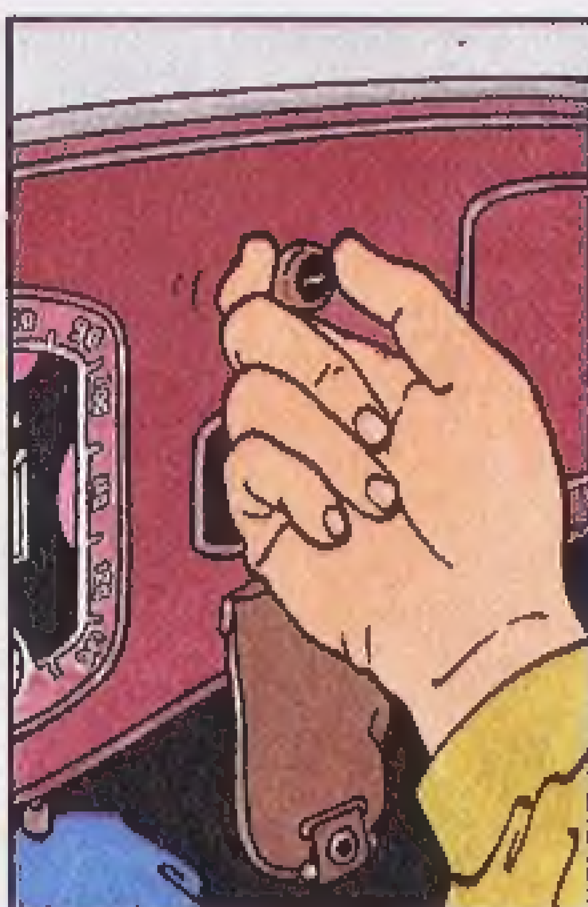


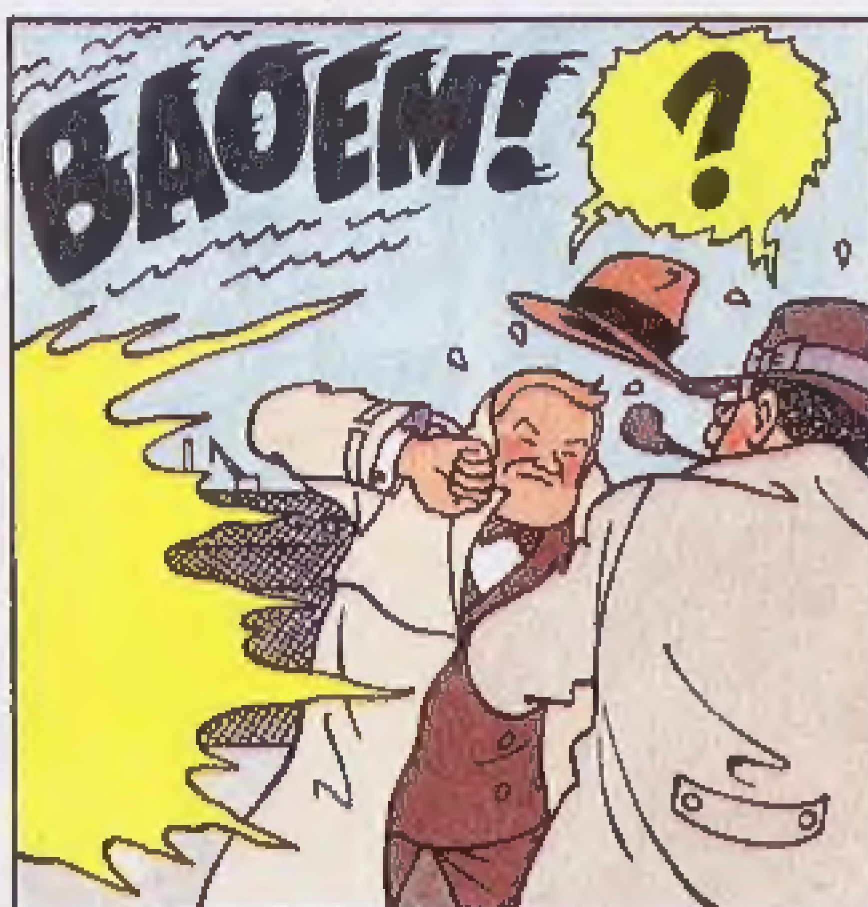




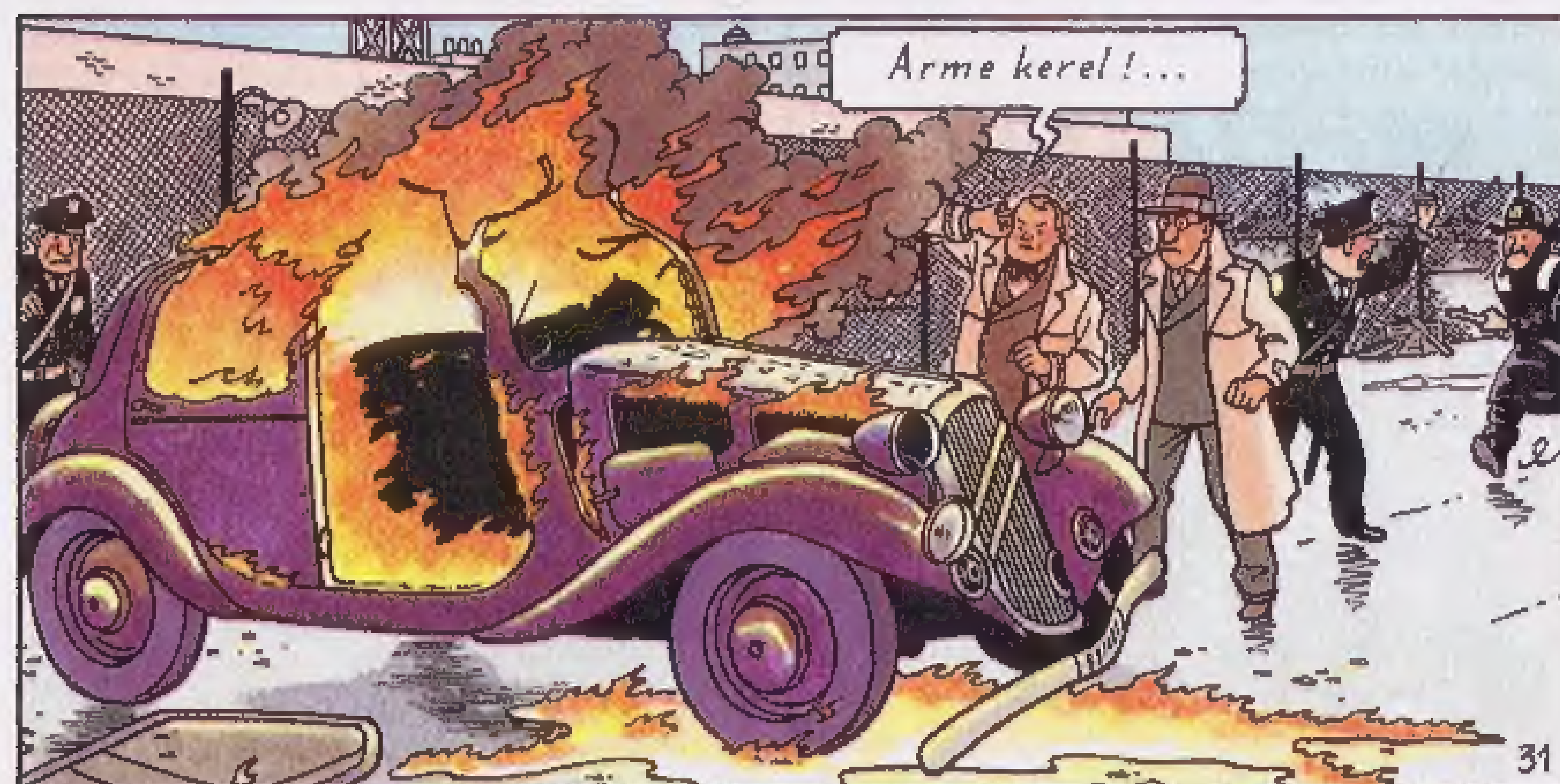


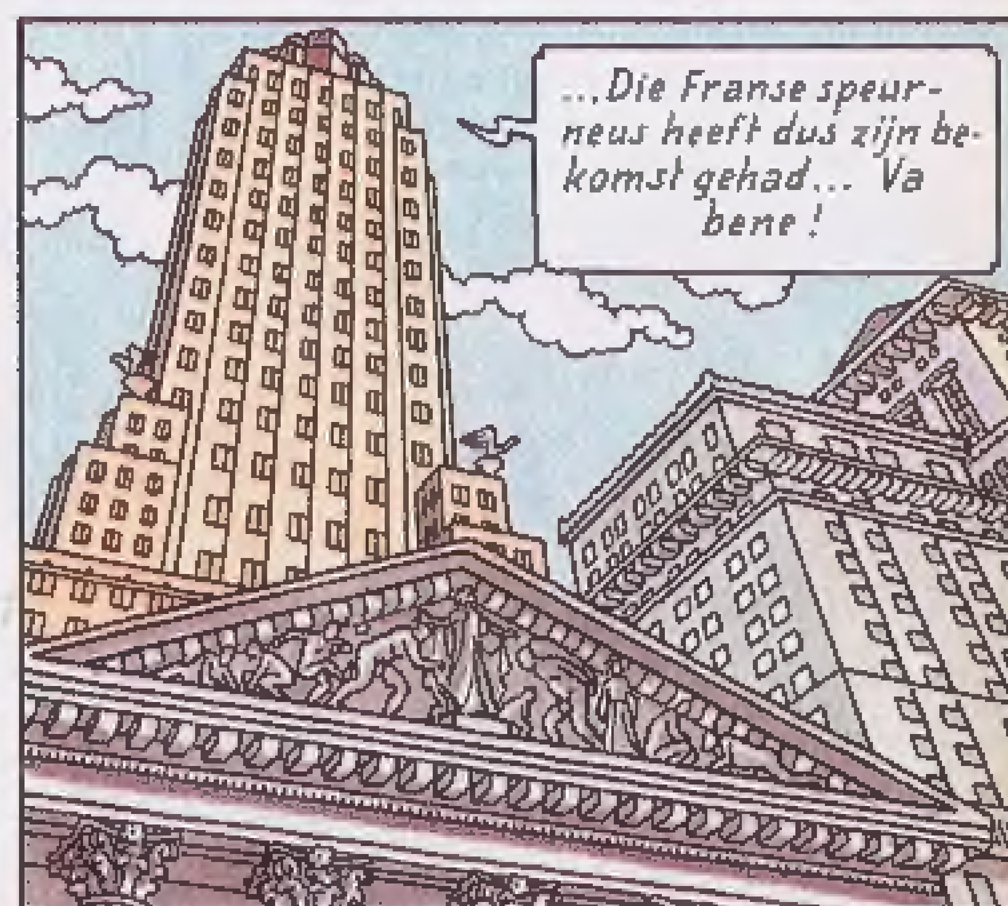












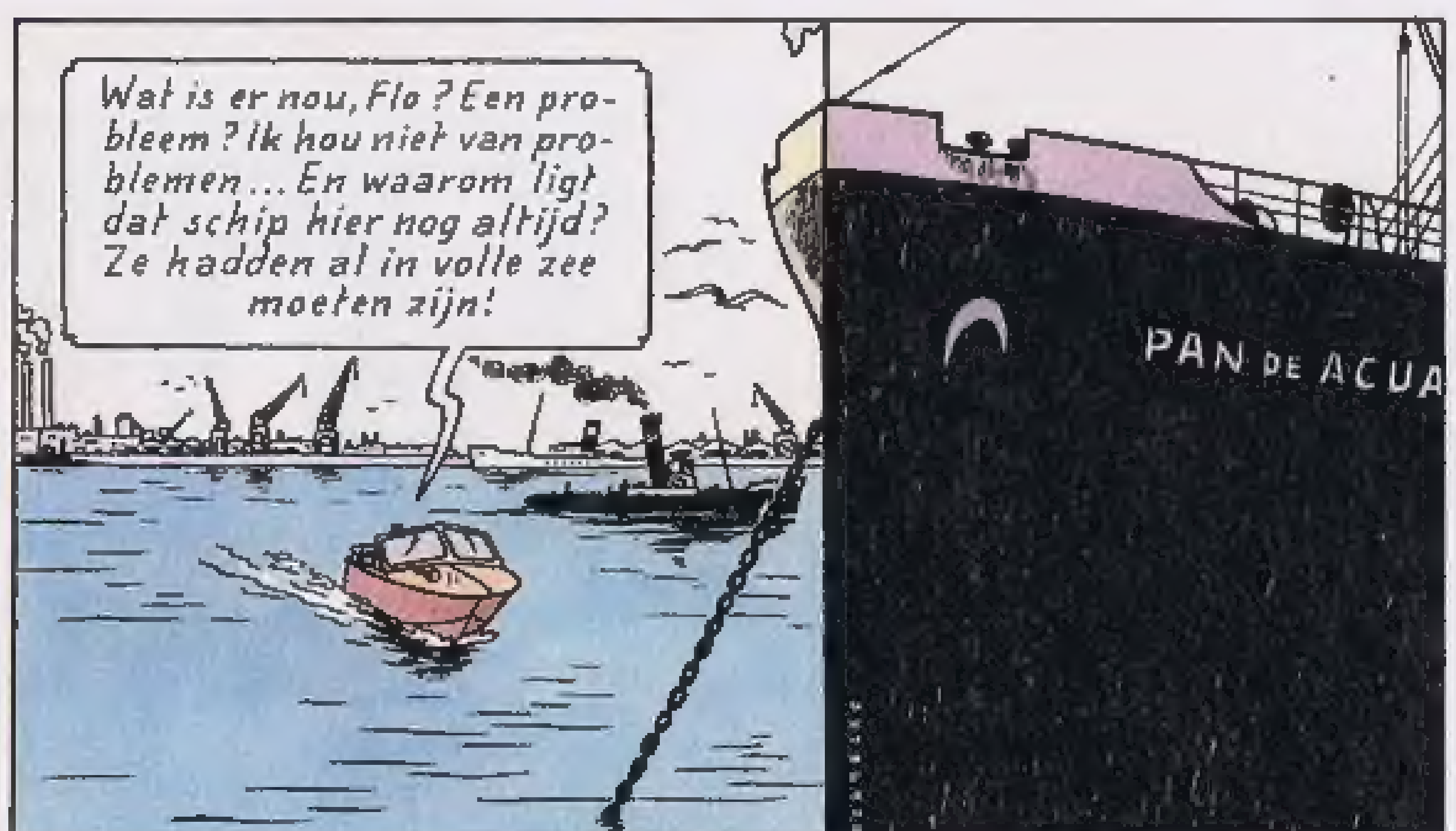
NINO DE PRINSES VAN MANHATTAN



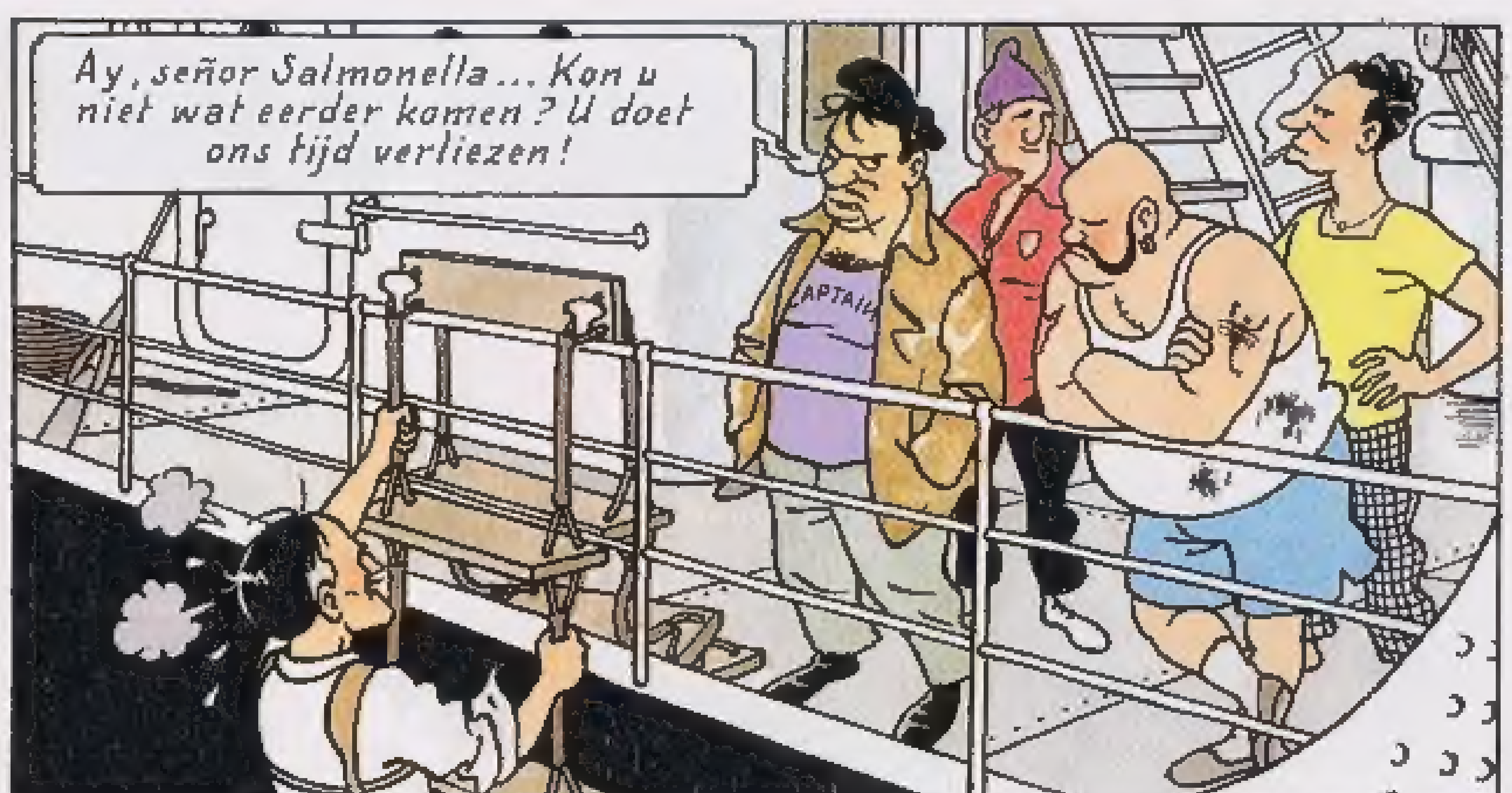


















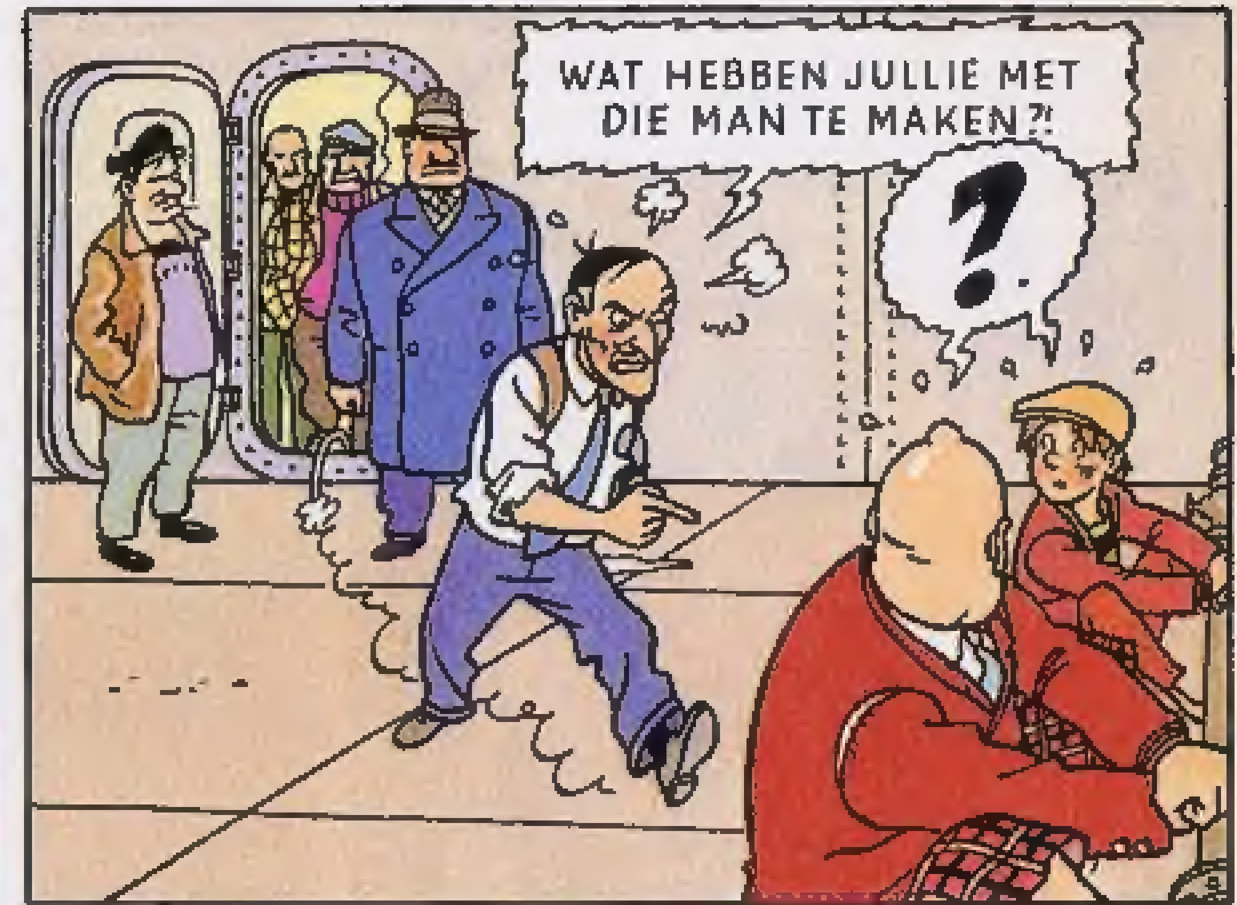




Ik begrijp het niet! Eerst redden ze ons van de verdrinkingsdood en daarna sluiten ze ons op!
Ze gingen raar doen nadat jij ze verteld had dat we ontsnapt waren uit de klauwen van Ennio Macaroni...



ENNIO MACARONI! MIJN AARTSVIJAND! DE MAN DIE IK HET MEEST HAAT TER WERELD! RAAAH!



WAT HEBBEN JULLIE MET DIE MAN TE MAKEN?!
?



WEL?!
Hij...Hij... Slik... Hij hield ons gevangen, meneer! De man is een gangster!



NATUURLIJK IS IE EEN GANGSTER! IK BEN OOK EEN GANGSTER! WE ZIJN ALLEMAAL GANGSTERS! MAAK ME NIET NERVEUS! VERTEL VERDER!
H...Hij wil t... t...t...t...t...



HIJ WIL T...T...T... T...? EN DAN?
T...Trouwen met Claudia Del Ponte Vecchio!...



MAMMA MIA! SANTA MADONNA! DIE IDIOTEN VERTELLEN ME ALLEEN MAAR DINGEN DIE IK AL LANG WEET!



We wilden Claudia waarschuwen voor Meneer Macaroni zodat ze niet met 'm zou trouwen! En daarom heeft Meneer Macaroni ons ontvoerd!
Claudia waarschuwen zodat ze niet zou trouwen met Macaroni? JULLIE ZIJN GEK! Jullie zouden mijn plannen nog in de war sturen!



Wat doen we ermee, Tonio?
Gooi ze overboord, zodra jullie in volle zee zijn! Je hebt er goed aan gedaan mij op de hoogte te brengen, Esposito...



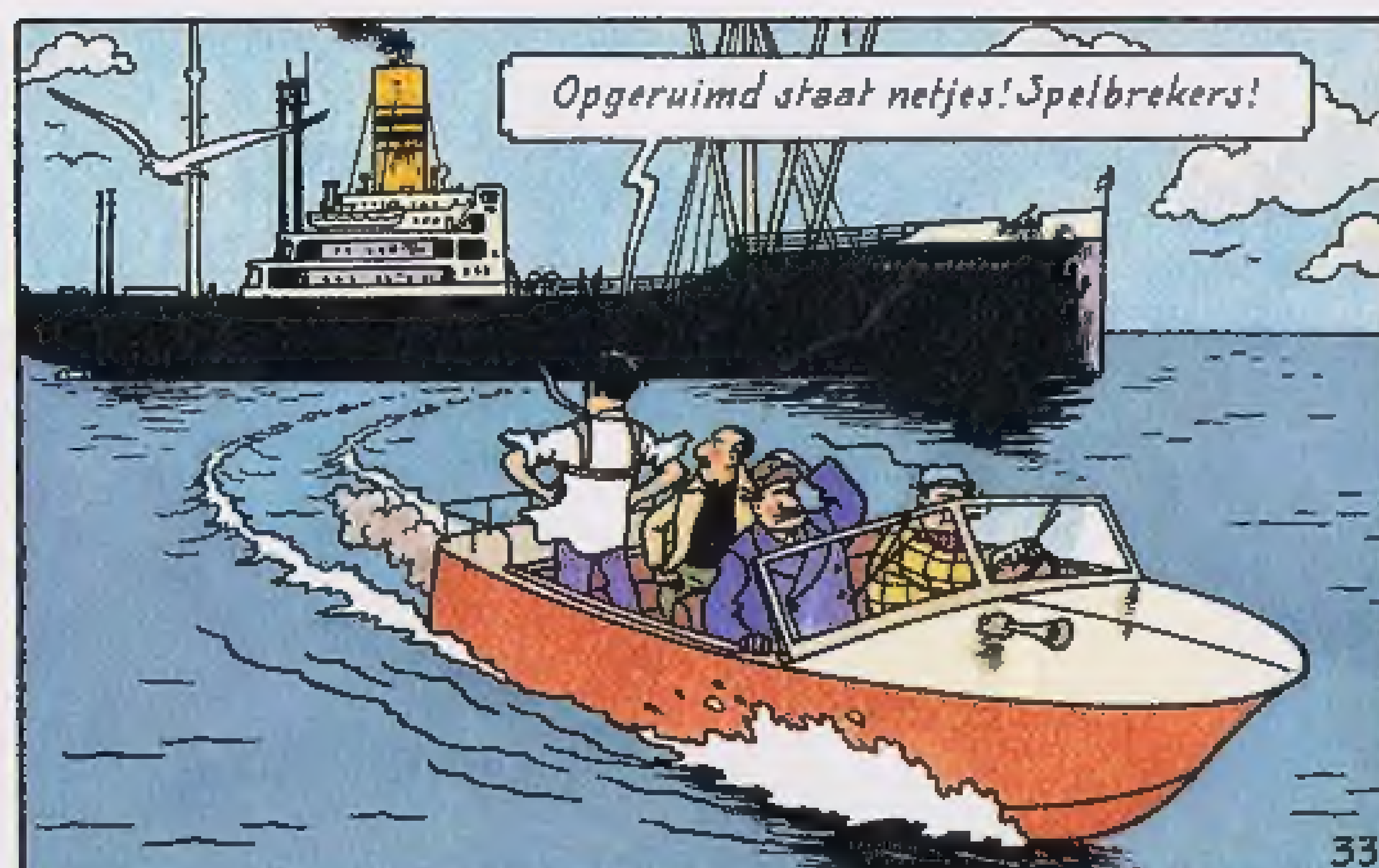
Helaas zullen jullie niet van de partij zijn op Claudia's verlovingsfeest, aanstaande zaterdag...
Claudia's verlovingsfeest?



In de beroemdste nachtclub van Harlem! THE COTTON CLUB!



Macaroni heeft me geen uitnodiging gestuurd, MAAR IK ZAL ER ZIJN! DAAR MAG IE OP REKENEN! HAHAHA! ADIEU, VRIENDEN!



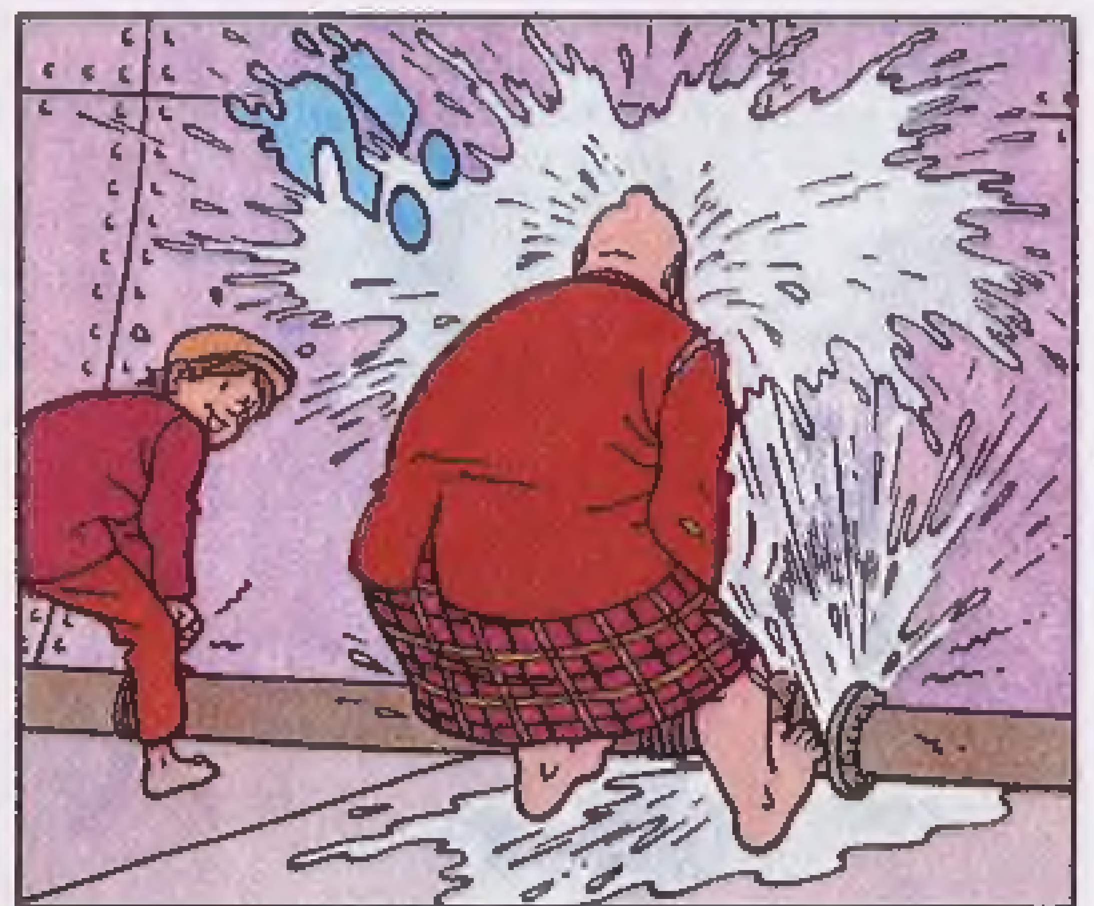
Opgeruimd staat netjes! Spelbrekers!
33



Meneer MacCab! Het schip vaart! We zijn verloren!


We moeten ontsnappen!...Help me, meneer MacCab!
Nino! Wat doe je?


Dit... nnggg!...lukt nooit...krch! ..., Nino!... Er is geen beweging te krijgen in die ...oemmf!...buis!

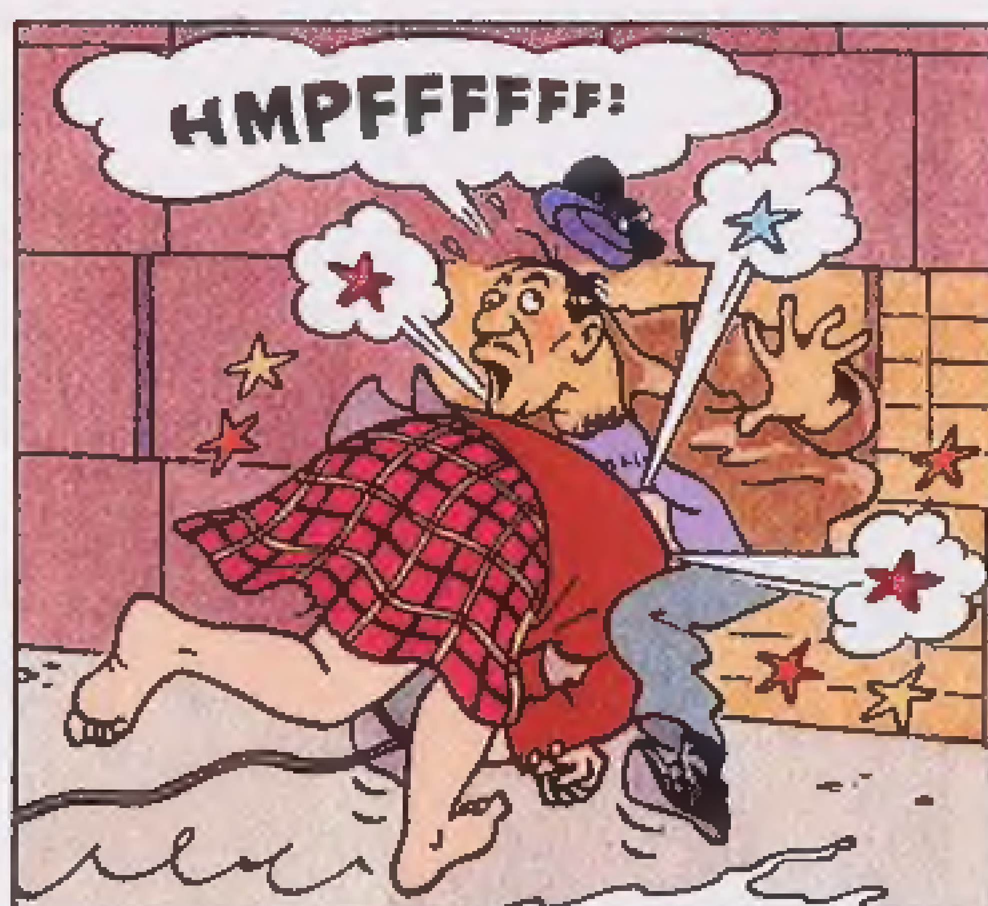



WE ZIJN VRIJ!

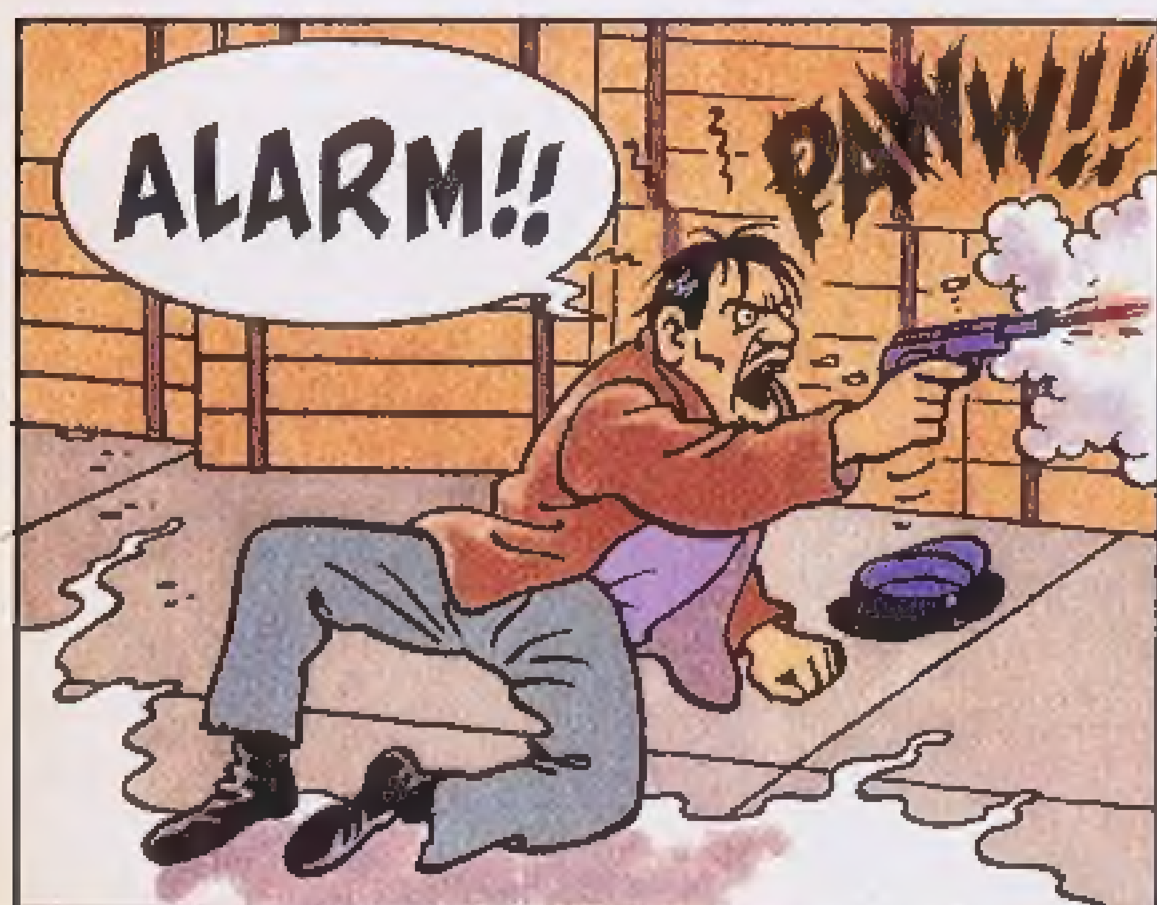

Er komt iemand! Opgelet!

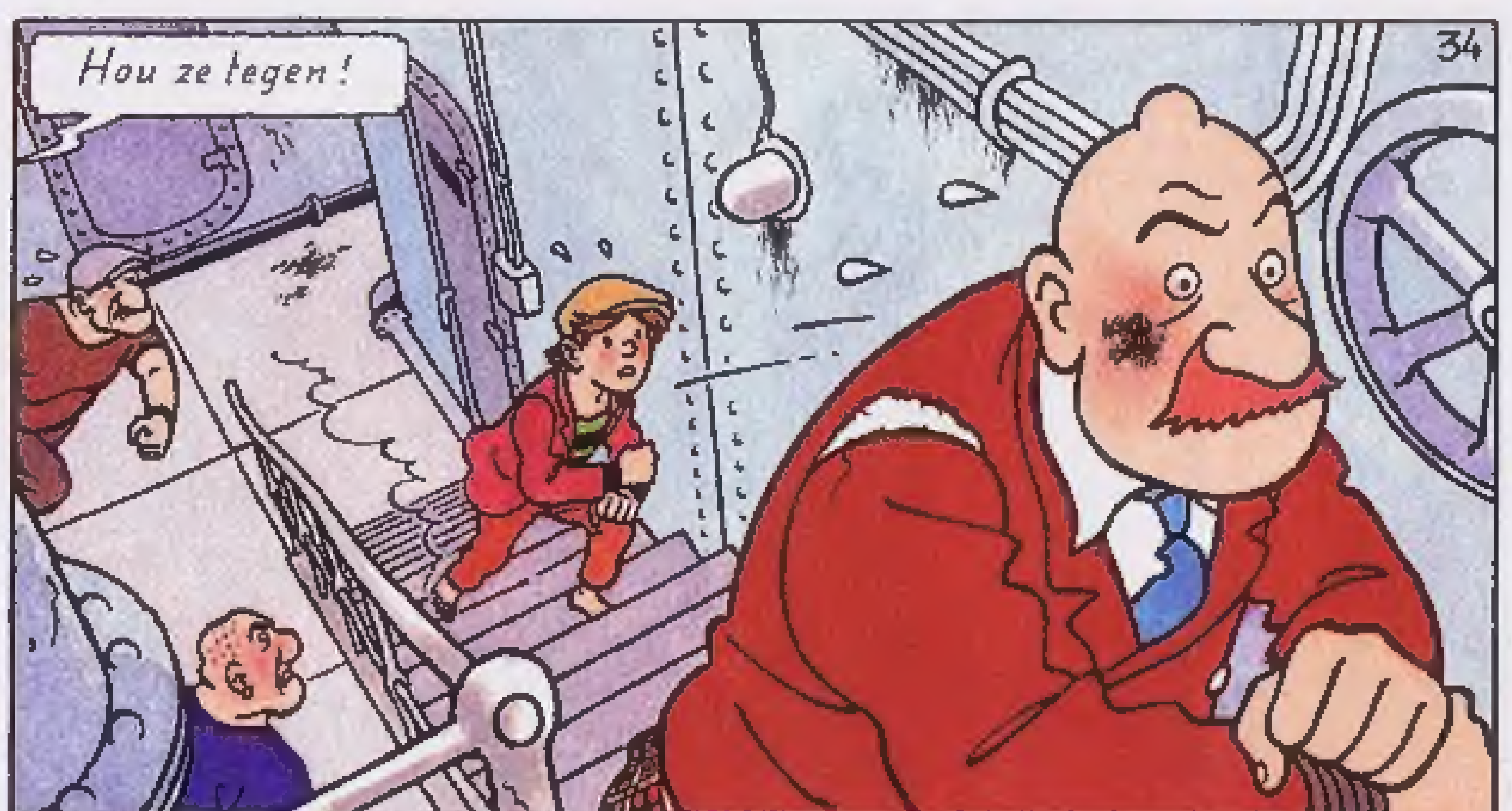



TEN AANVAL, NINO!
!


HMPFFFFFF!

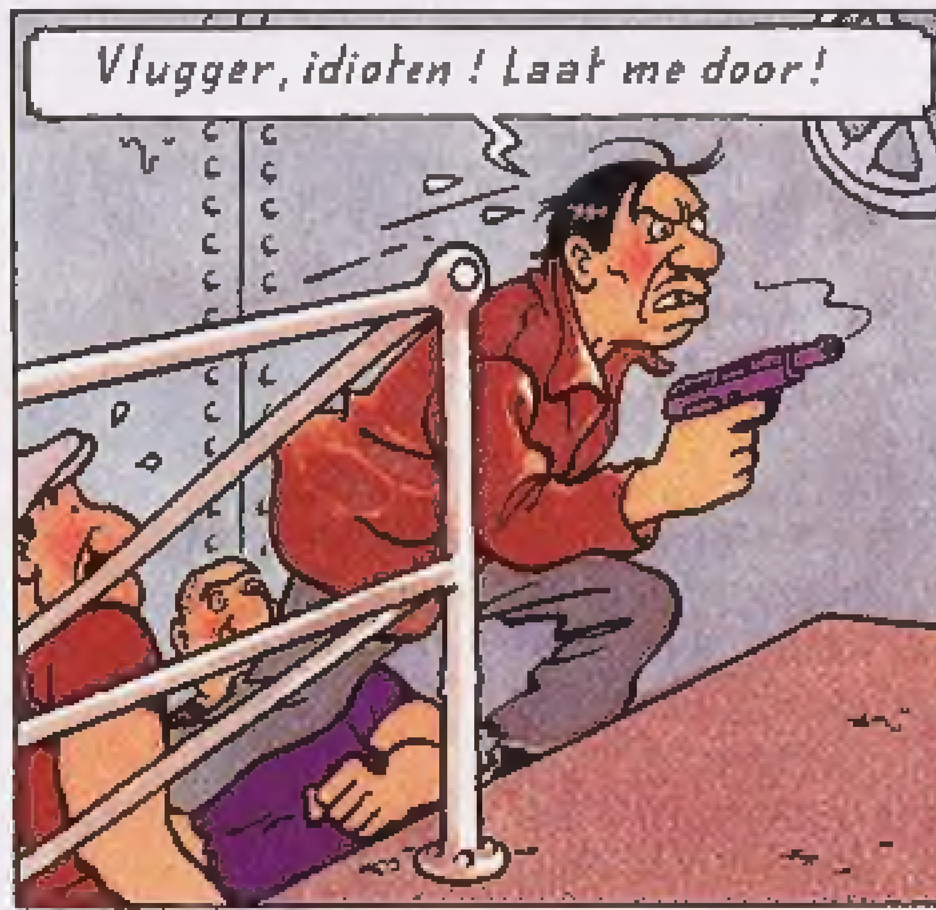

NAAR HET DEK!


ALARM!!
PANW!!

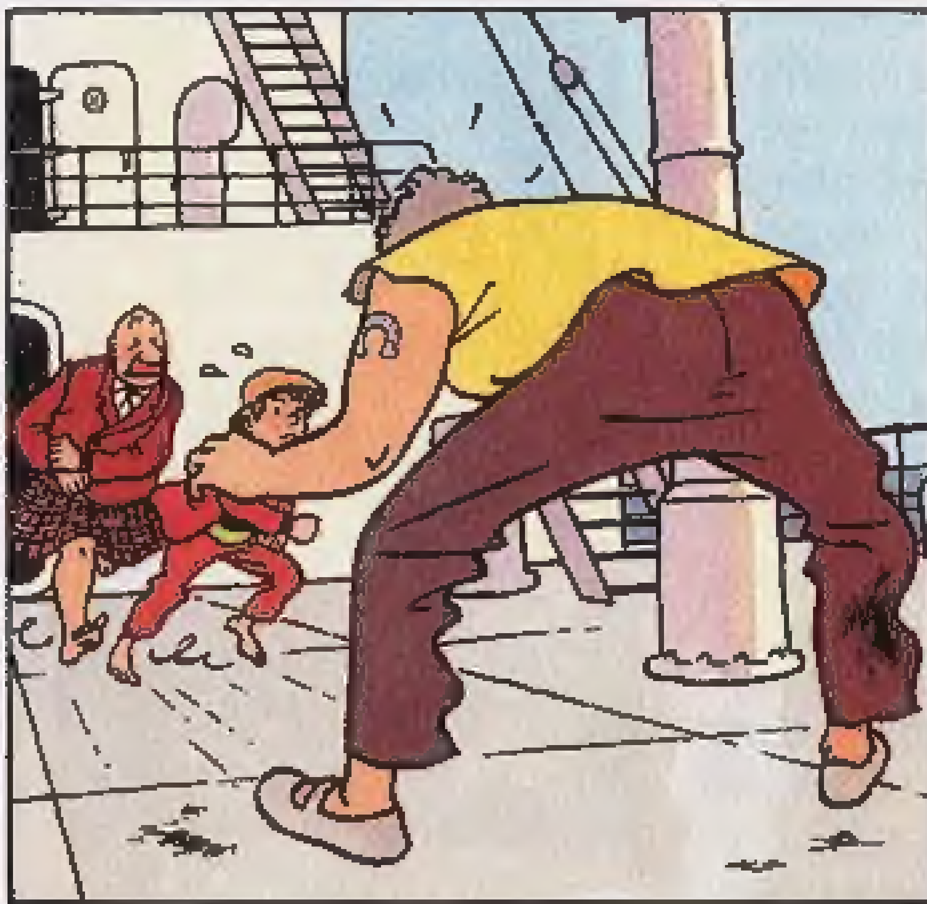

Hou ze tegen!
34

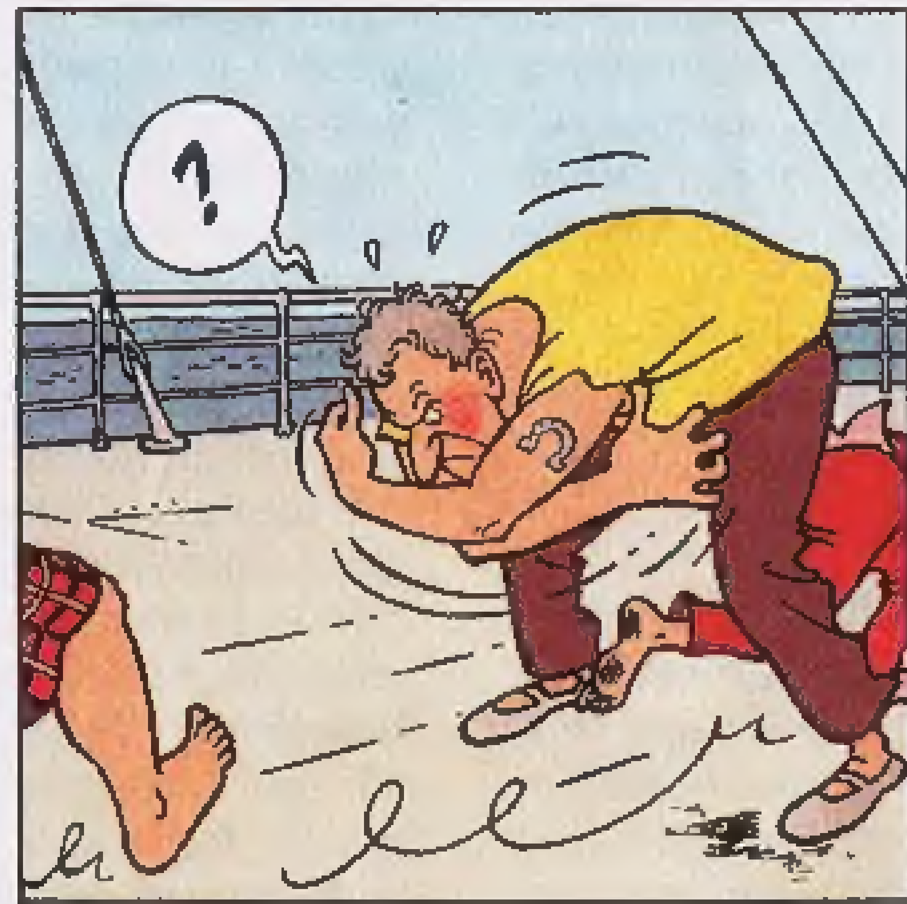
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE REIS NAAR AMERIKA** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !







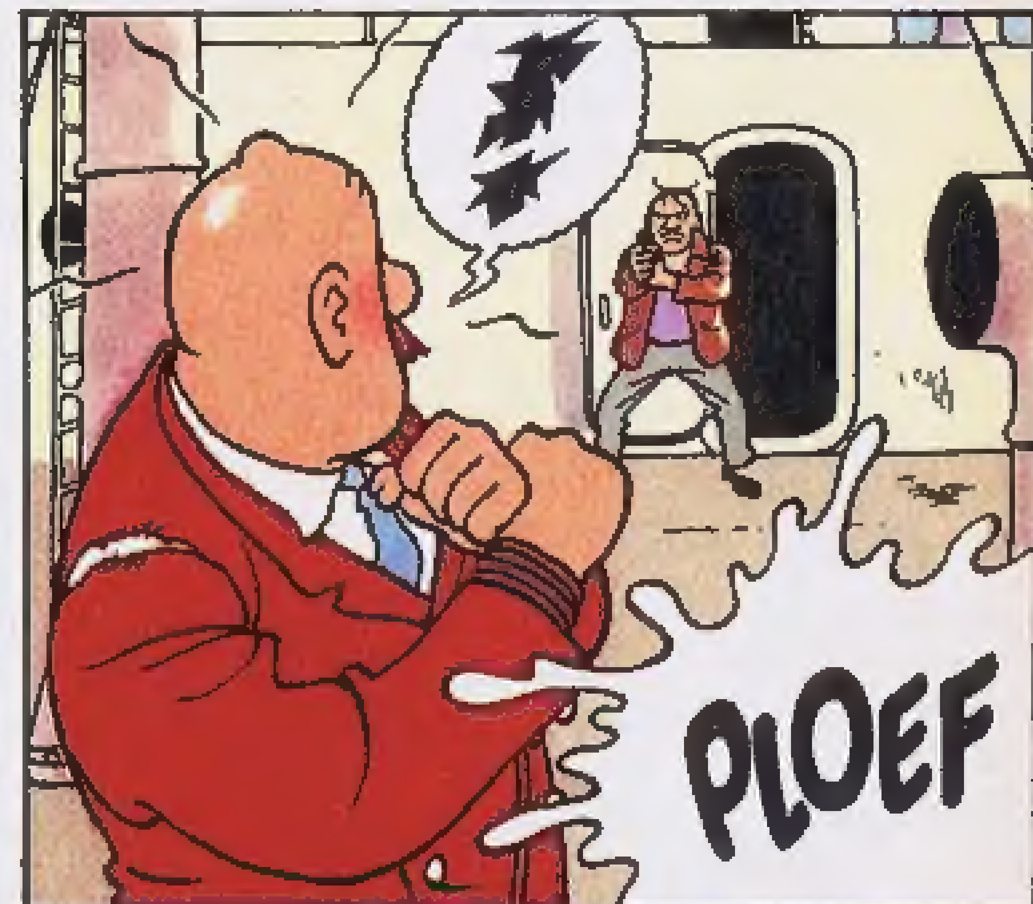




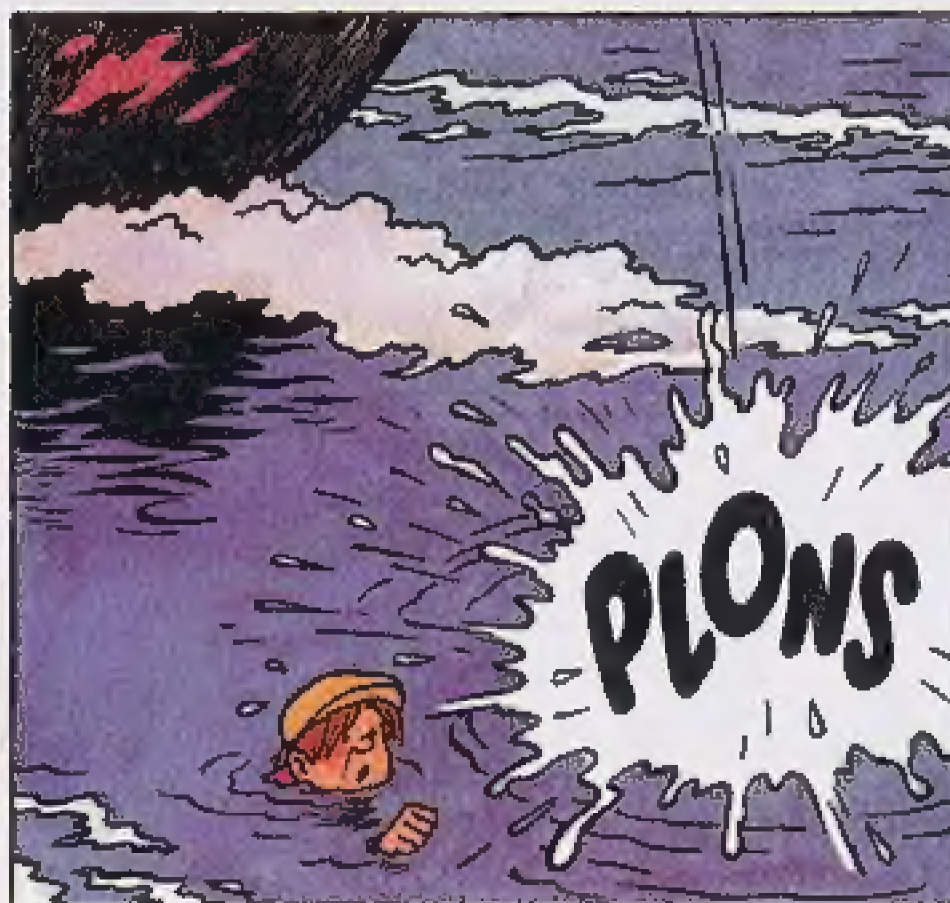






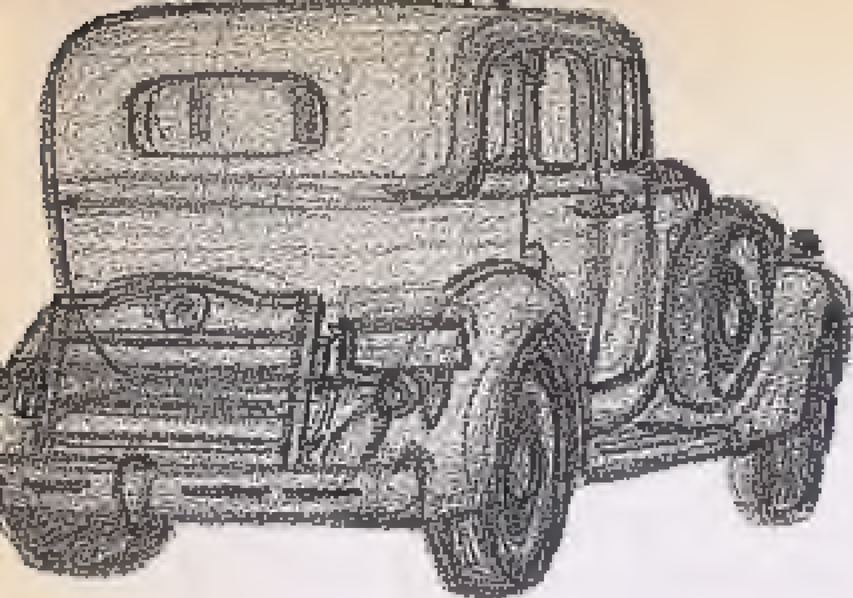






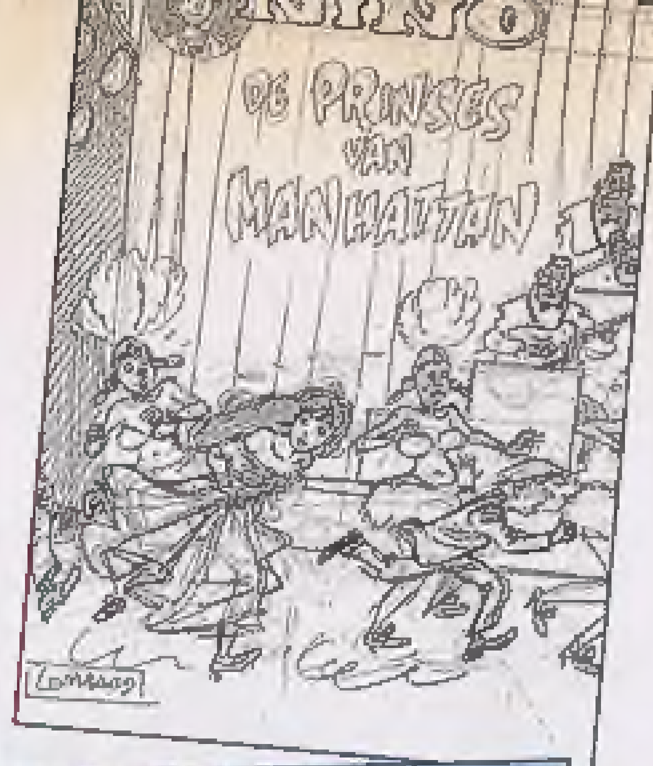


wordt vervolgd

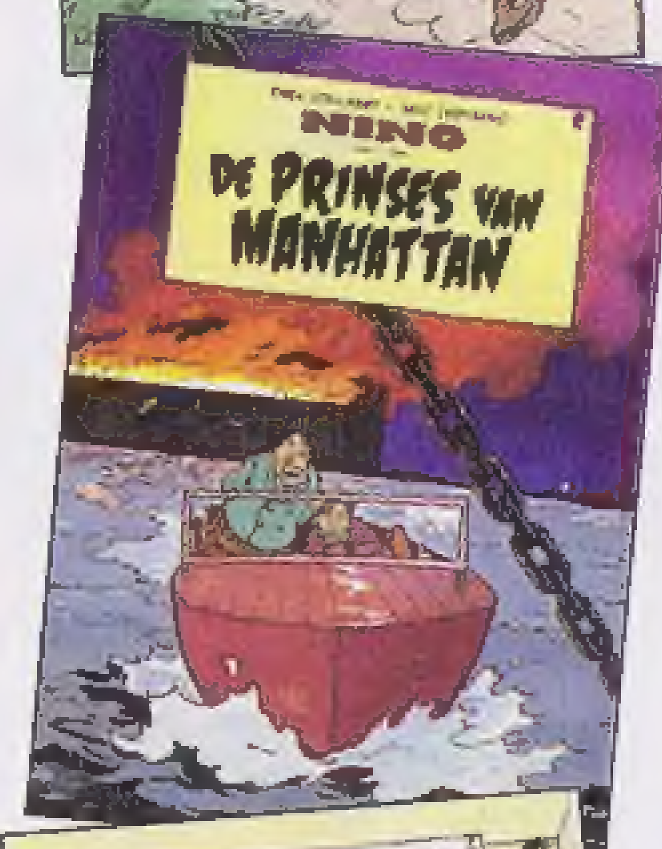


DIRK STALLAERT

DE ONSTUITBARE OPKOMST VAN EEN GEDREVEN STRIPMAKER













Op 18 september 1990 maakte Nino in het weekblad "Kuifje" zijn opwachting in de stripwereld. Zes maanden later verscheen het verhaal in album en werd het op het stripfestival in Kocksijde bekroond met de prijs voor het beste debuut. Tekenaar Dirk Stallaert bewees dat hij de meest veelbelovende jonge stripmaker van dit moment is...

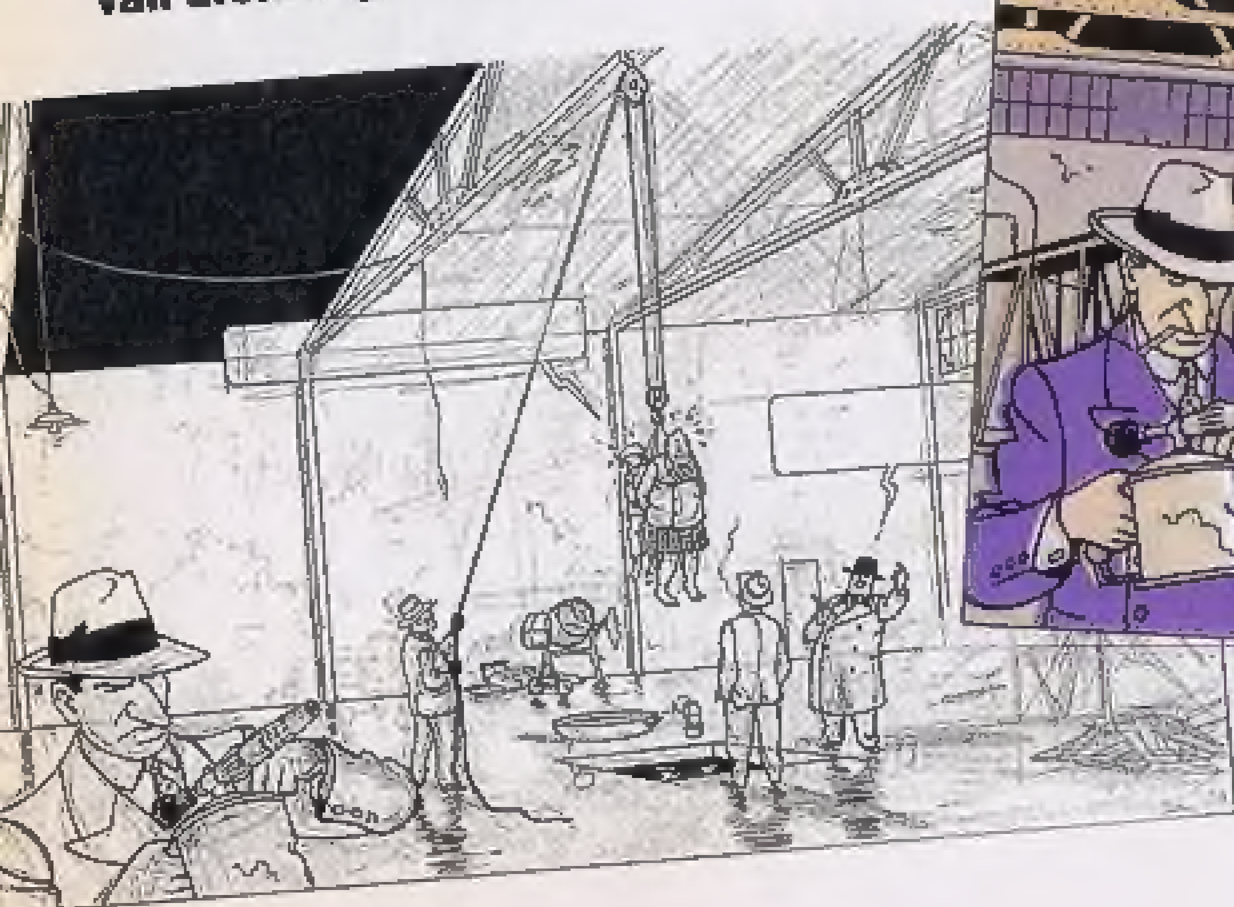
Zijn roeping als striptekenaar ontdekte **Dirk Stallaert** toen hij als heel klein jongetje de beroemde avonturen van Suske en Wiske verslond. "Ik droomde ervan om daar later mijn beroep van te maken," bevestigt hij. "Aangezien ik als tekenaar geen enkele opleiding heb gevolgd, heb ik me er jaren lang op toegelegd om de "klare lijn" van Vandersteen en later die van Hergé zo getrouw mogelijk na te volgen. Ik heb doorgezet omdat ik wist dat ik er ooit in zou slagen en dat ik de moed niet mocht laten zakken. Zo heb ik beetje bij beetje hun tekentechniek in me opgenomen. In 1989 kwam ik door een gelukkig toeval **Hec Leemans** tegen... Hec had een grote ervaring als tekenaar en scenarist opgebouwd. In het begin van de jaren zeventig tekende hij de avonturen van Brian Howell, die verschenen in het dagblad "Het Volk". Voor uitgeverij de Standaard tekende hij bovendien nog eens een stuk of vijftig albums van "Bakelandt" en was hij juist met een nieuwe reeks gestart, "Kowalsky"... Ook zijn liefde voor strips was ontstaan toen hij de albums van Vandersteen en Hergé las. Net als ik is hij een fervent voorstander van de "klare lijn"."

Een doeltreffende, maar kwetsbare samenwerking

Onder de indruk van het talent van deze veelbelovende debutant stelde Hec Leemans hem voor een scenario uit te werken waar hij zelf bij gebrek aan tijd niet aan toe kwam. Op die manier begon Nino eindelijk de hachelijke avonturen te beleven, die hem al maanden lang wachtten! "Het was precies het soort verhaal dat ik dolgraag wilde tekenen," benadrukt Dirk. "Voor mij was het de beloning voor vele jaren hard werken, maar het was ook een ongelooflijke uitdaging. In het begin was Hec ervan overtuigd dat het me zou helpen als hij de scenario's voor me uitschetste, maar ik voelde me haast verplicht zijn aanwijzingen op te volgen. Maar ik heb een eigen manier om een situatie in beeld te brengen en een plaatje uit te werken. Ik hou ervan in volledige vrijheid te werken en fouten te maken. Het belangrijkste is dat ik zelf plezier heb in wat ik moet gaan tekenen. Na een tijdje heb ik hem daar met enige omzichtigheid op gewezen... Hij antwoordde dat hij, omdat hij zelf tekenaar was, mijn reactie maar al te goed kon begrijpen en dat hij me voortaan bij het tekenen de volledige vrijheid gaf. Hij zei me ook dat hij Nino nog een heel lange reeks avonturen wilde laten beleven. Dat vooruitzicht was een stimulans te meer om aan mijn stijl te werken. Ik ben een enorme perfectionist en niet snel tevreden over wat ik heb gemaakt. Dat is de reden waarom ik, zoals mijn talloze schetsen en ontwerpen voor omslagen kunnen getuigen, aan mijn werk blijf slijpen en bijvijlen."



Elk vak is het resultaat van urenlange arbeid!





Uit de vele projecten 6 voorbeelden van album-omslagen...

The Black Hawk Line

door Jack Staller
Album nr. 3

Om het Amerikaans bezettingsleger in Japan te bevoorraden ontstaat er vlak na de Tweede Wereldoorlog een druk komen en gaan van vrachtvliegtuigen. Ook de Black Hawk Line speelt daarbij haar rol en brengt zodoende Decker in het land van de Rijzende Zon.
In zijn tijd bij de Flying Tigers heeft hij de Japanners leren kennen als geduchte tegenstanders, die hem in de vele luchtgevechten menig zweetdruppeltje bezorgden. Desalniettemin heeft hij er toch een vriend om te bezoeken. Daar raakt Decker niets vermoedend verstrikt in een controverse tussen vader en dochter die als het ware symbolisch is voor het oude en nieuwe Japan, dat op het punt staat geboren te worden.
Dat iedere geboorte gepaard gaat met geweld moet Decker ook nog op een heel andere plek ervaren. Wat hem bijna zijn leven kost.

48 pagina's kleur
Formaat: 22,5 × 29,5 cm
Prijs: 175 BF/9,95 FL





LOMBARD
UITGAVEN

Sidney Bom — JULIE, KLAARTJE, CECILE HET EEUWENOUDE BALSEM





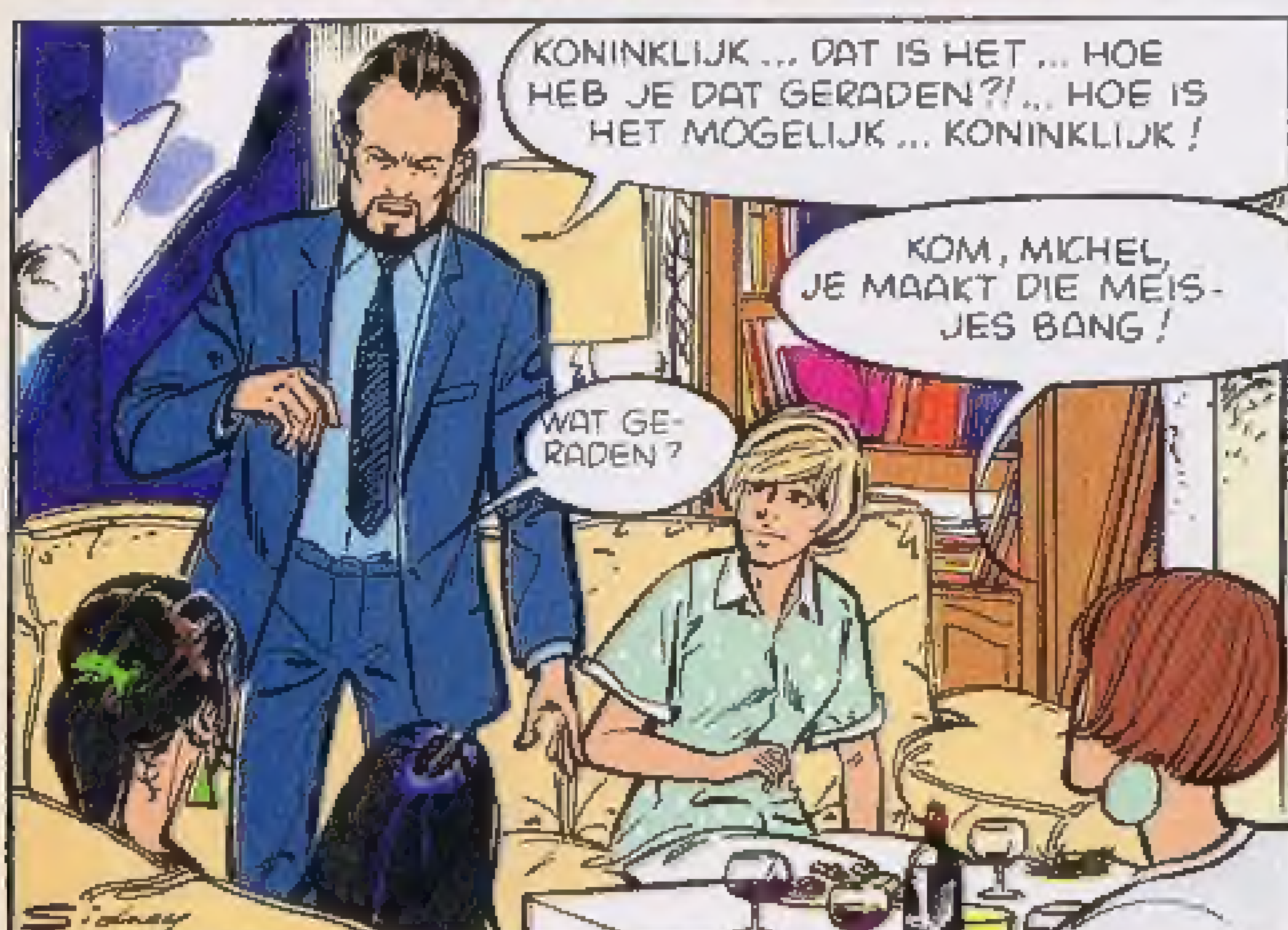








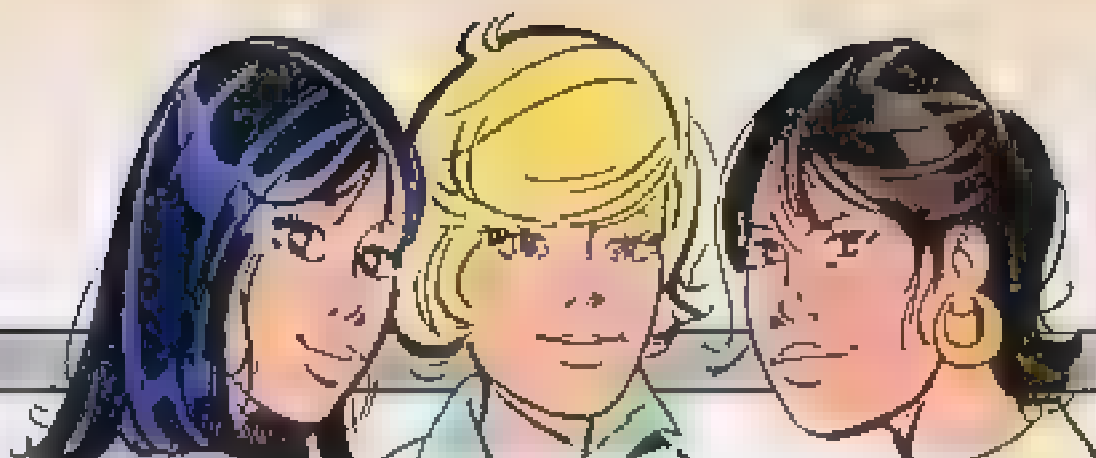








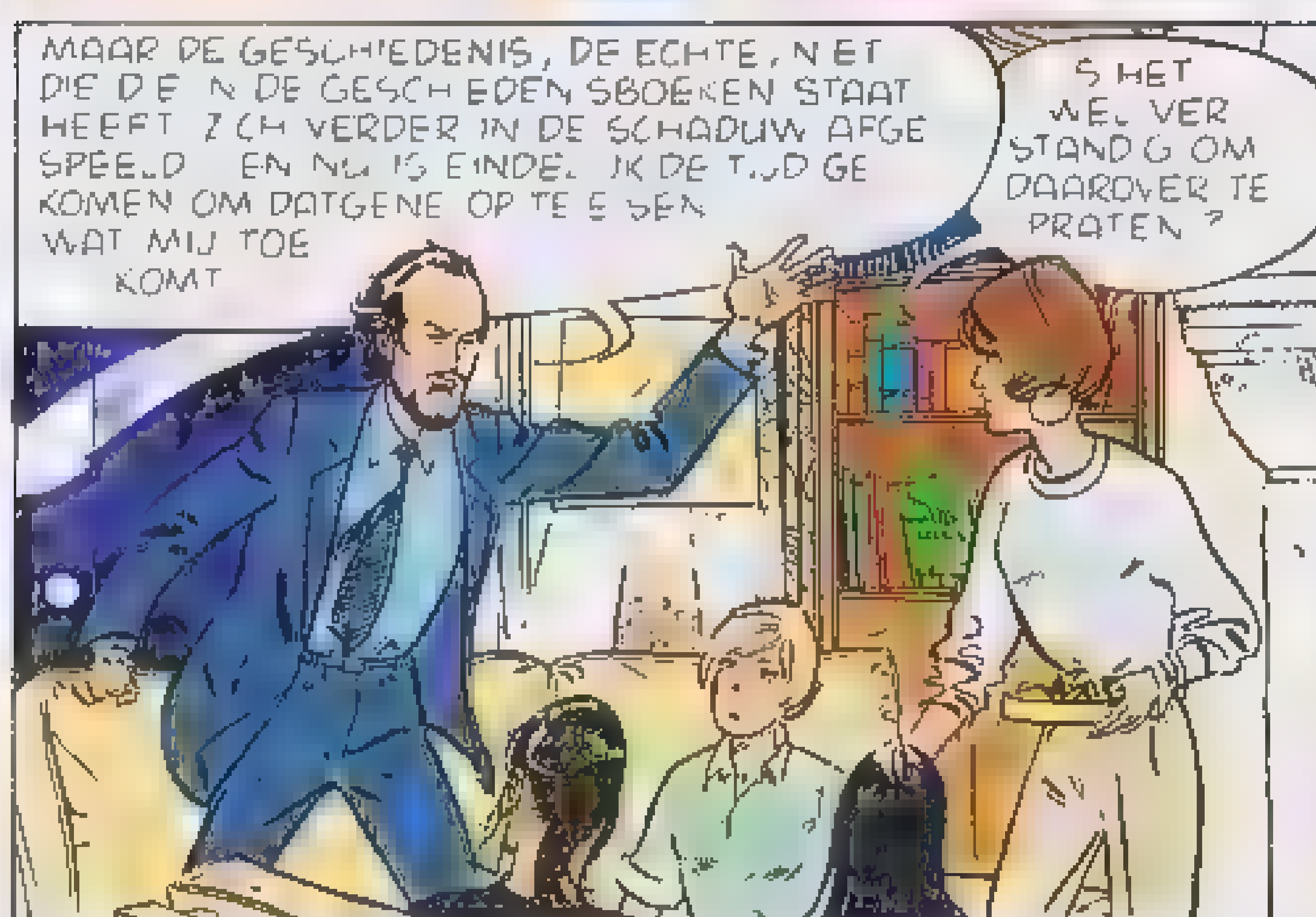
SAMENVATTING: Onze drie vriendinnen bieden hun diensten aan voor kleine karweitjes en komen zo in contact met Miche Saint-Ardan, een man van adel, die geniet van de verfi nde dingen des levens... A s ze verbaasd zijn gezwollen gekiets aanhoren, vragen ze zich af waaru t hun werk bestaat

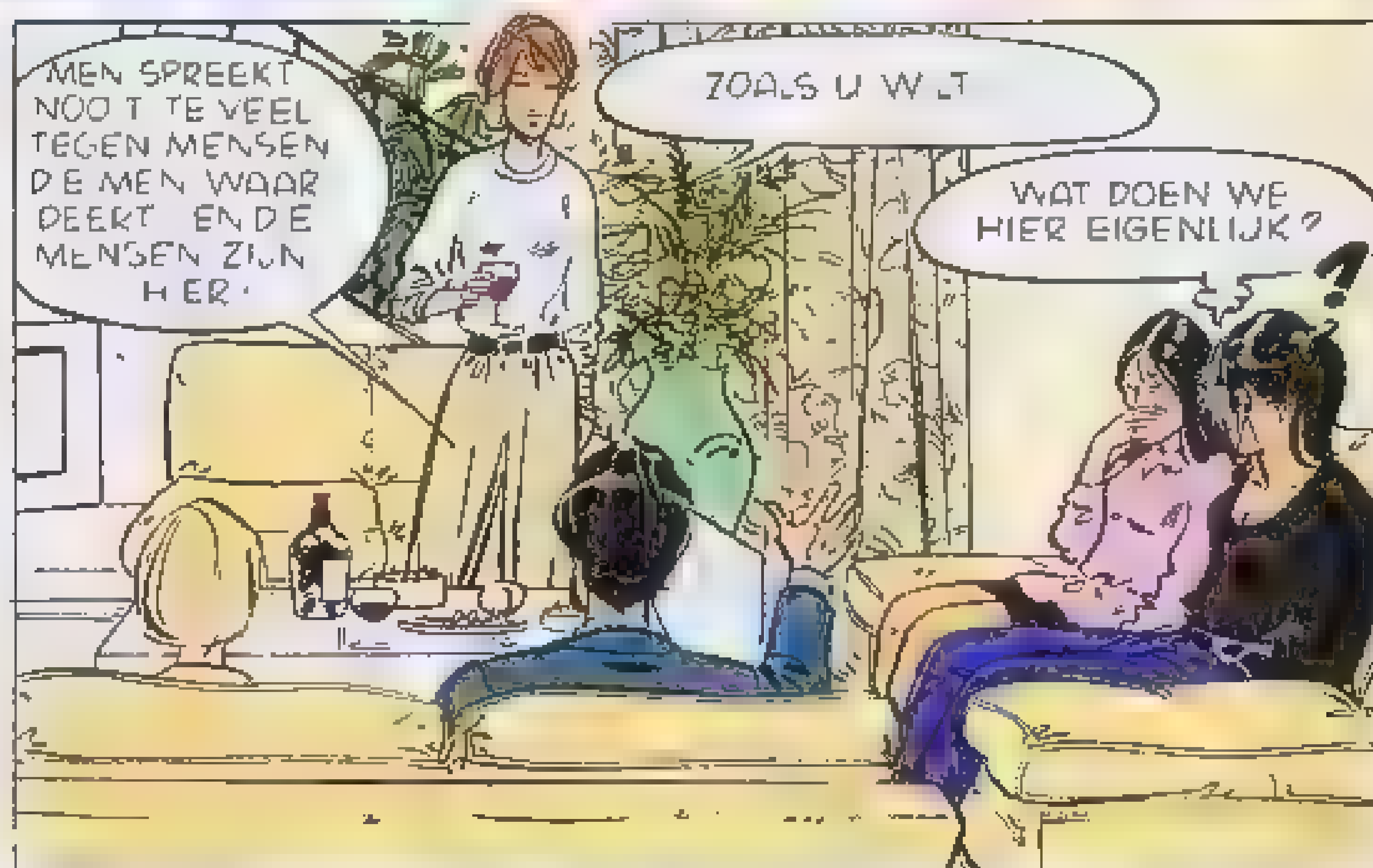


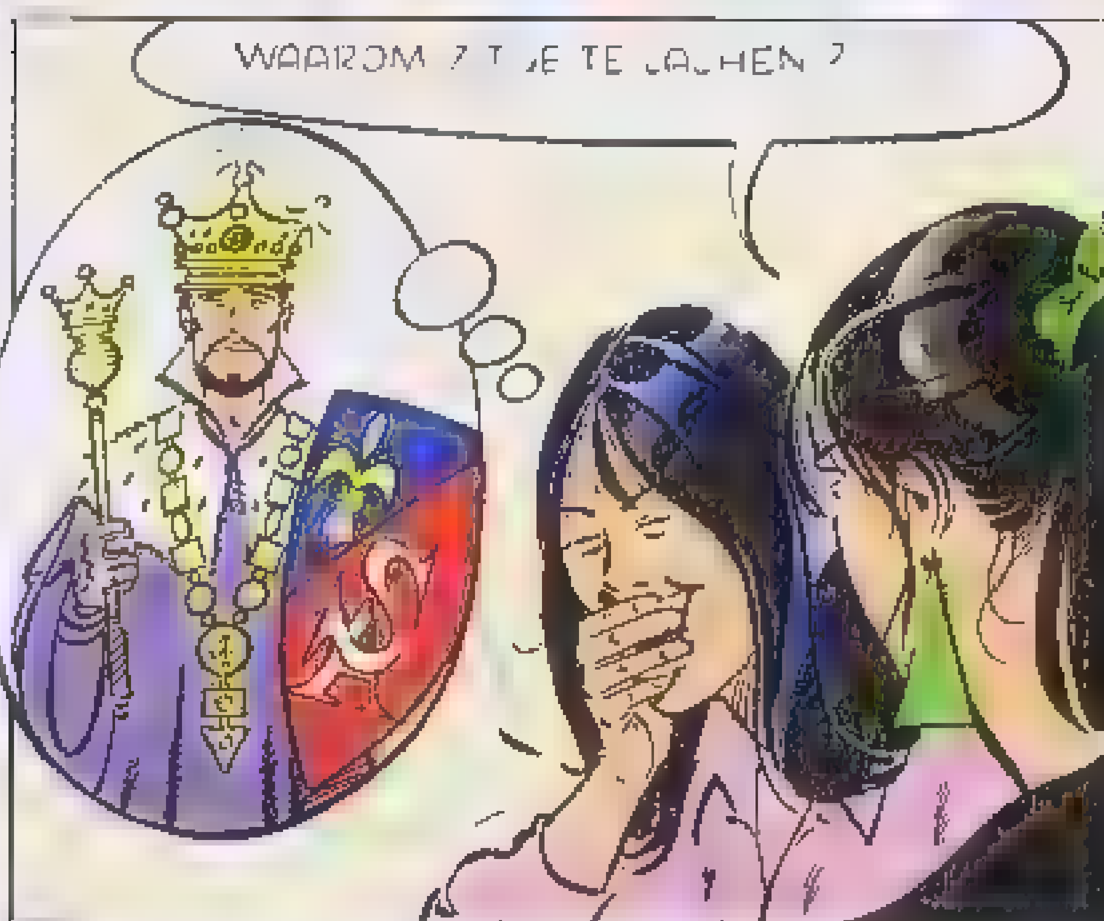




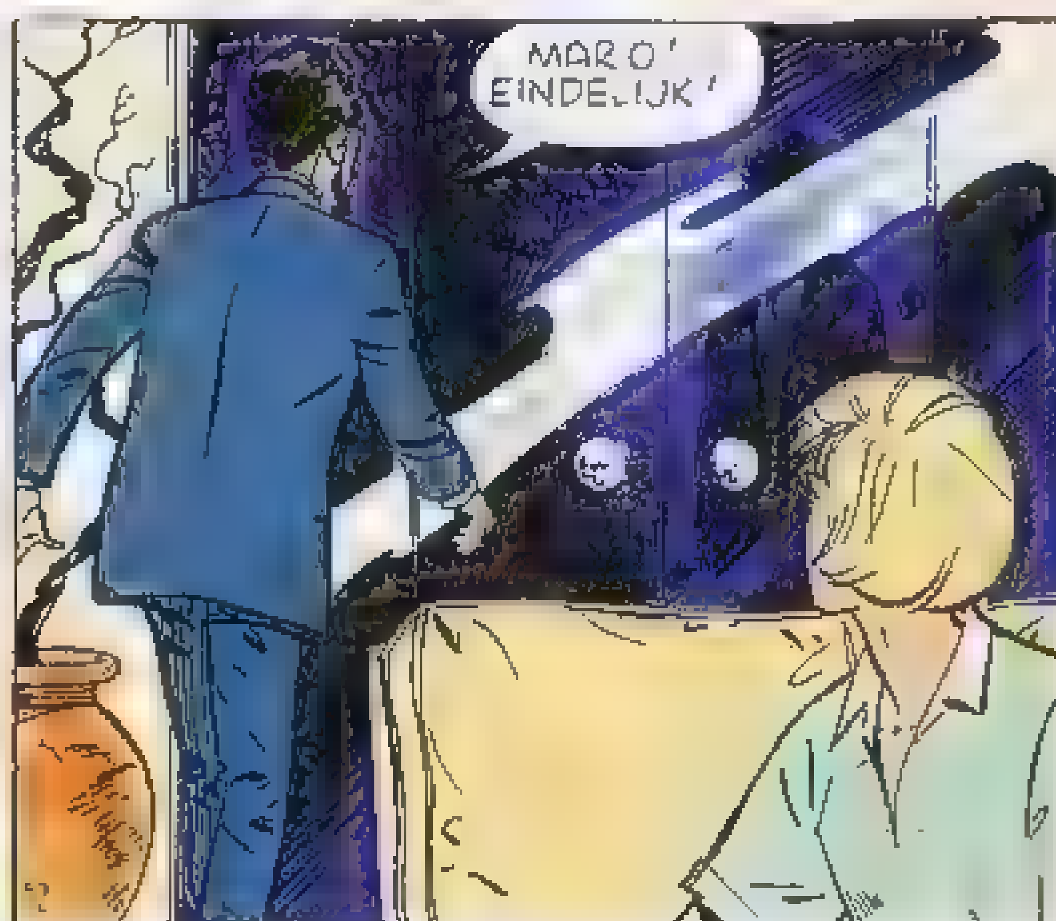


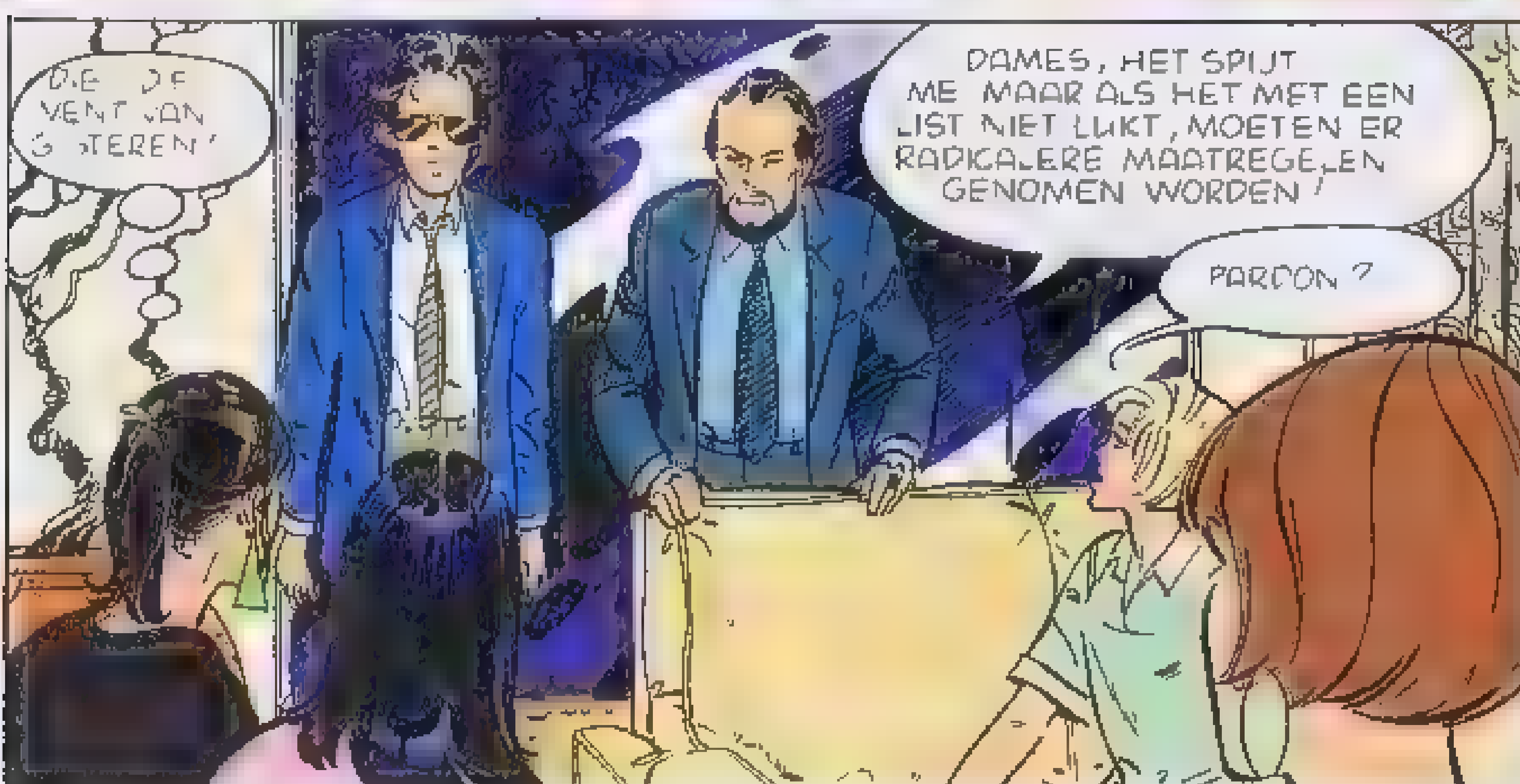






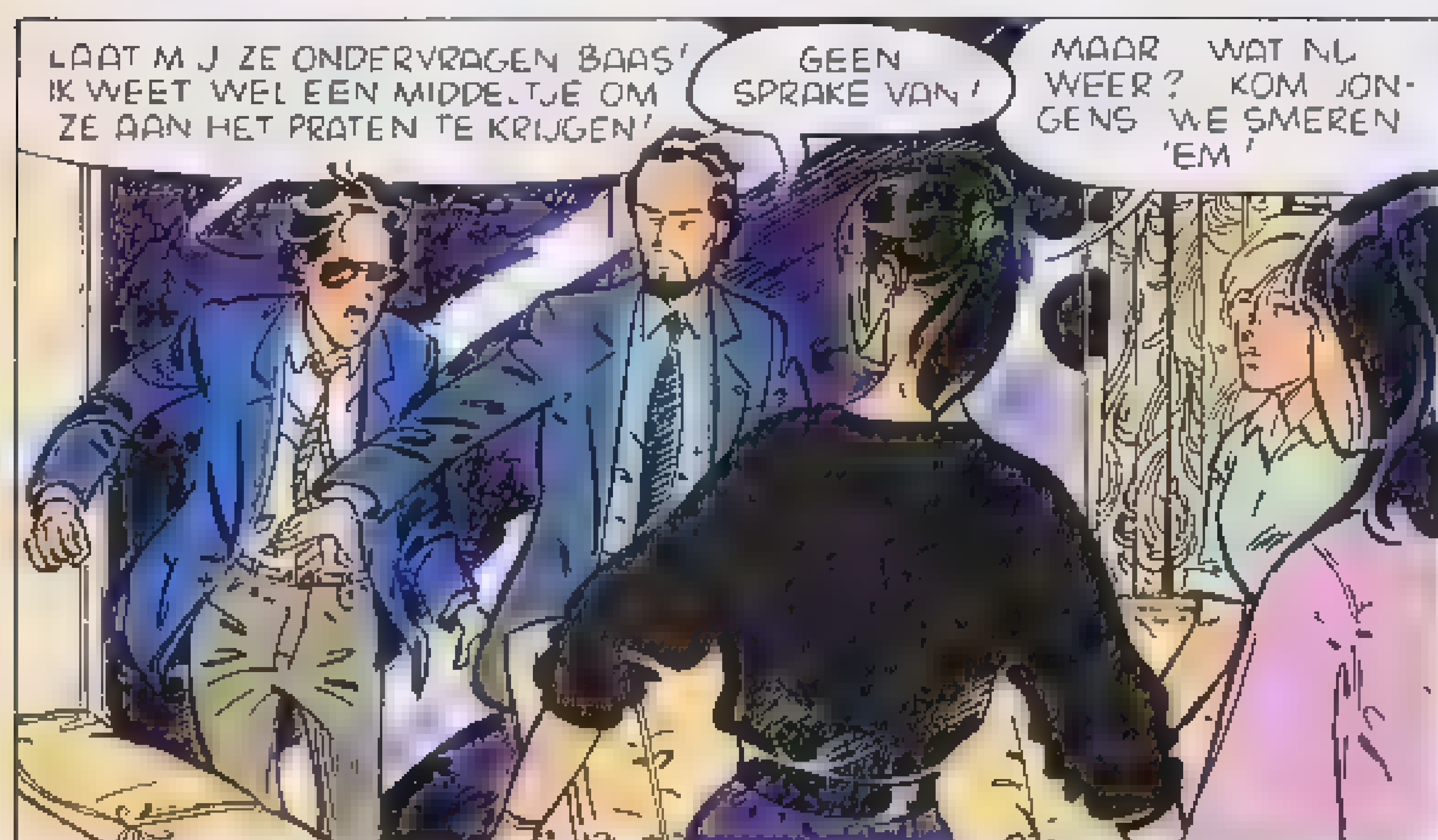








JULIE, KLAARTJE, CECILE



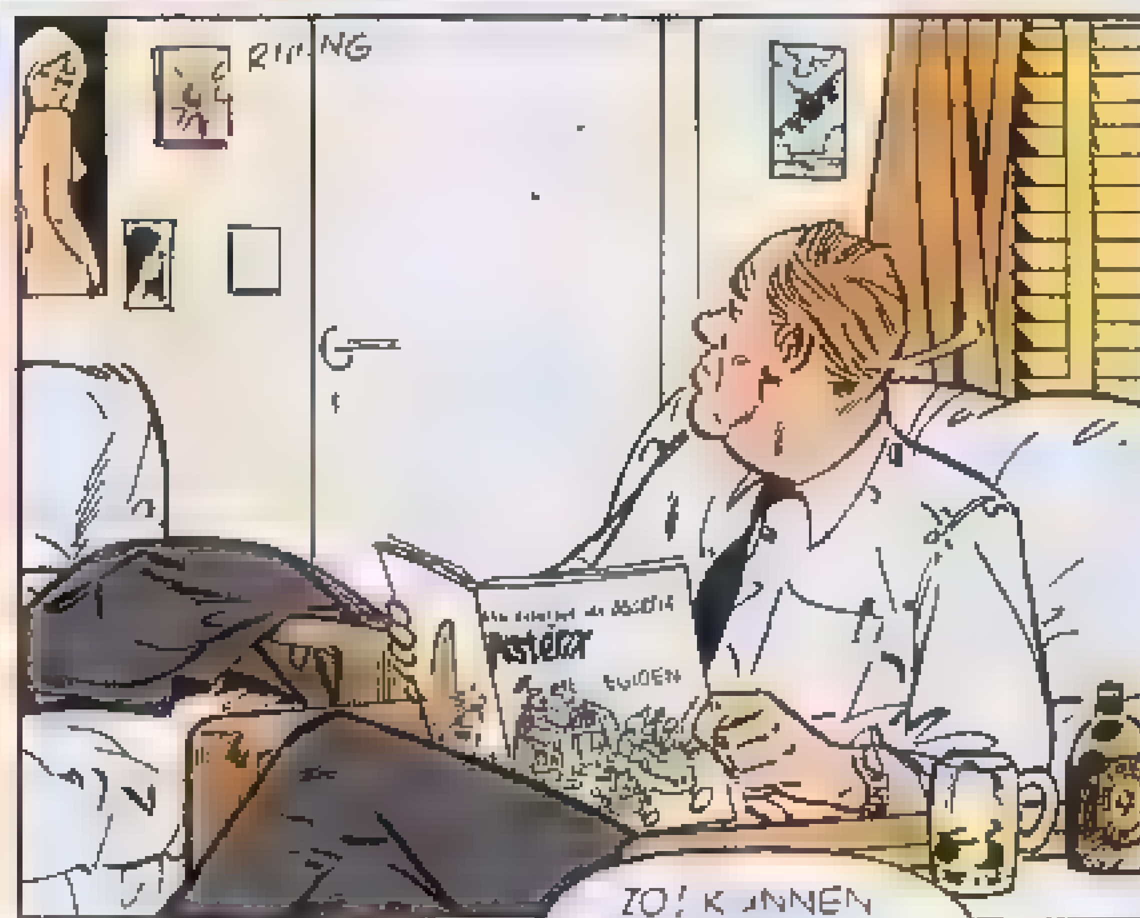


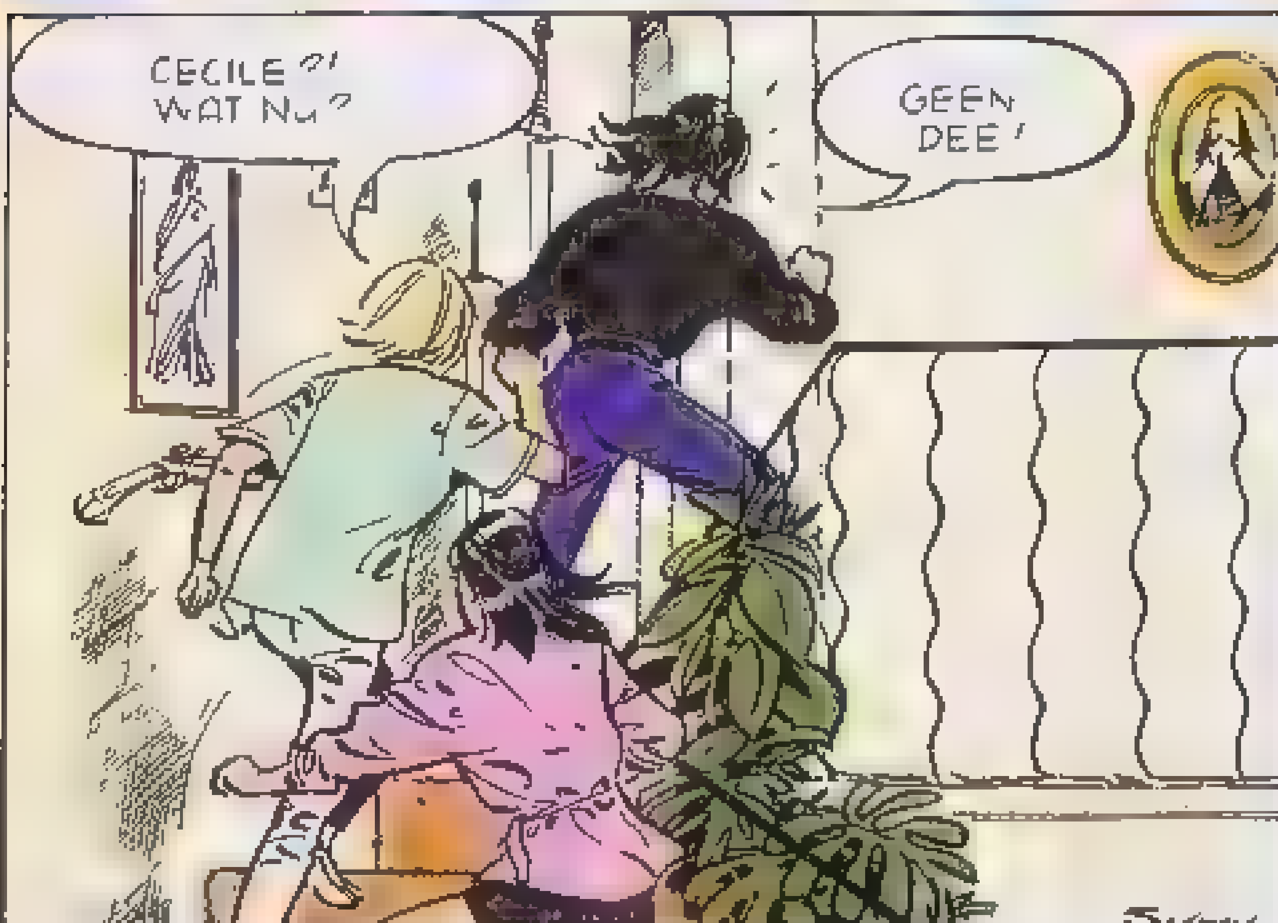




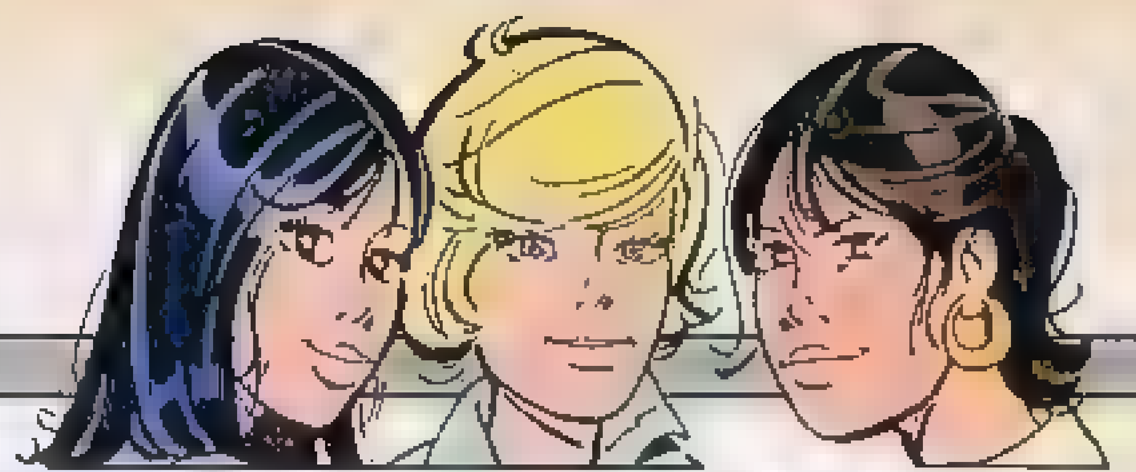


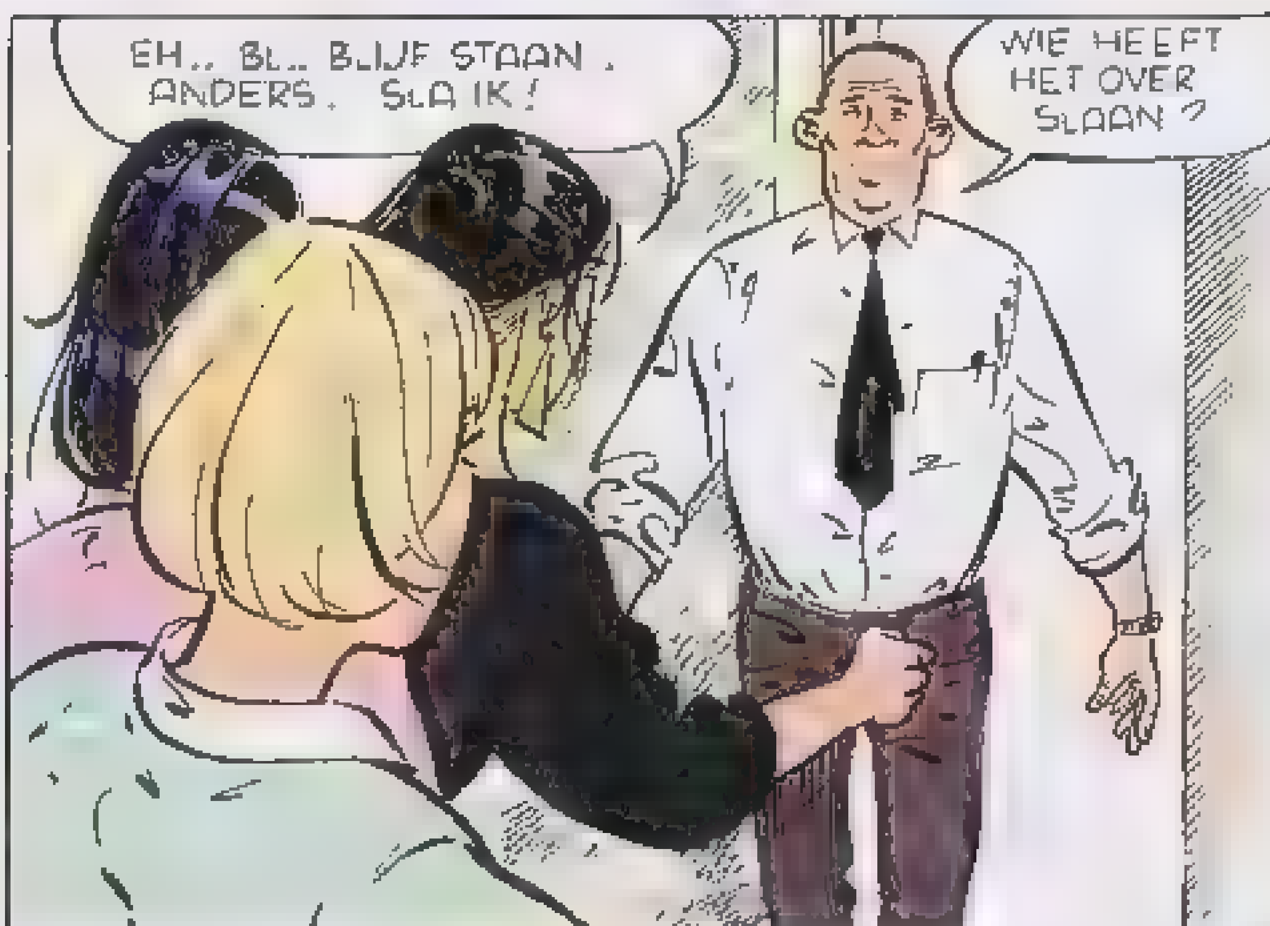








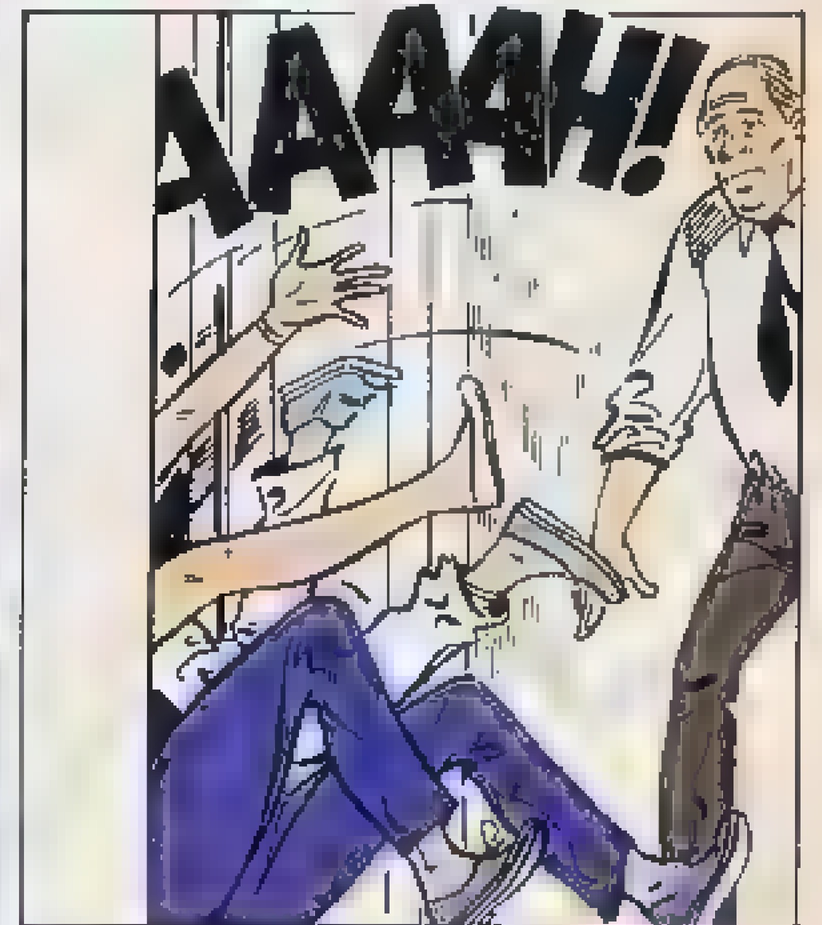




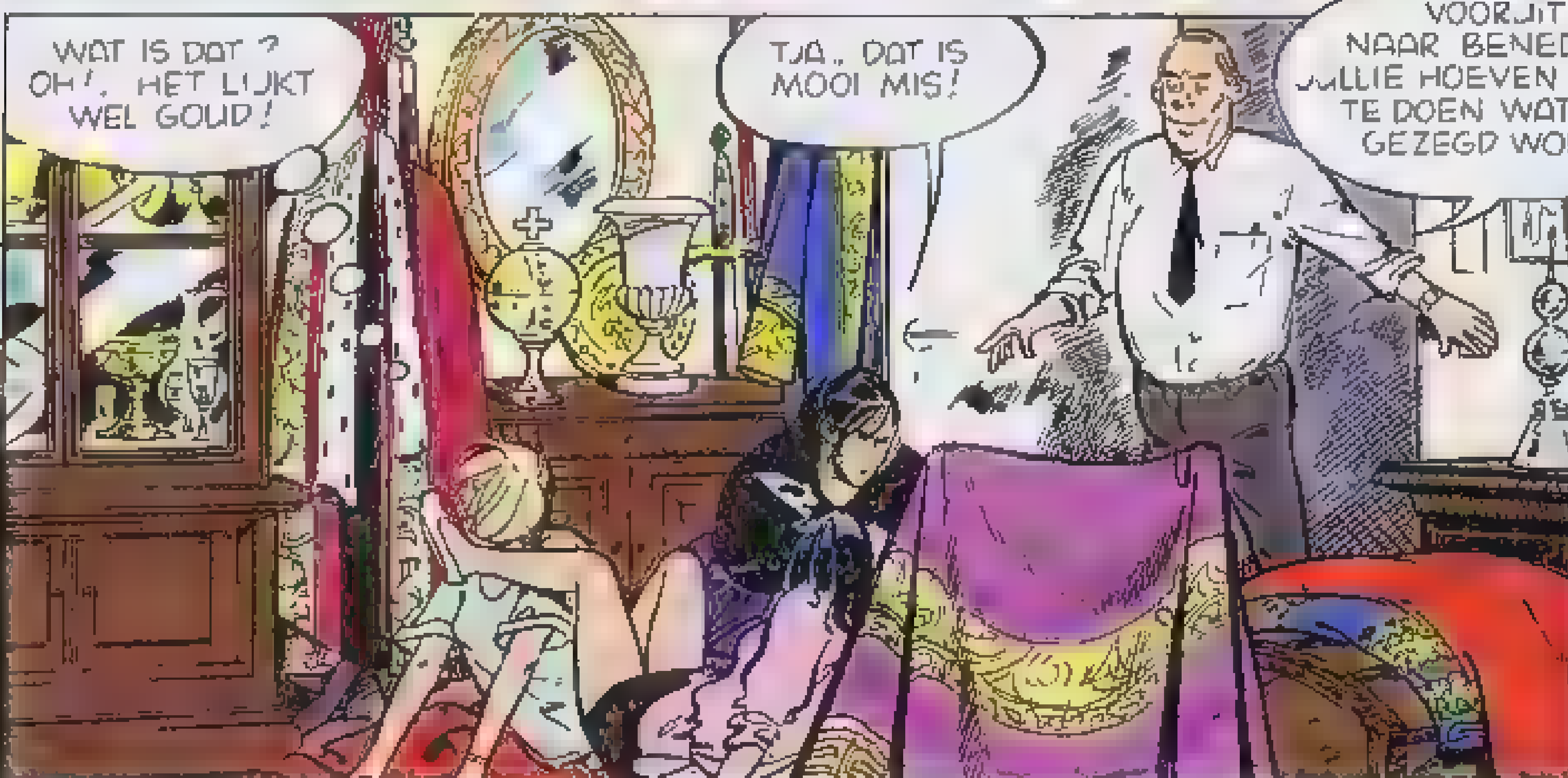
EH.. BL.. BLIJF STAAN . ANDERS . SLA IK !
WIE HEEFT HET OVER SLAAN ?



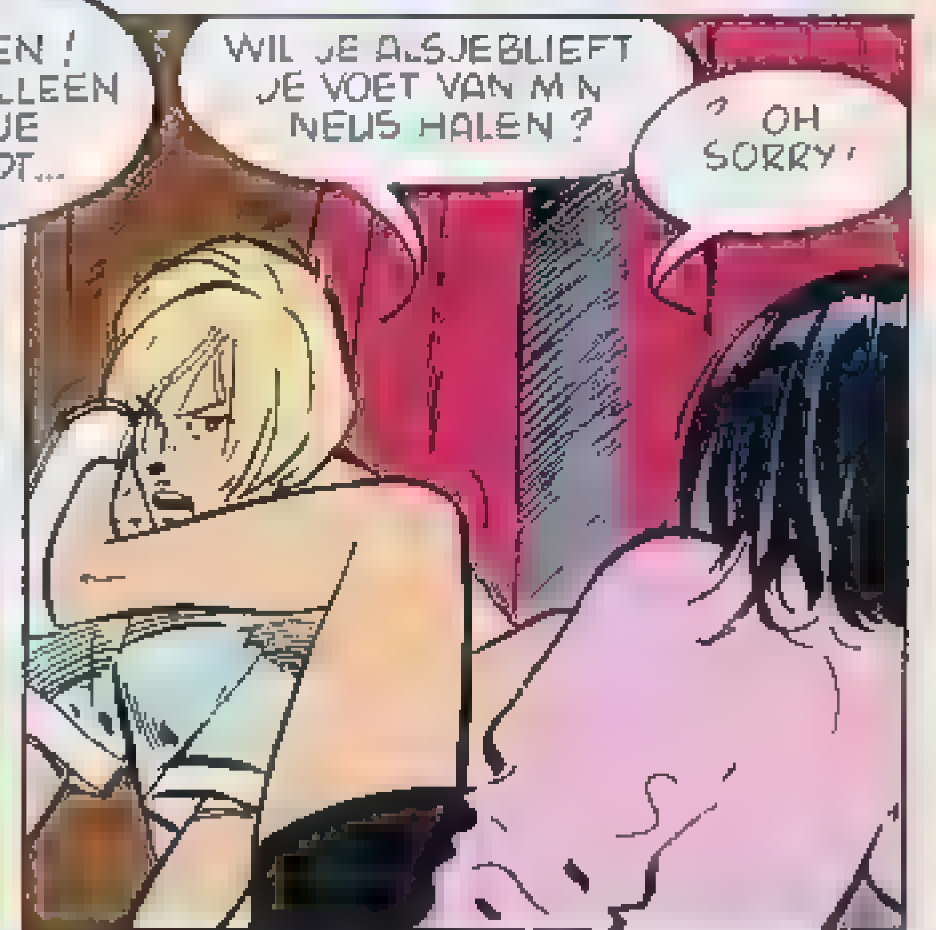
?



AAAAH!



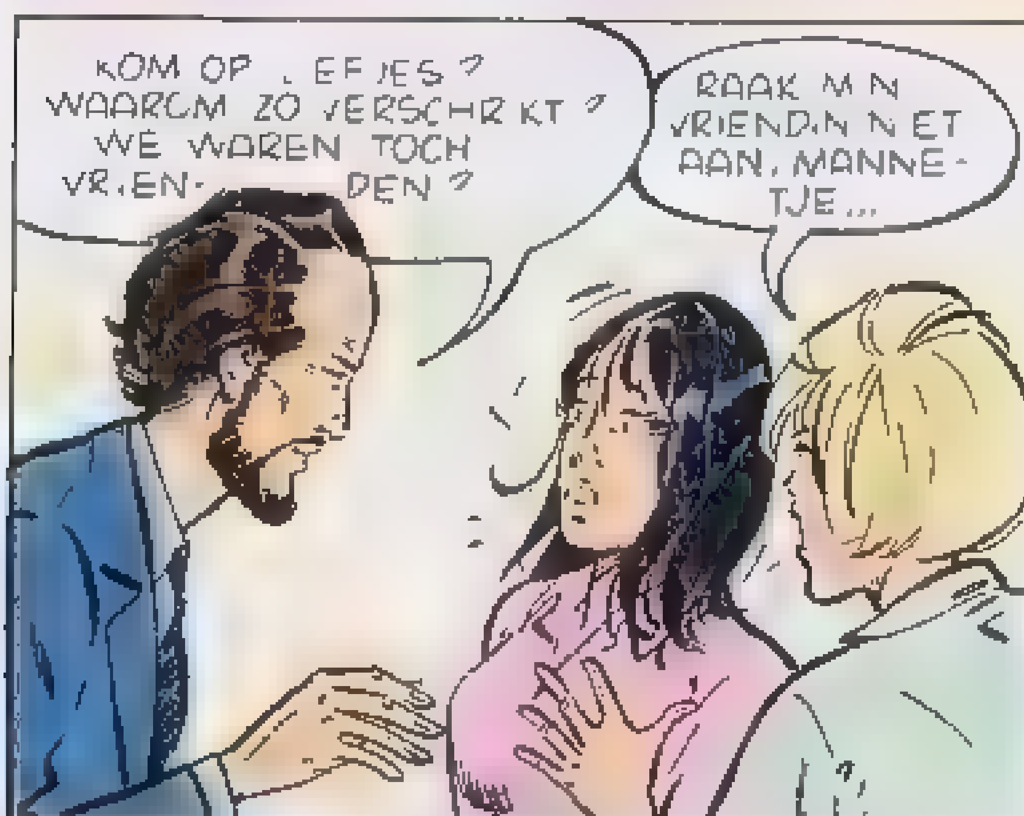
WAT IS DAT ? OH! . HET LIJKT WEL GOUD!
TJA.. DAT IS MOOI MIS!
VOORUIT! NAAR BENEDEN! JULLIE HOEVEN ALLEEN TE DOEN WAT JE GEZEGD WORDT...



WIL JE ALSJEBLIEFT JE VOET VAN M'N NEUS HALEN ?
OH SORRY!



LATEN WE HOPEN DAT HET GOED GAAT!
GEEN PROBLEEM ZOLANG WE DE TWEE ANDEREN HIER VASTHOUDEN, KOMT ZE WEL TERUG EN MARIO STAAT Z'N MANNETJE .. VERTROUWEN .. GEEF MARTHA HET WEEKEND MAAR VRIJ...
NEE .. DIT IS TE GEK! IN WAT VOOR SPEKTAKELFILM SPEEL IK 'N ROL?! VOORUIT, CECILE . WAKKER WORDEN !
WE GAAN... EN GEEN GEINTJES, HE ?



KOM OP . EFJES ? WAAROM ZO VERSCHRIKT ? WE WAREN TOCH VRIEN- DEN ?
RAAK M'N VRIENDIN NIET AAN, MANNETJE...



EEN BEETJE NERVEUS DUS . GEEN PROBLEEM . JULLIE BLIJVEN IN DE KELDER TOT JULLIE VRIENDIN TERUG IS! NEE WIND JE NIET OP.. HET IS EEN SPECIALE KELDER

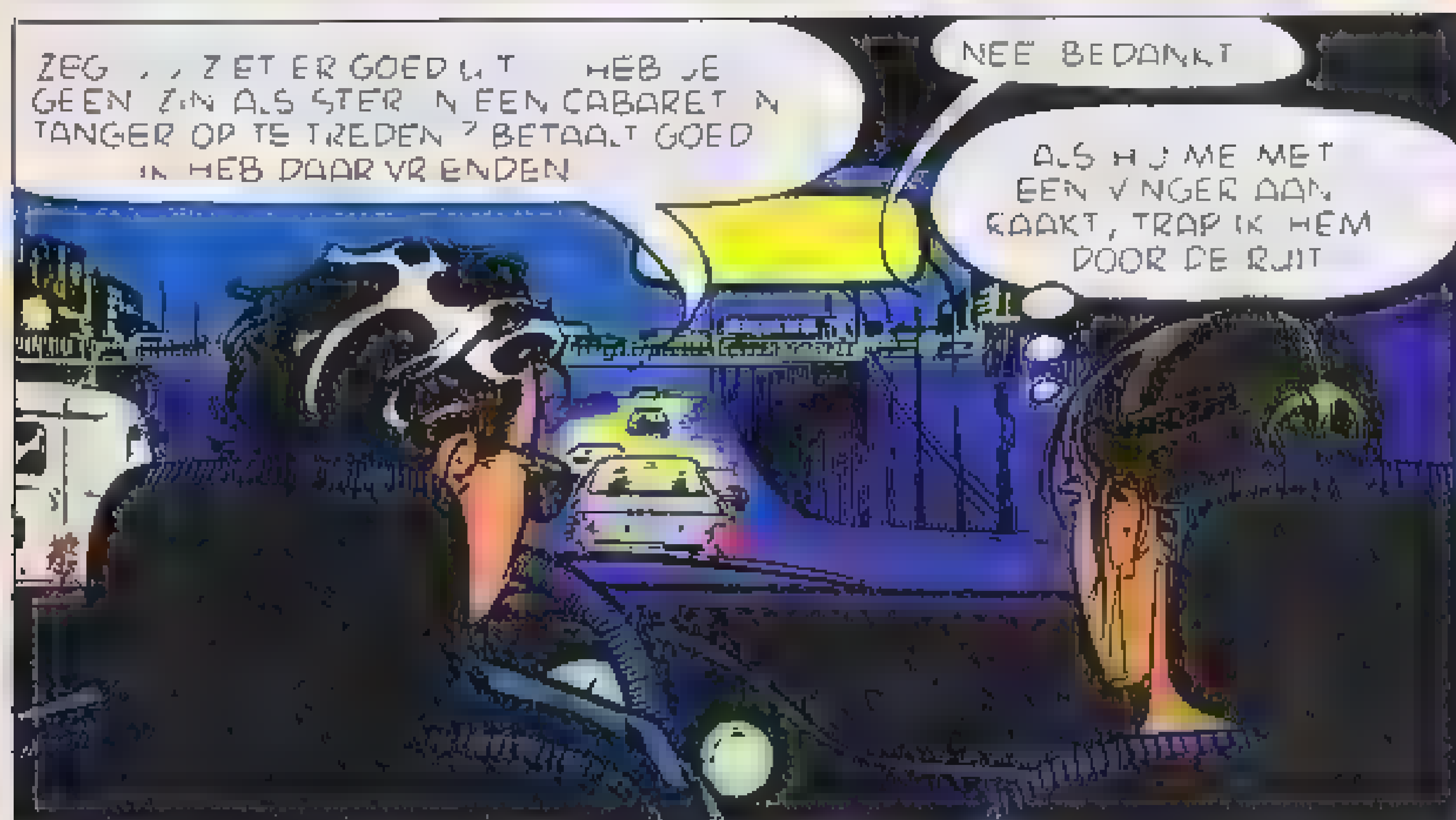


HOE... HOE ZO SPECIAAL?

JULIE, KLAARTJE, CECILE





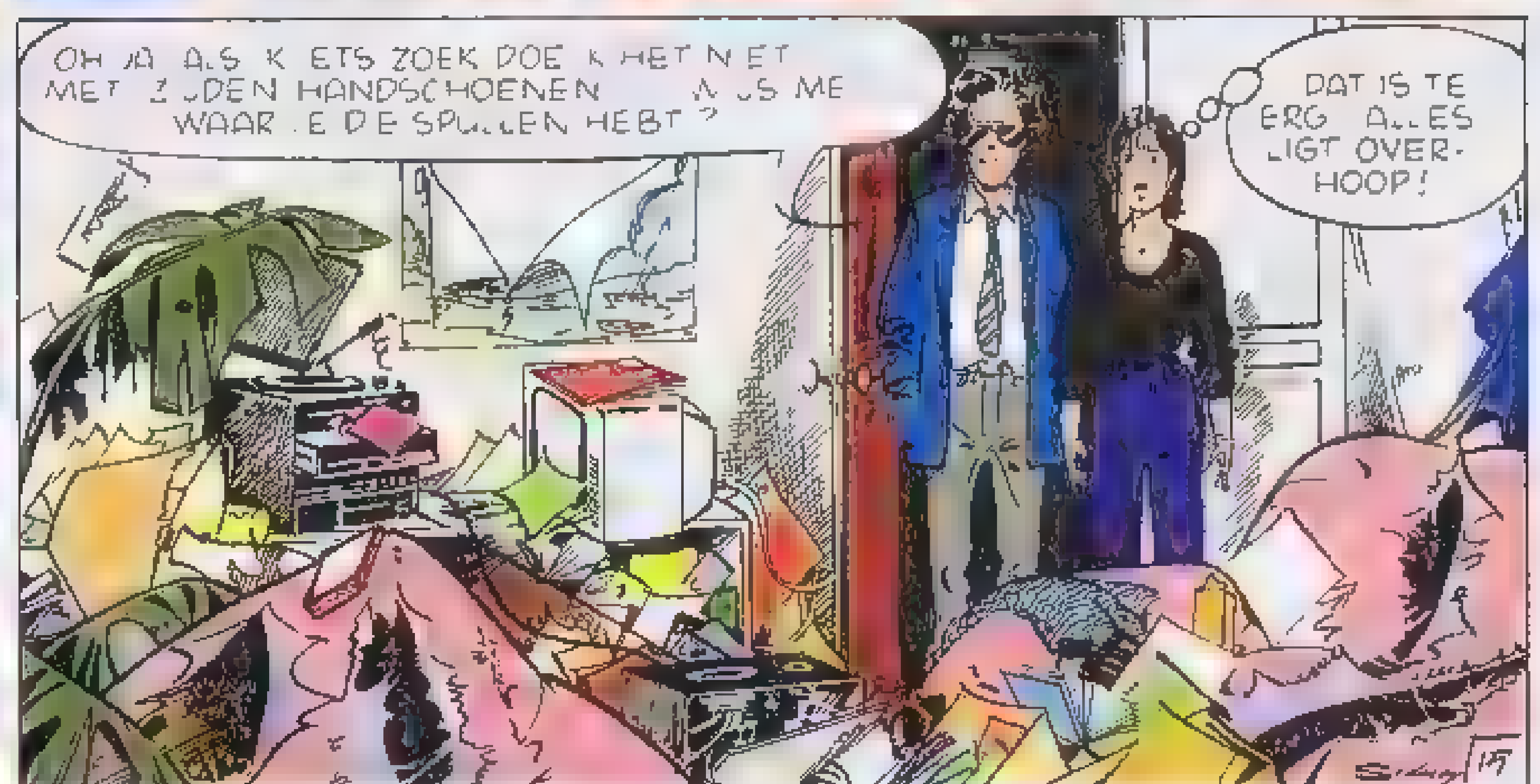










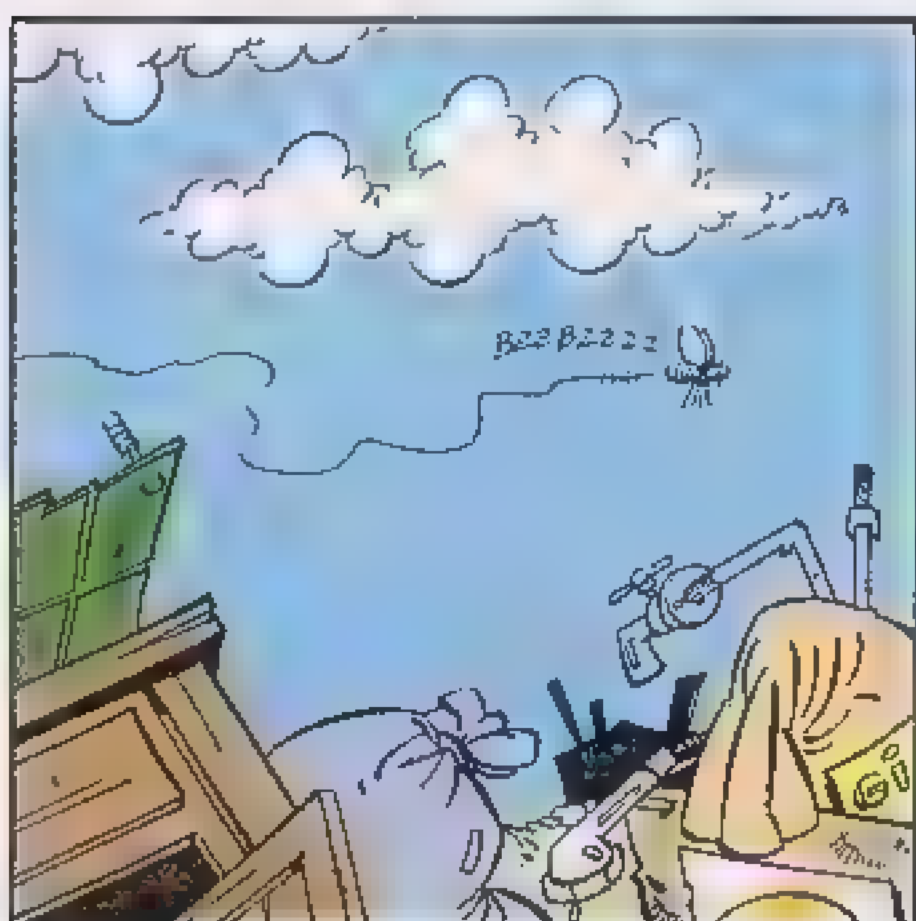


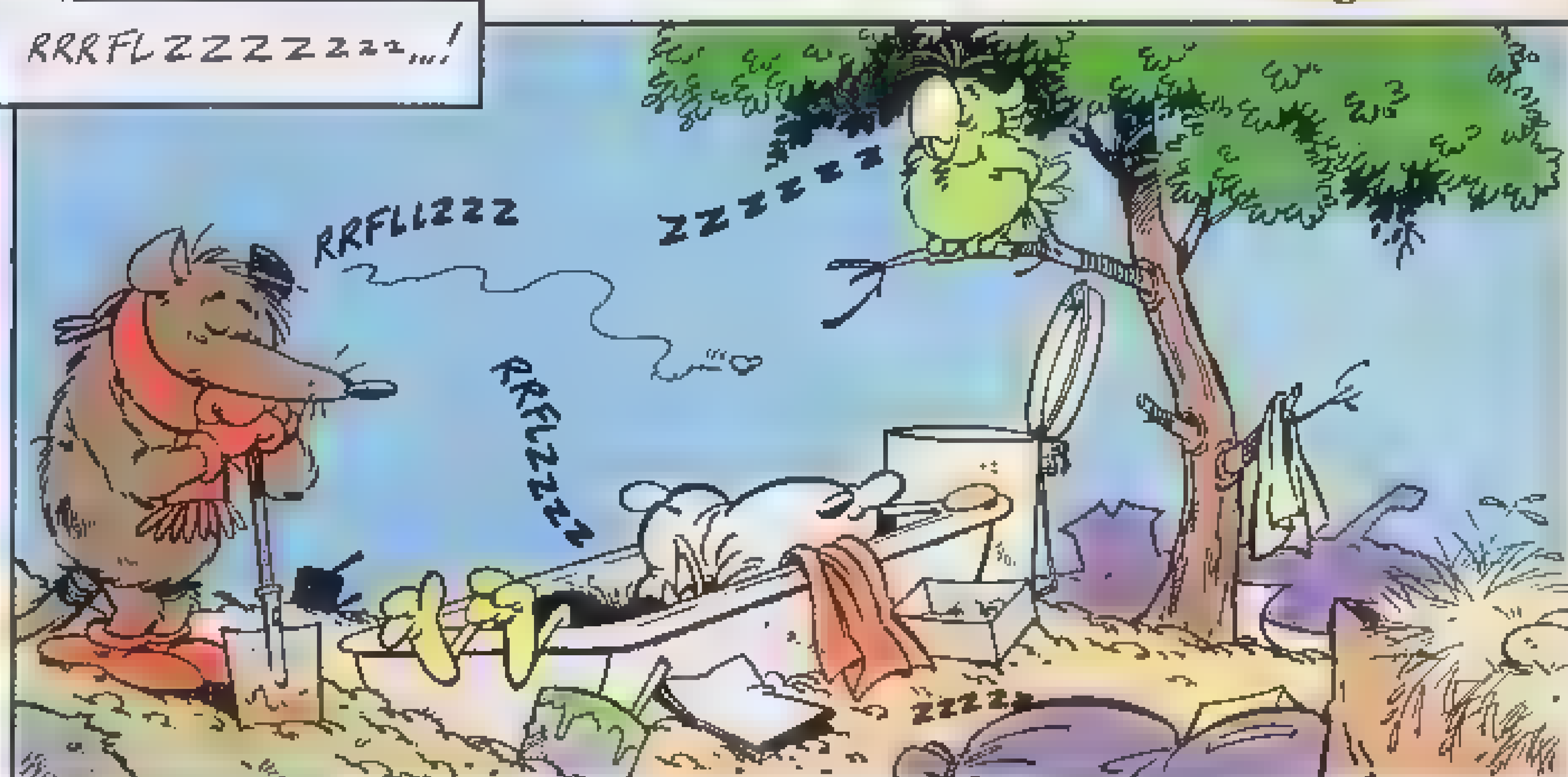
wordt vervolgd

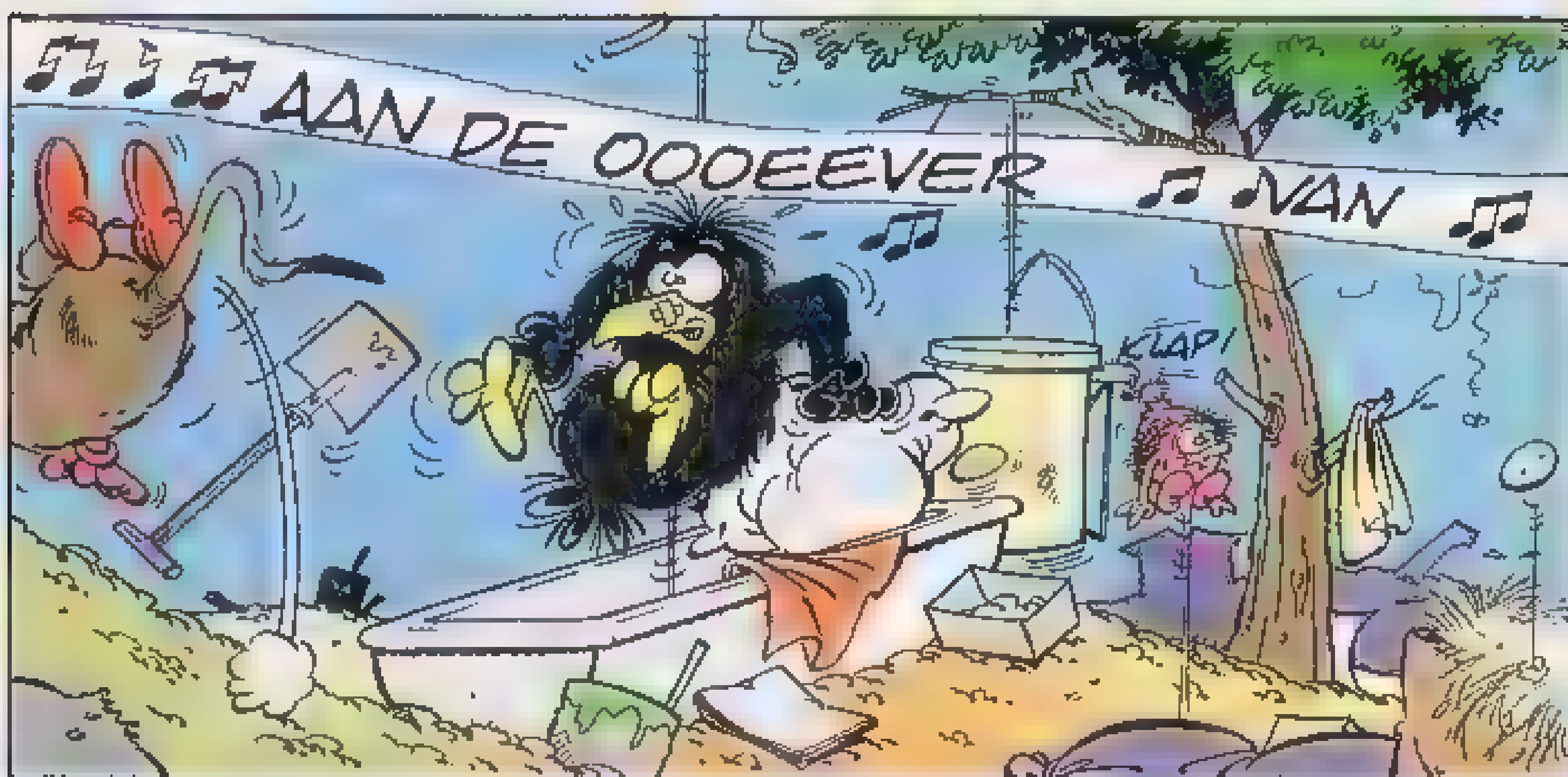
P. Cadot
J.-F. Debaty

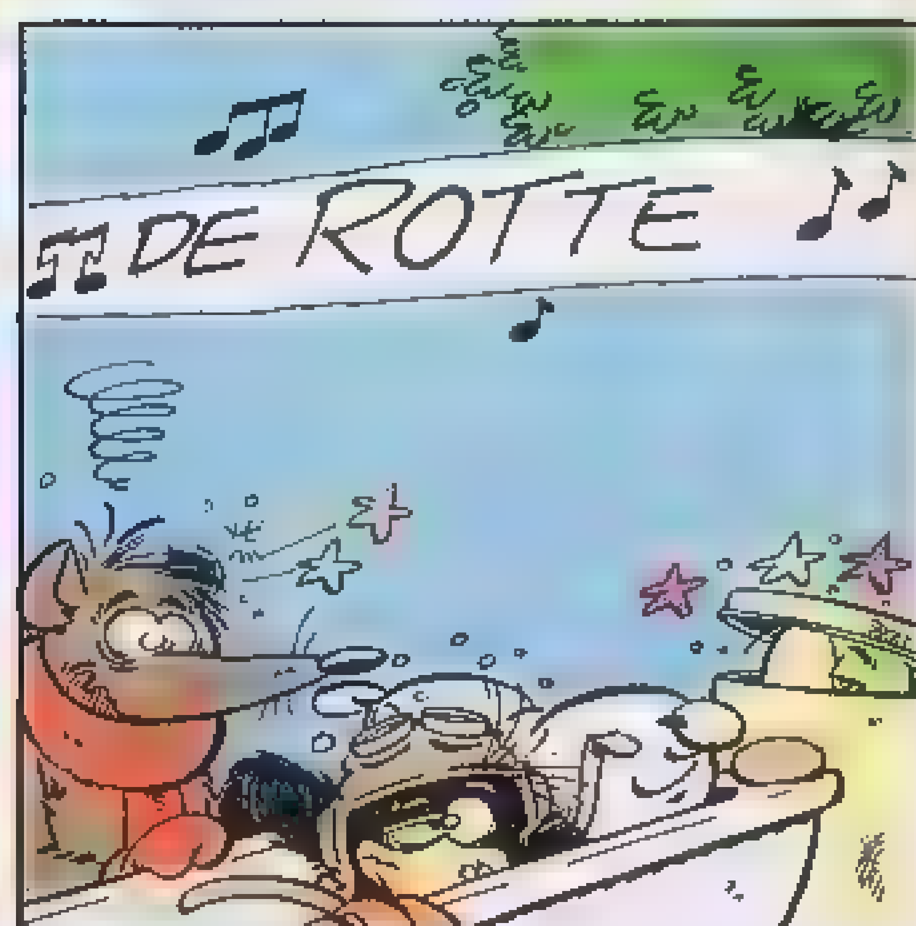
ARPO







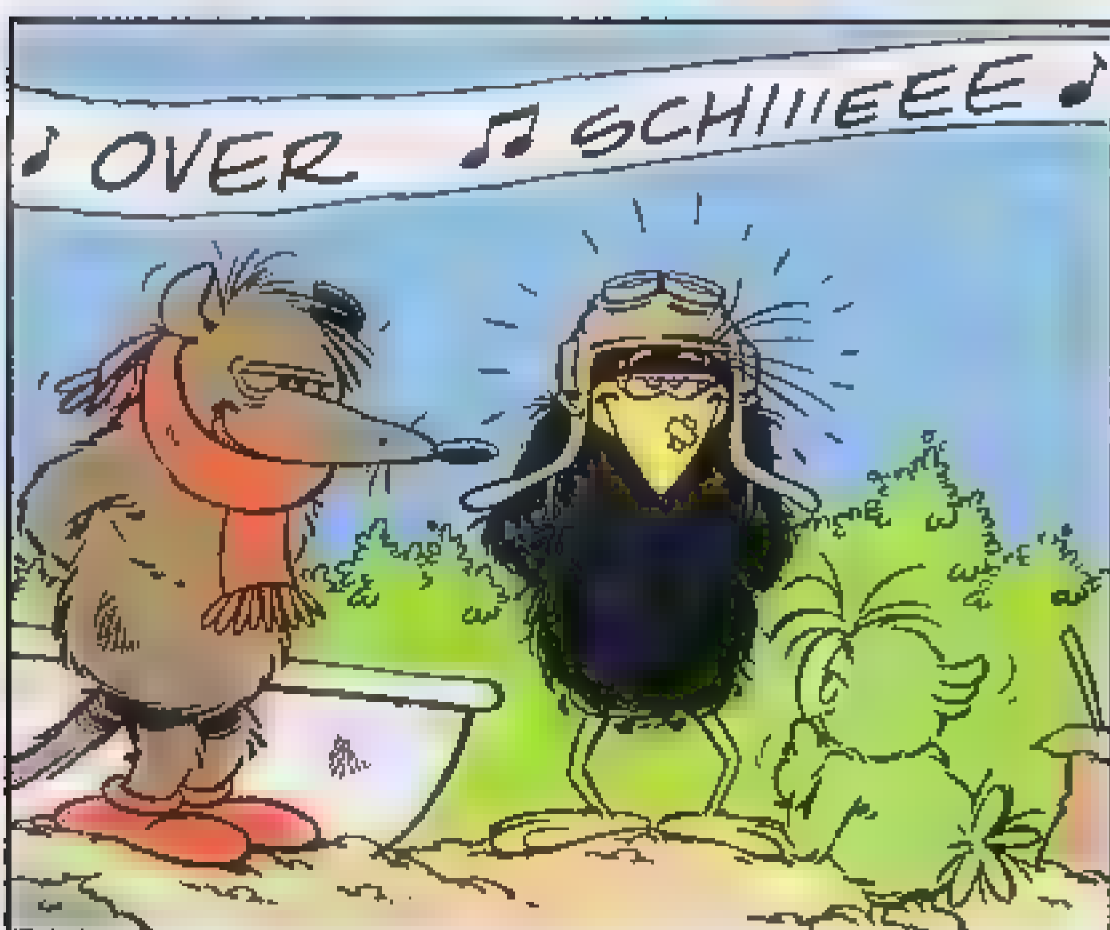


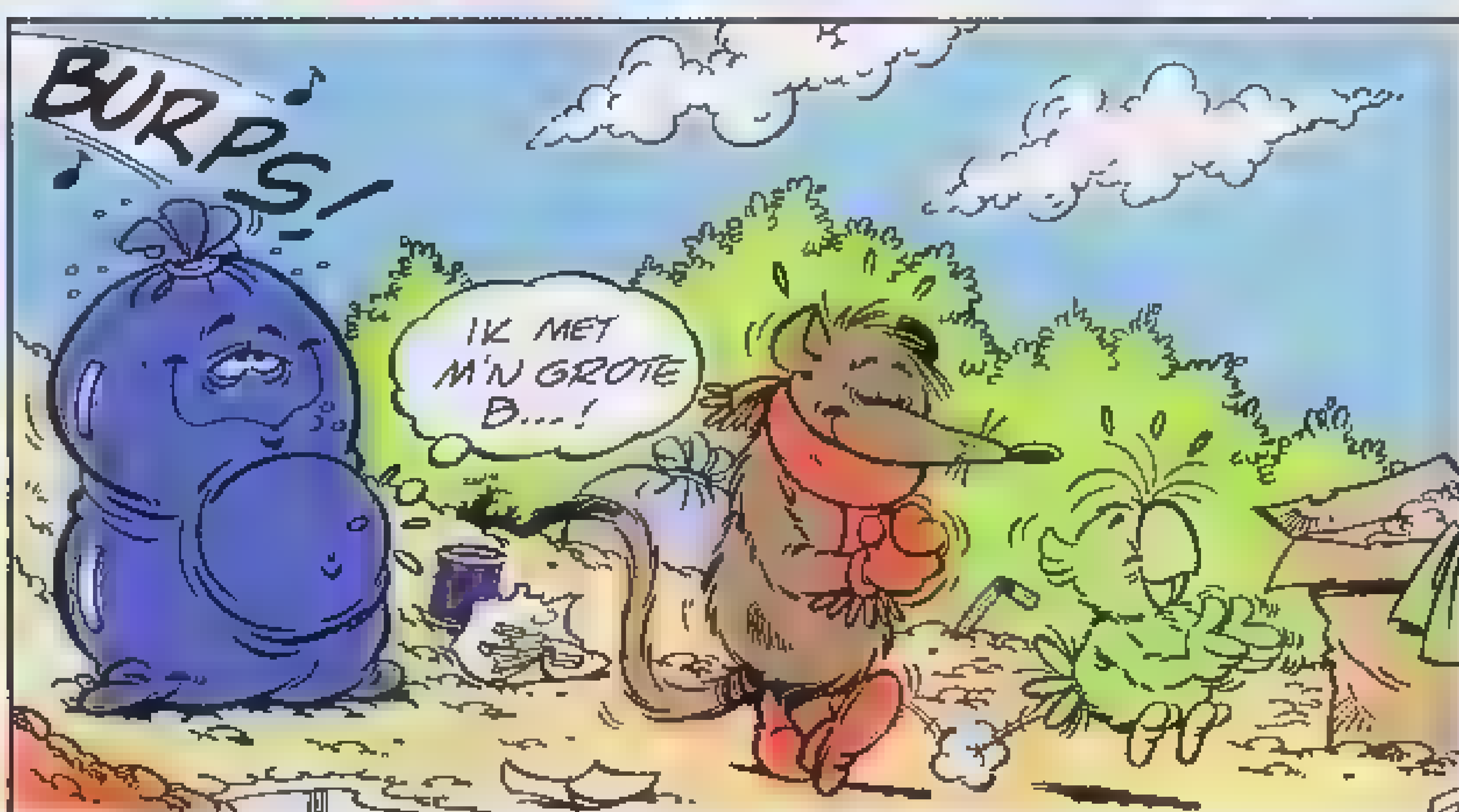










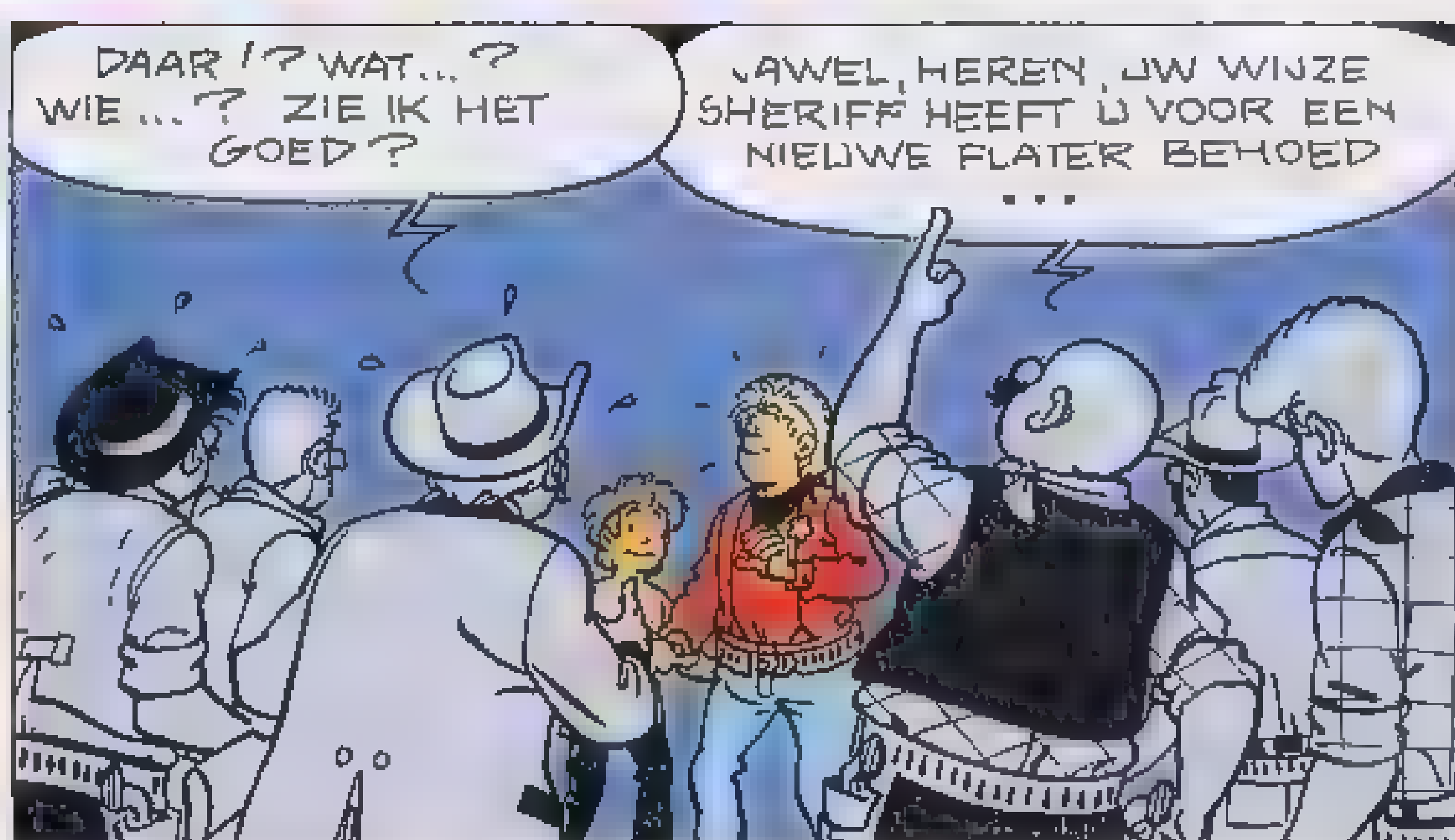



EH ... JIJ NIET DROMEN! GEHEIMZINNIGE BANDIET NU DEFINITIEF GEARRESTEERD!
OEF! EH... BEWEERT HIJ NOG STEEDS DAT HIJ MIJ IS?


NOG ALTIJD! MAAR MIJ JOU KOMEN HALEN OM MENSEN TE LATEN ZIEN JIJ ZIJN JIJ! ..


SLUIT HEM OP, VRIENDEN! ACHTER DE TRALIES KAN DIE WILDEMAN WEER BIJ Z'N POSITIEVEN KOMEN!
HIJ IS LOODZWAAR!


AAAH!


DAAR!? WAT...? WIE...? ZIE IK HET GOED?
JAWEL, HEREN, UW WIJZE SHERIFF HEEFT U VOOR EEN NIEUWE FLATER BEHOED...


NIET TE GELOVEN! ALLEMACHTIG, IK WEET NIET WAT IK ZIE!!!


ZE.. ZE. WAT HEB IK NU WEER GEDAAN...?
JIJ NIET BANG MEER ZIJN!


BOVENSTEBESTE KID! KOM IN M'N ARMEN! VERGEEF ME DAT IK ZO VAN JE SCHULD OVERTUIGD WAS!!!


DIE KID! HOE KONDEN WE EEN SUFKOP ALS JIJ VOOR EEN GEVAARLIJKE BANDIET AANZIEN?

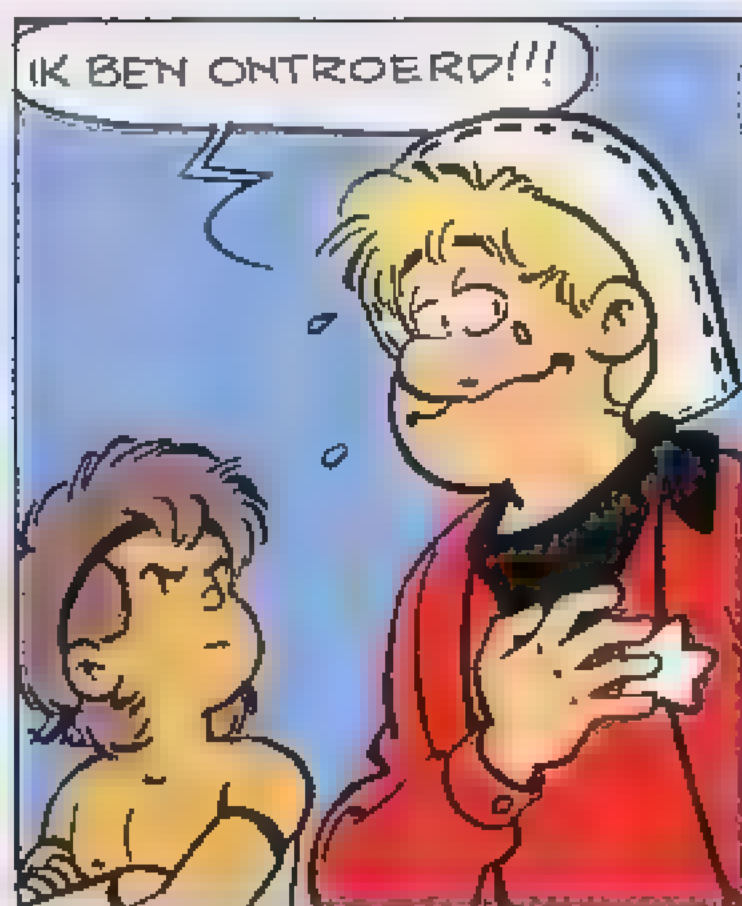

HA! HA! DAN TE BEDENKEN DAT IK 'M KNEEP VOOR ZO'N JAN DOEDEL! HA! HA!
34


EH... NIET NAAST JE SCHOENEN LOPEN...! JE BENT M'N ASSISTENT MAAR, HOOR!
VRIENDEN!

SAMENVATTING: Oef! De dubbelganger van Kid Ordinn is gearresteerd. De verrader wilde net Joe doden, toen Chick Bill hem verraste. Kleine Poedel gaat snel de echte Kid vertellen dat de boef gevangen is genomen.









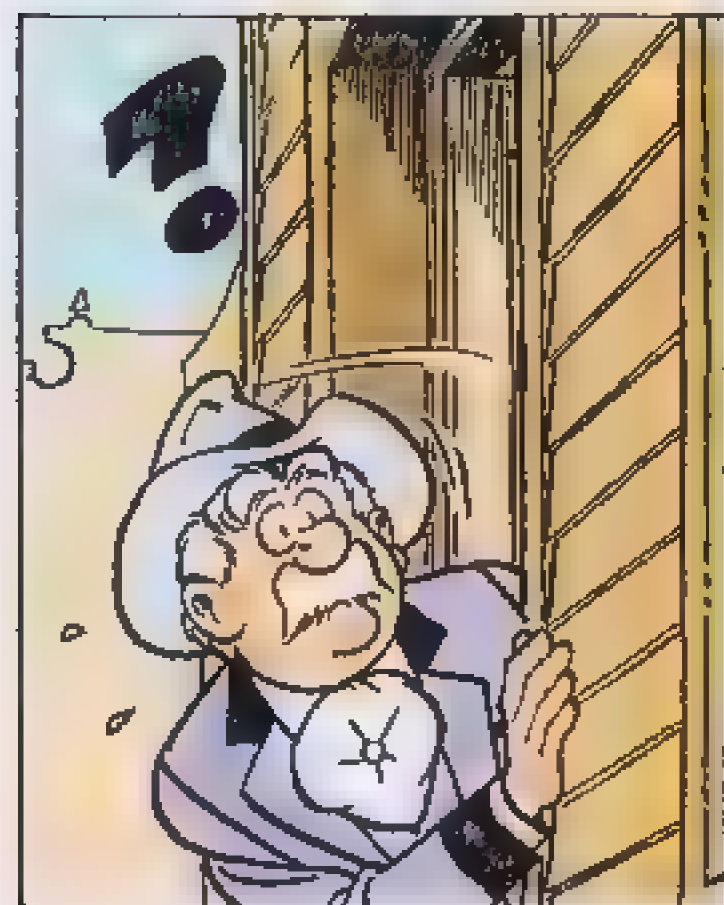










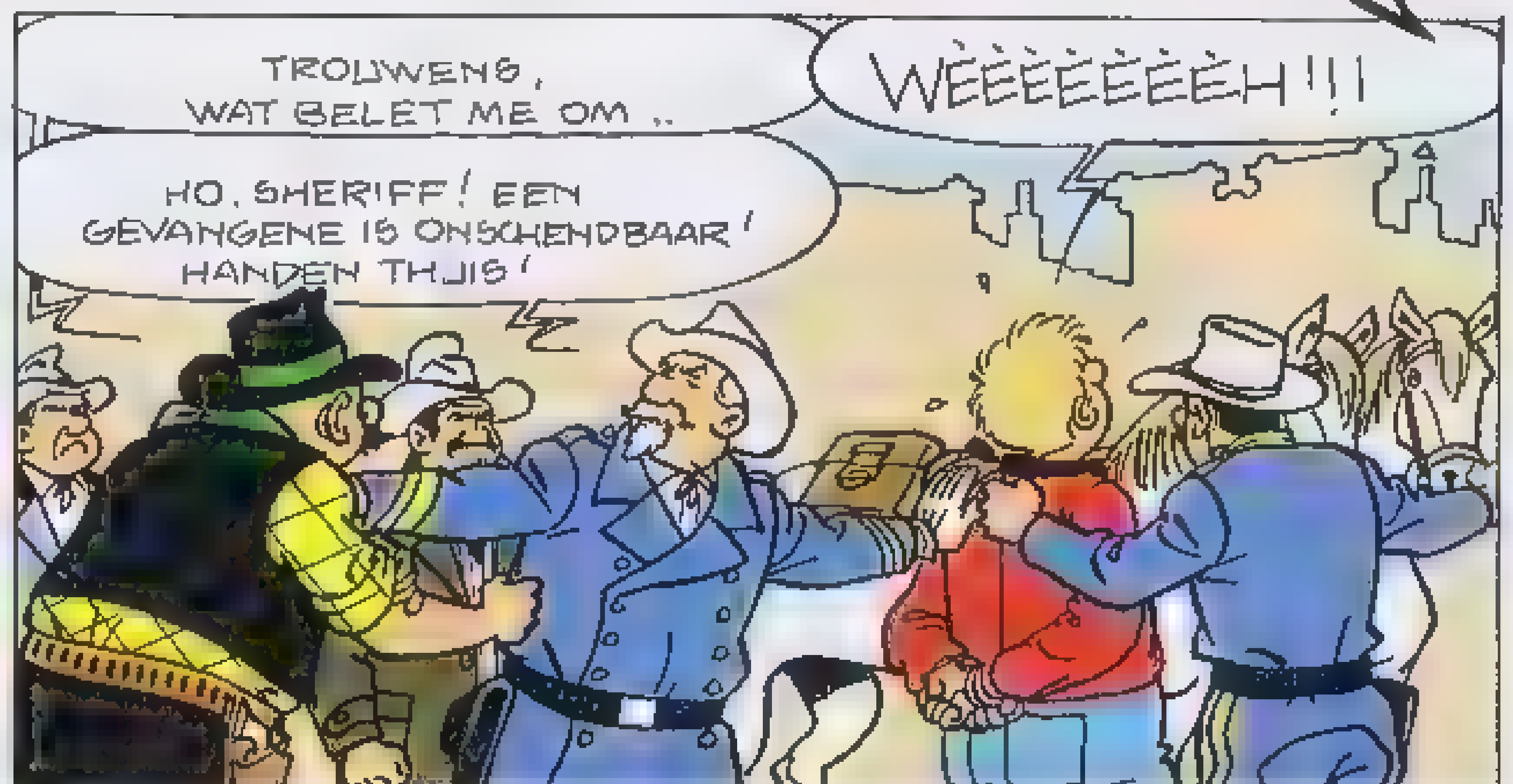






HEB JE M'N LAATSTE ALBUM HET RODE KONVOOI BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !







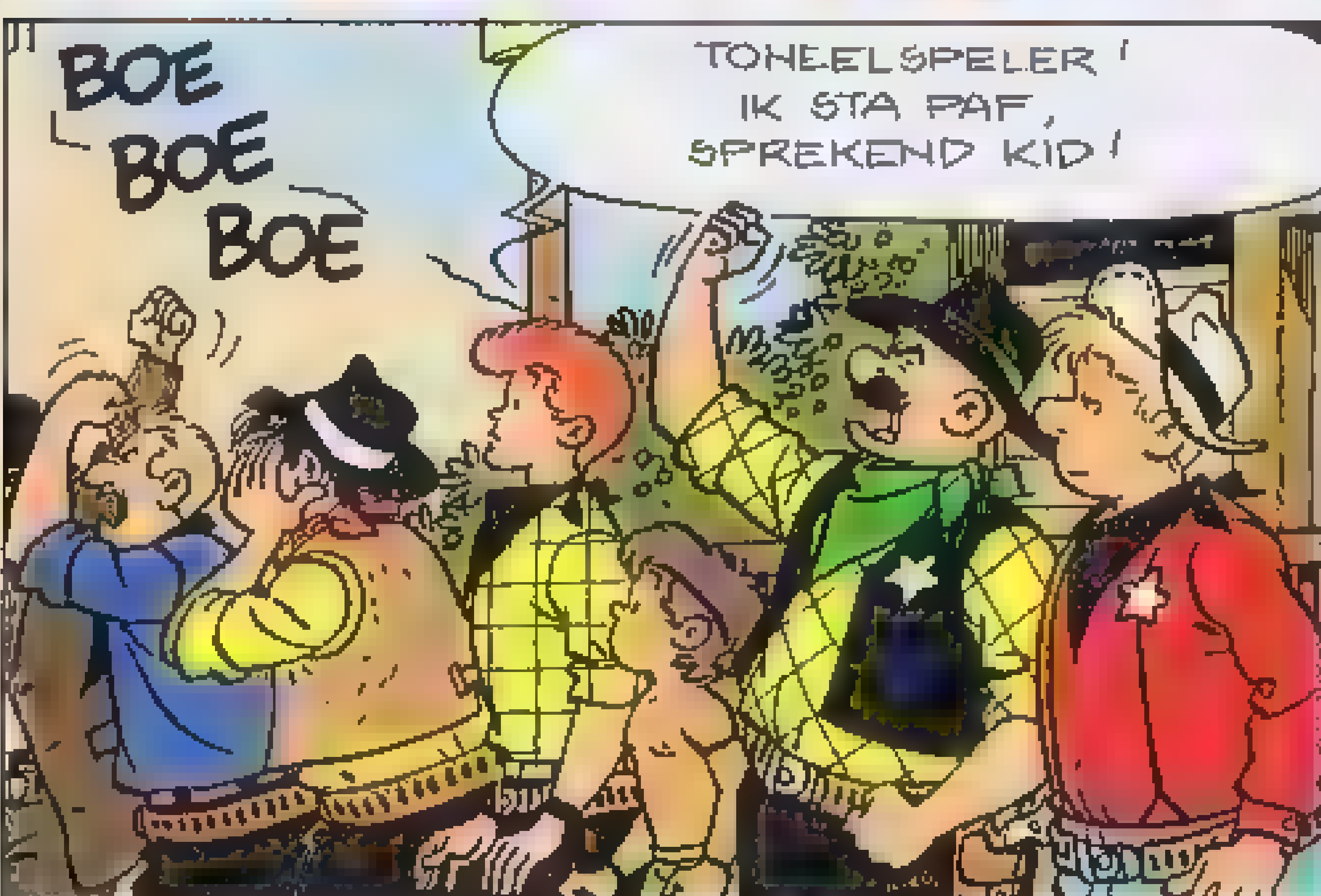
















wordt vervolgd

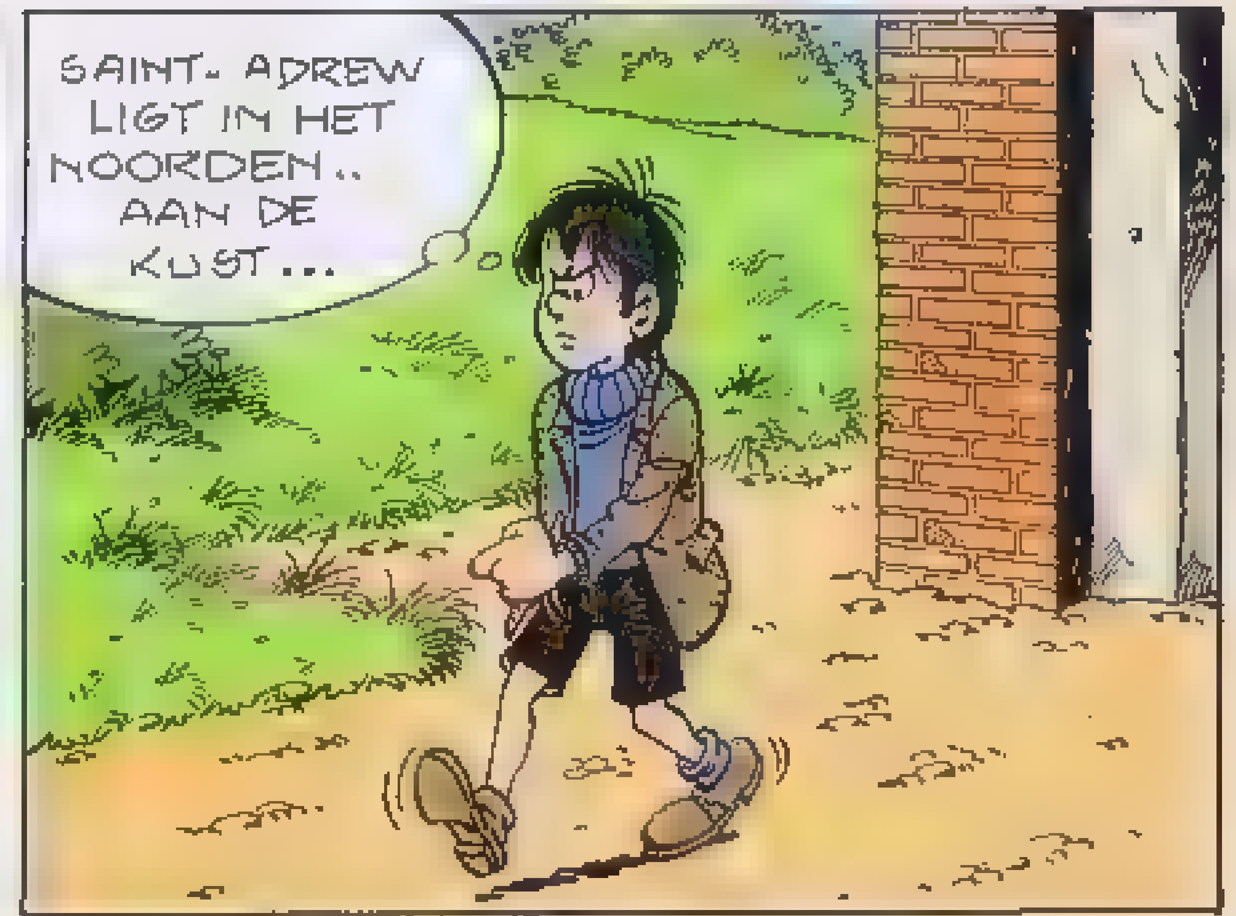
SAMENVATTING: Ook Saisburry is verdwenen! Dat kan geen toeval meer zijn. Jordan zet z'n onderzoek voort... Het spoor zou wel eens kunnen beginnen bij Hannibal Hobbes, de cineast die 3 jaar geleden overleed... Onze vriend gaat z'n huis binnen, dat sinds z'n dood niet meer wordt bewoond ..

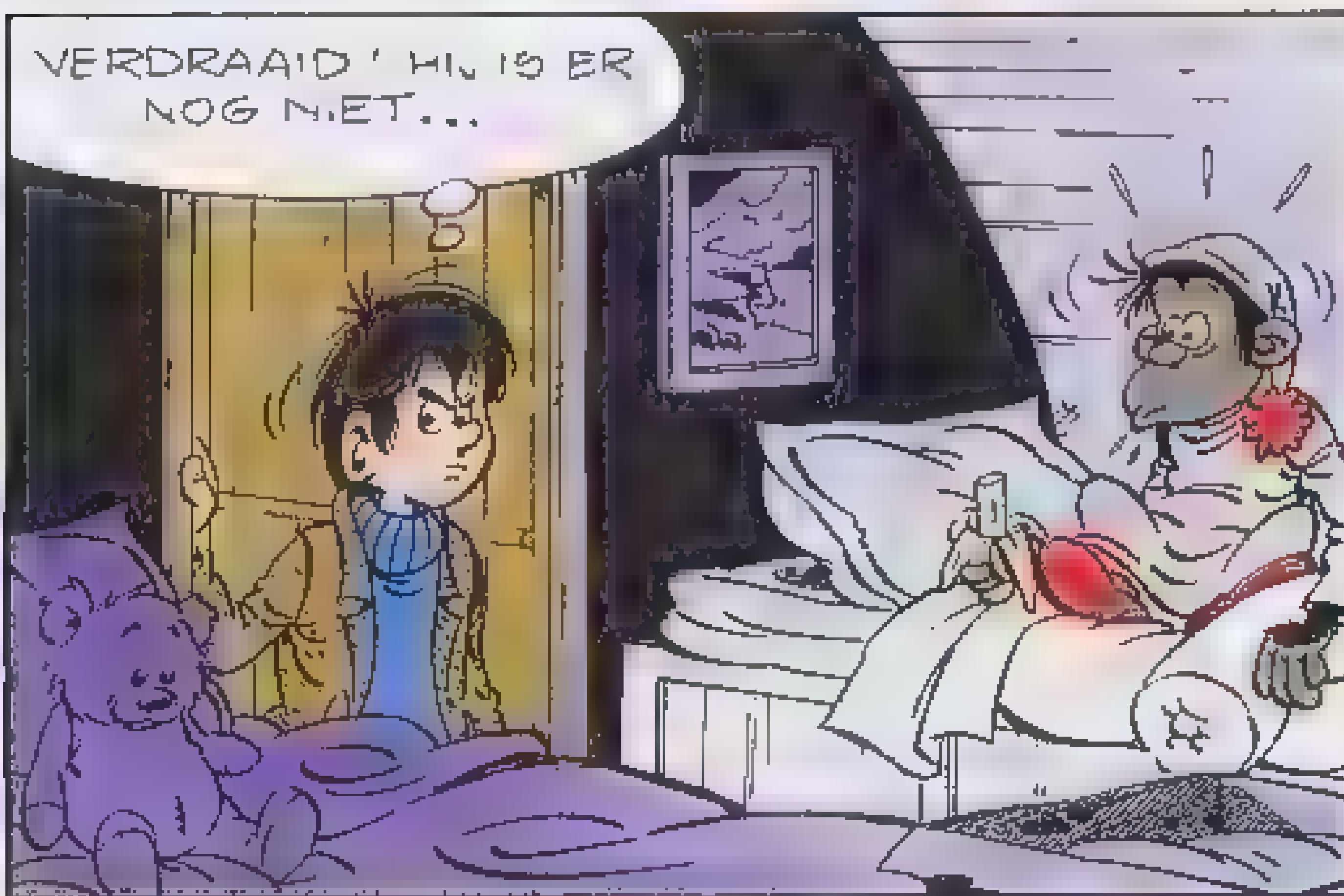
P. Cadot
Ph. Richelle

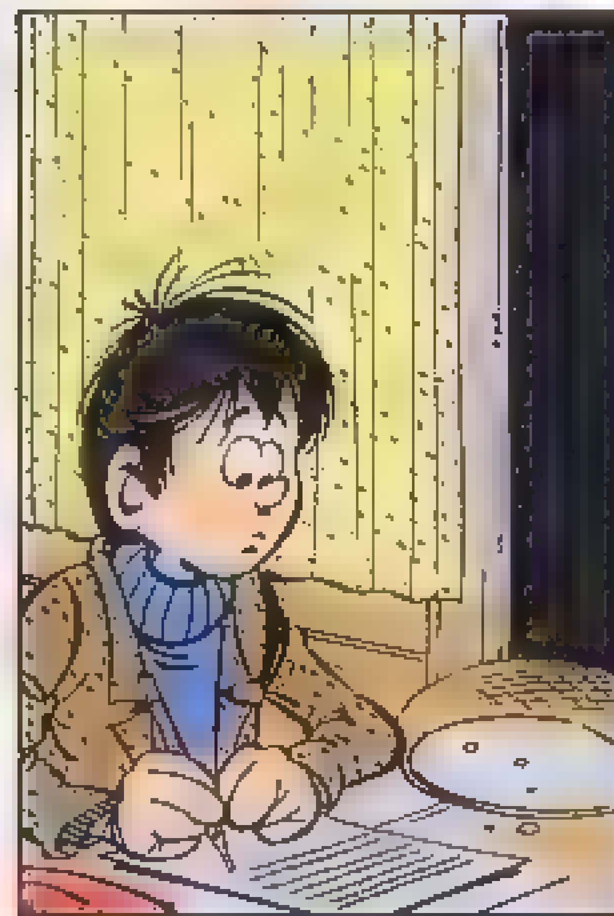
JORDAN





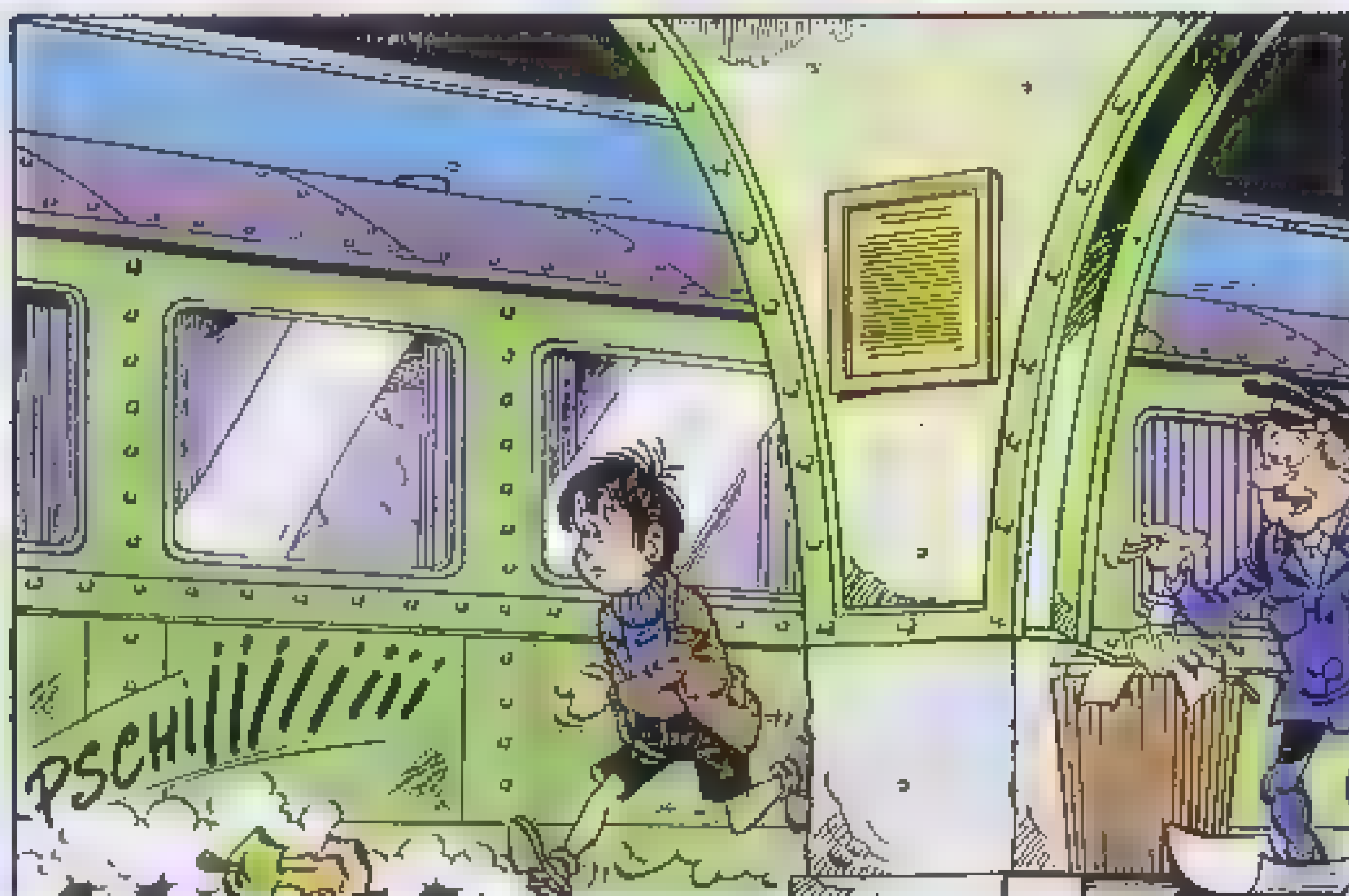




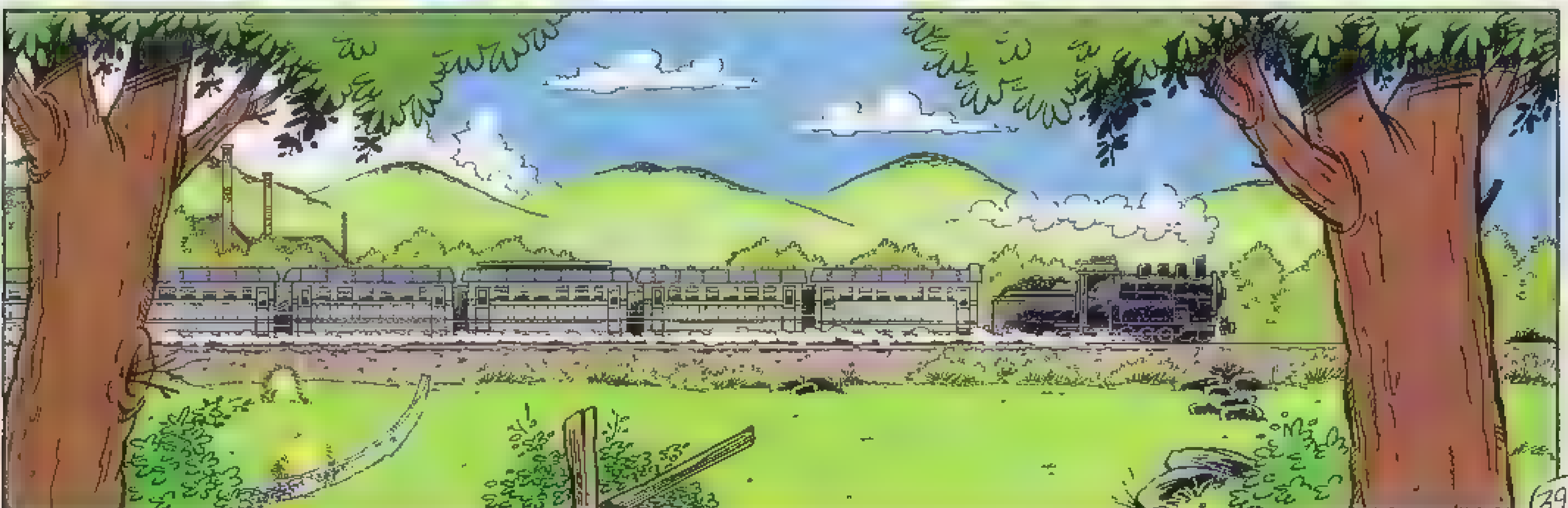




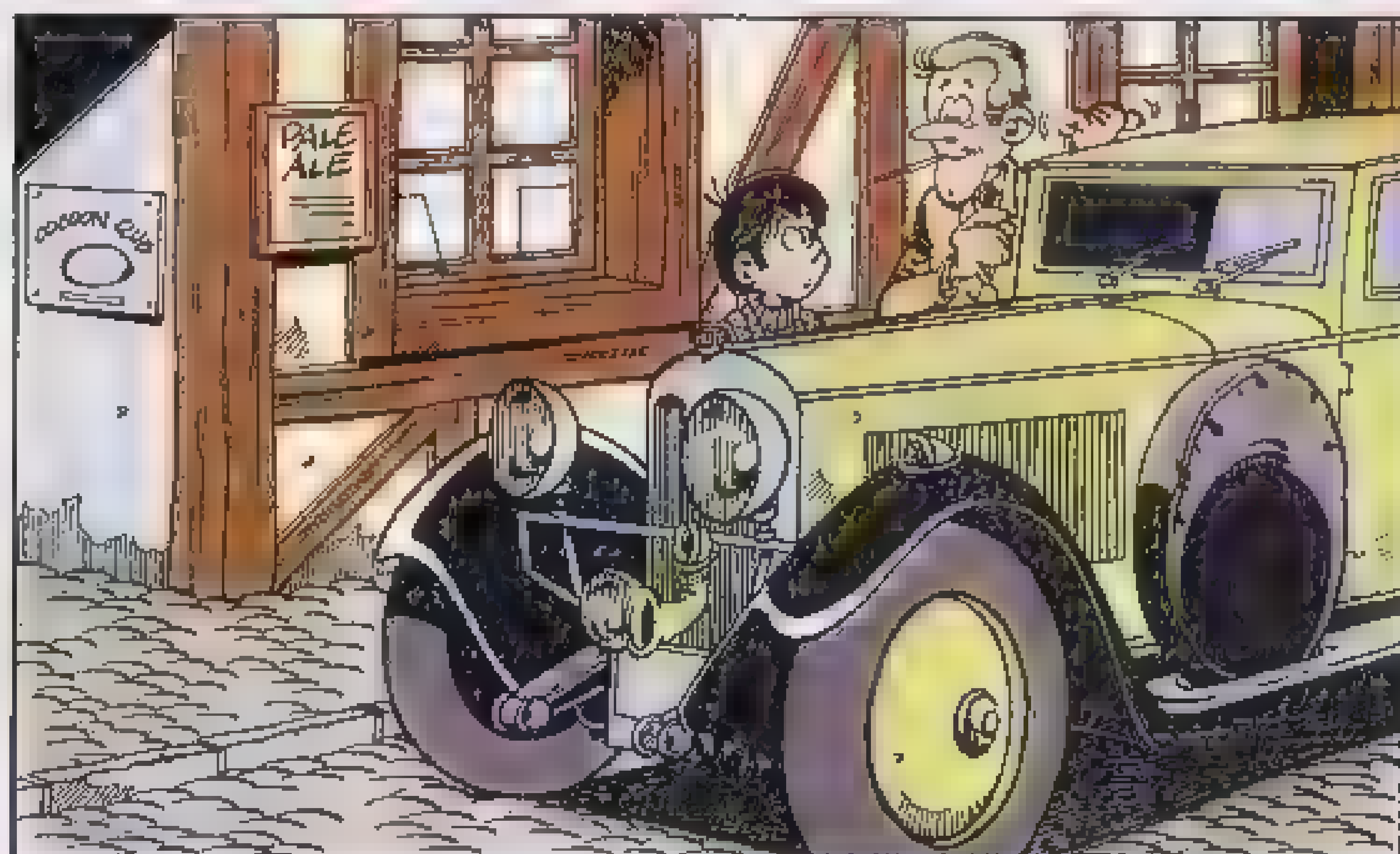




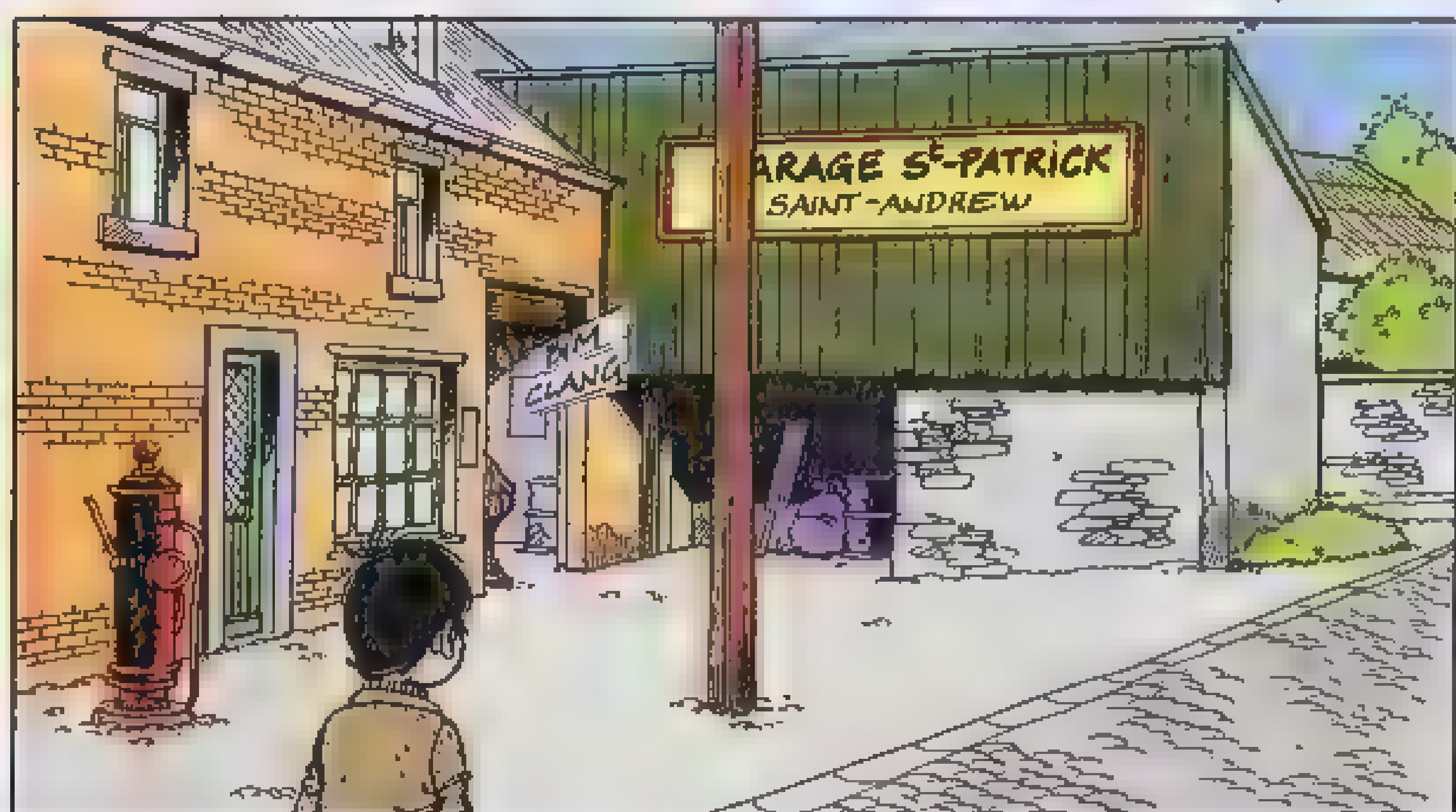




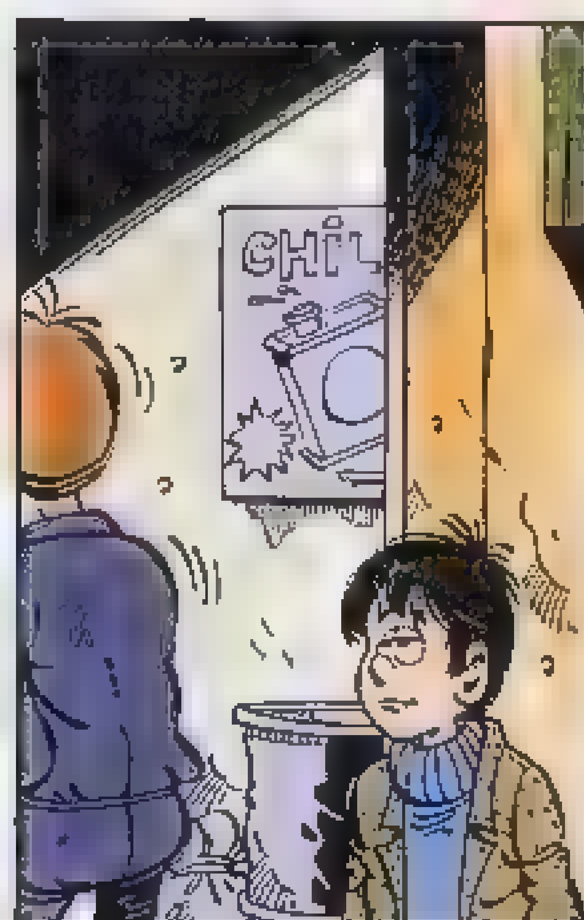

NA TWEE UUR ...
NU DIE GARAGE ZIEN TE VINDEN !...
SAINT ANDREW 16.10

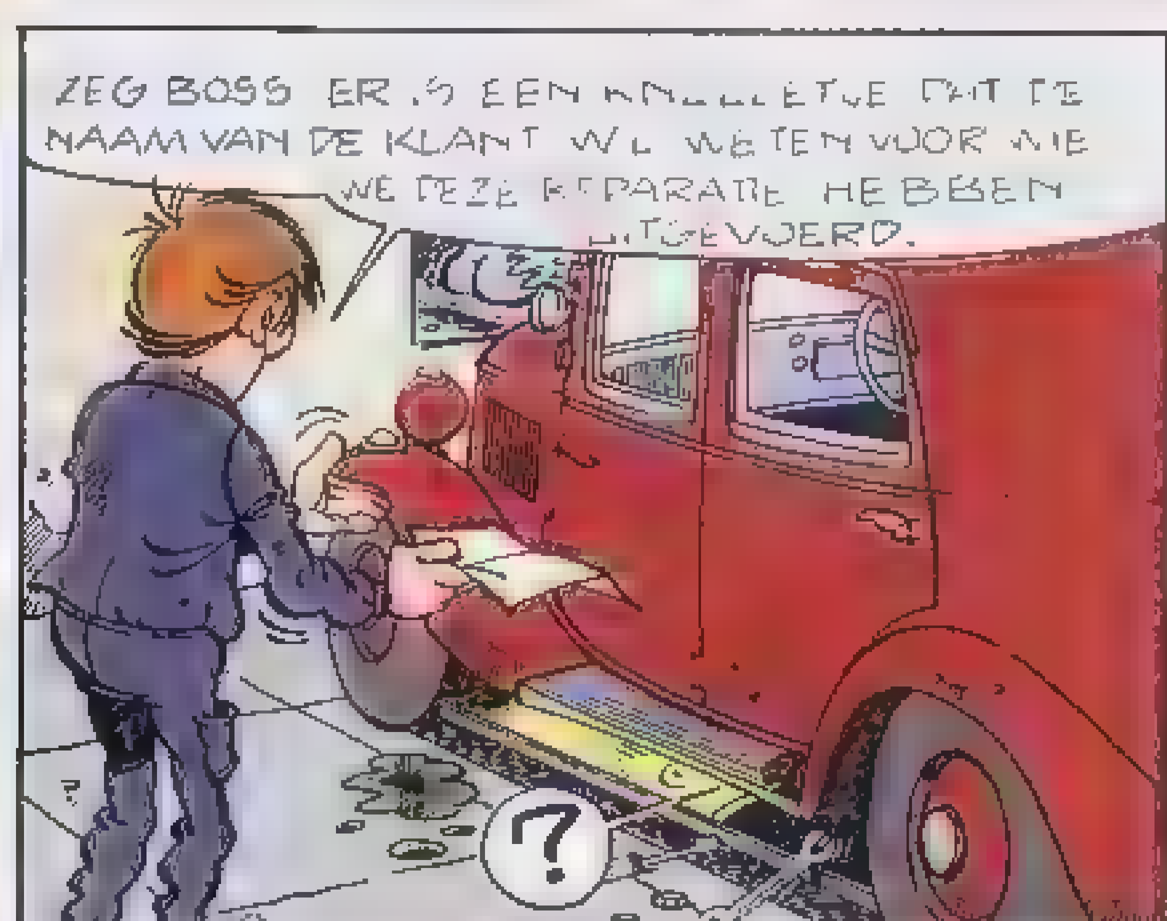

PALE ALE

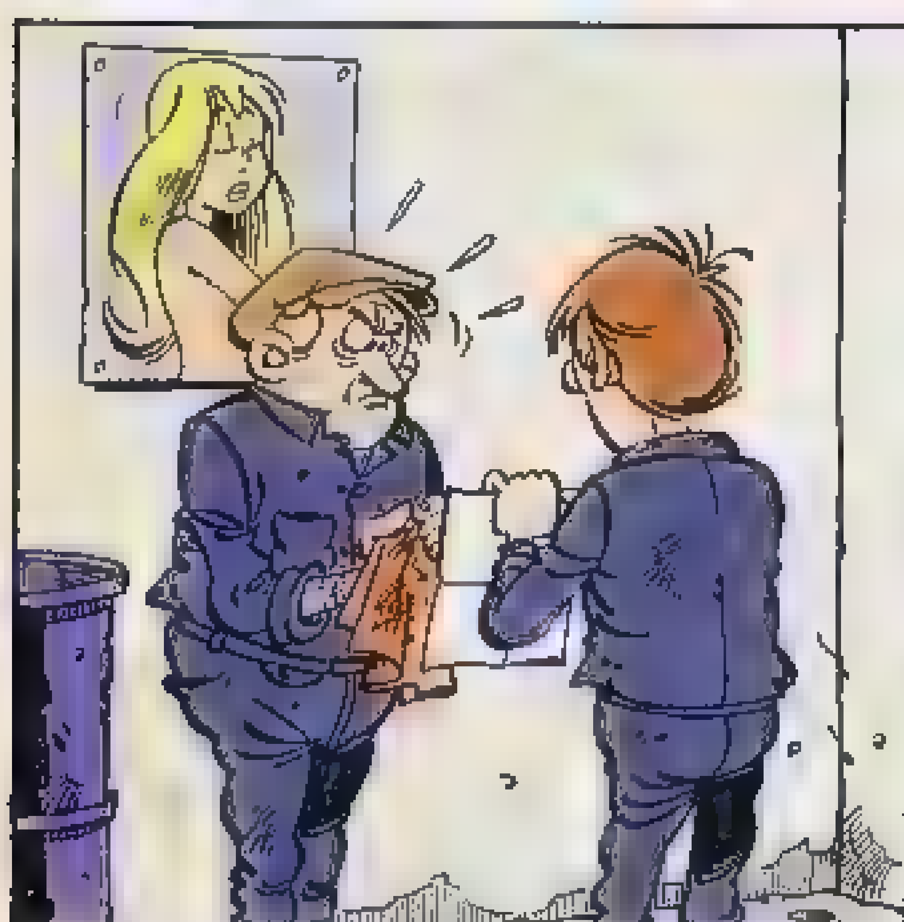

ONDERTUSSEN
HM. HERSENSPINSELS VAN EEN KIND. HEEFT NIETS TE BETEKENEN !
DAT BEN IK NIET MET U EENS, INSPECTEUR ! ALS JORDAN DAARHEEN IS, HEEFT HIJ ER EEN GOEDE REDEN VOOR WE MOETEN NAAR HEM TOE .

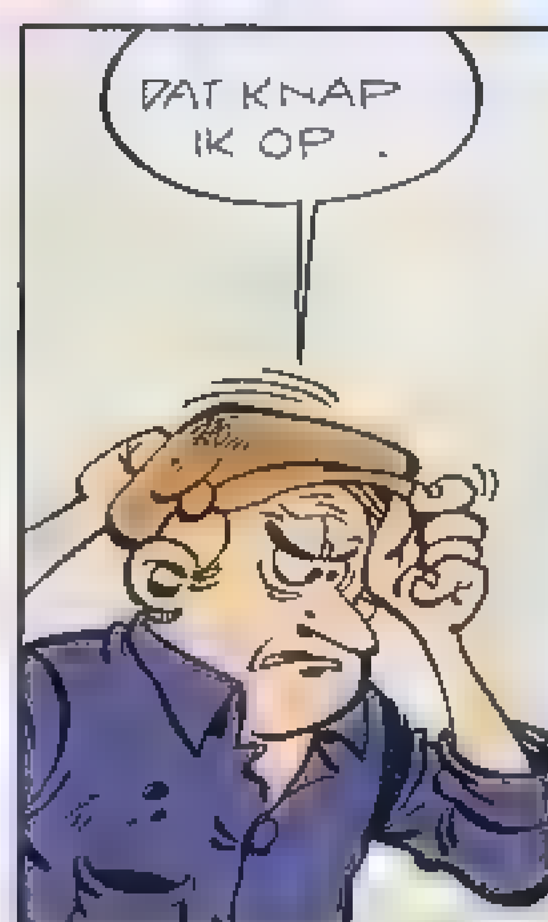

GARAGE St-PATRICK SAINT-ANDREW


DE NAAM VAN DE KLANT VOOR WIE WE DEZE FACTUUR HEBBEN OPGEMAAKT ? DAAR WEET IK NIETS VAN .
MAAR MISSCHIEN WEET DE BOSS HET




ZEG BOSS ER IS EEN KNULLETJE DAT DE NAAM VAN DE KLANT WIL WETEN VOOR WIE WE DEZE REPARATIE HEBBEN UITGEVOERD.
?




DAT KNAP IK OP .


WIJ REPAREREN AUTO'S EN WE LEVEREN BENZINE MAAR WE ZIJN GEEN INLICHTINGENBUREAU! SMEER HEM SNOTNEUS !..
40.



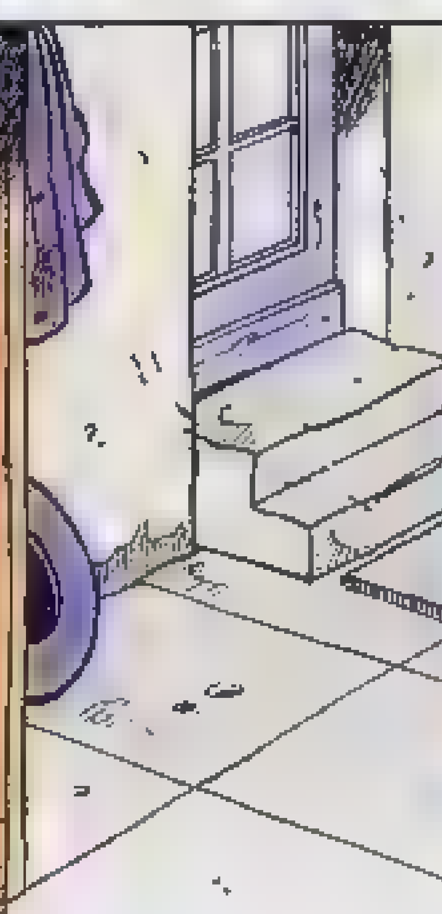

NOU ZEG.. WAT EEN ONGELUKTE BEER!


HALLO! CROMWELL DE GARAGEHOUDER HIER.. ZEG... IK HEB BEZOEK GEHAD VAN EEN KNULLETJE DAT ZICH VOOR U SCHIJNT TE INTERESSEREN.


JA... EEN KNUL VAN EEN JAAR OF DERTIEN. IK HEB HEM ERUIT GESCHOPT..


HÉ! WAT VOER JIJ DAAR UIT?


GESPREKKEN VAN VOLWASSENEN AFLUISTEREN. DAT MAG NIET, JOH!




?
KLAK


EEN DOORZETTER HÈ? DAN MOET JE HET ZELF MAAR WETEN!

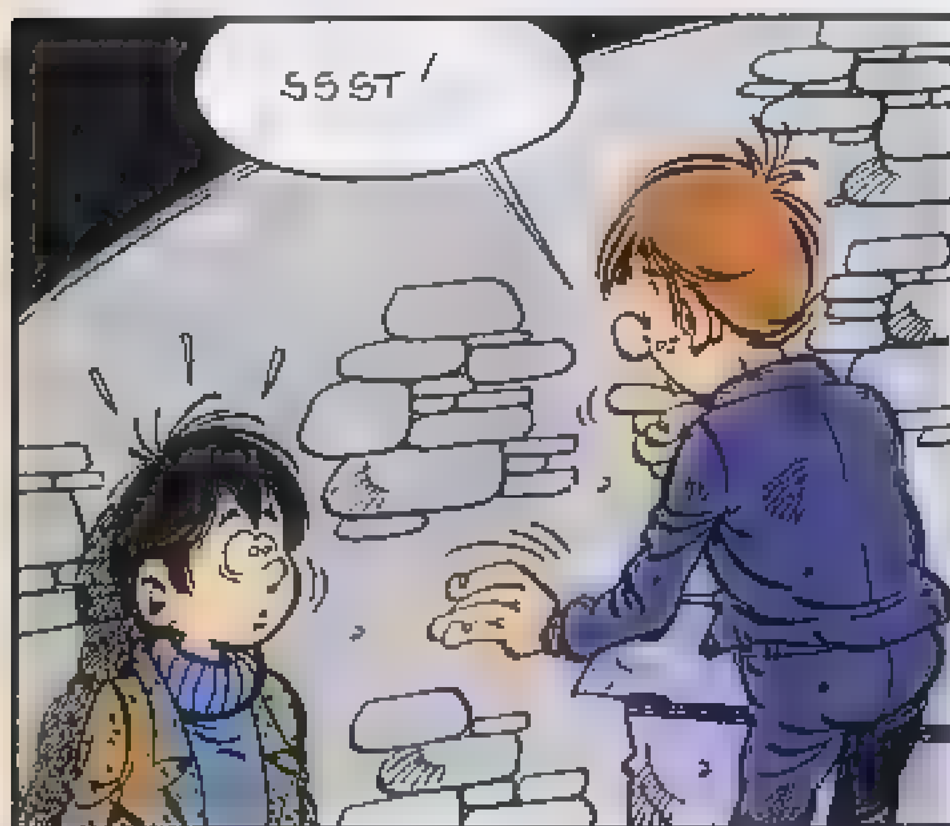

NOG EEN KEER CROMWELL HIER.. DIE KNUL IS TERUGGEKOMEN
VREEMD? JA, DAT VOND IK OOK.. DAAROM HEB IK HEM VASTGEBONDEN EN OPGESLOTEN IN HET SCHUURTJE
HOUD HEM VAST WE KOMEN AAN.


ZEG VERGEET NIET EEN BELONING MEE TE NEMEN.. EEN KLEINE.
WE ZULLEN ZIEN, CROMWELL...


ZIJ GAAN ZICH MET HEM BEZIGHOUDEN
ZICH MET HEM BEZIGHOUDEN?.. WAT WIL DAT ZEGGEN, BOSS?


OH... DAT ZEGT HEEL WAT DINGEN, HAHAHA!...


EVEN LATER.
?
CRIII
41.


SSST !


IK MAAK JE LOS . WACHT ZODRA IK WEG BEN NOG EEN MINUUT OF TWEE EN MAAK DAN DAT JE WEG BENT !

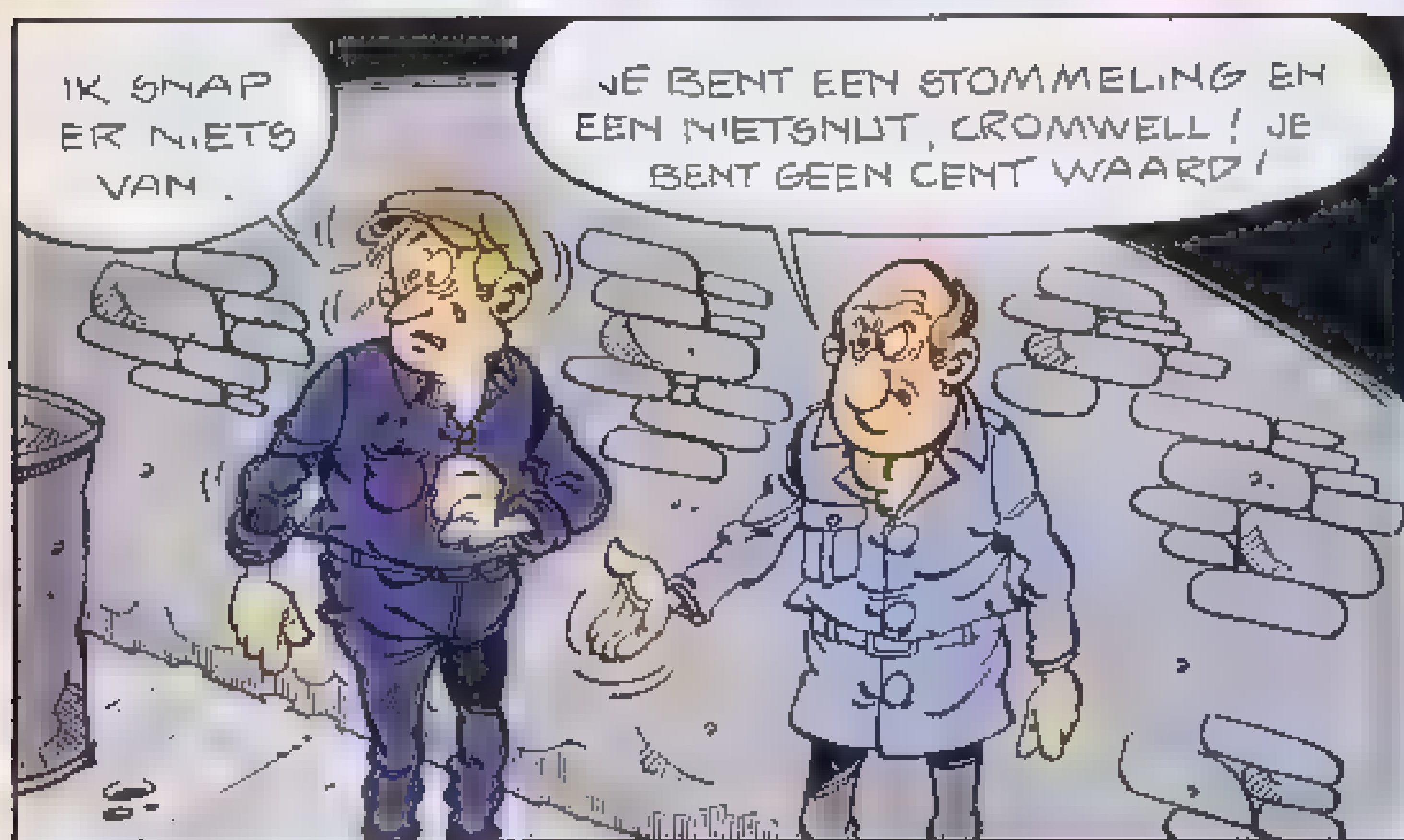

WAAROM DOE JE DAT ?
DE BOSS ZEGT ALTIJD DAT IK EEN GROOT KIND BEN EN KINDEREN MOETEN ELKAAR HELPEN !

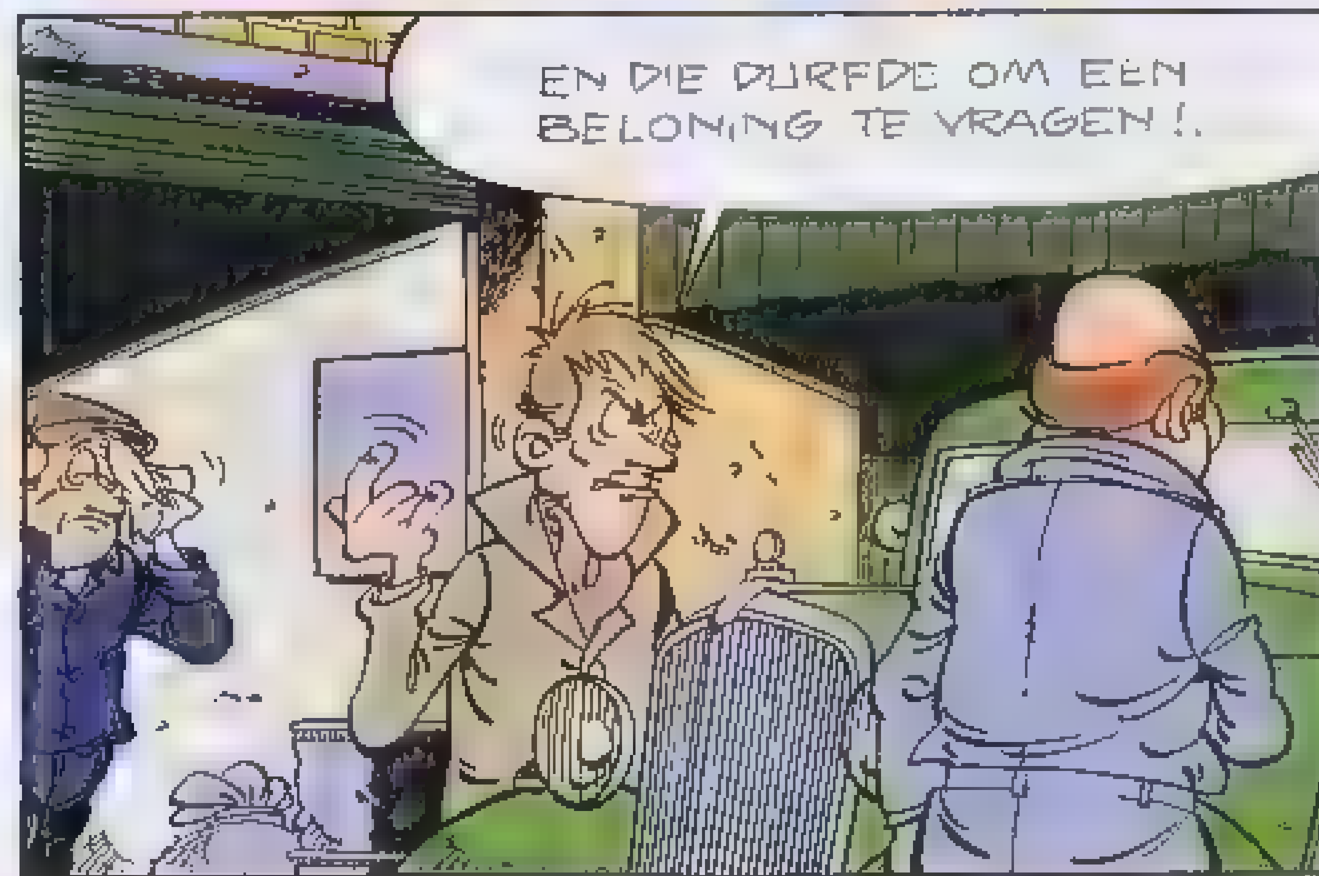

o

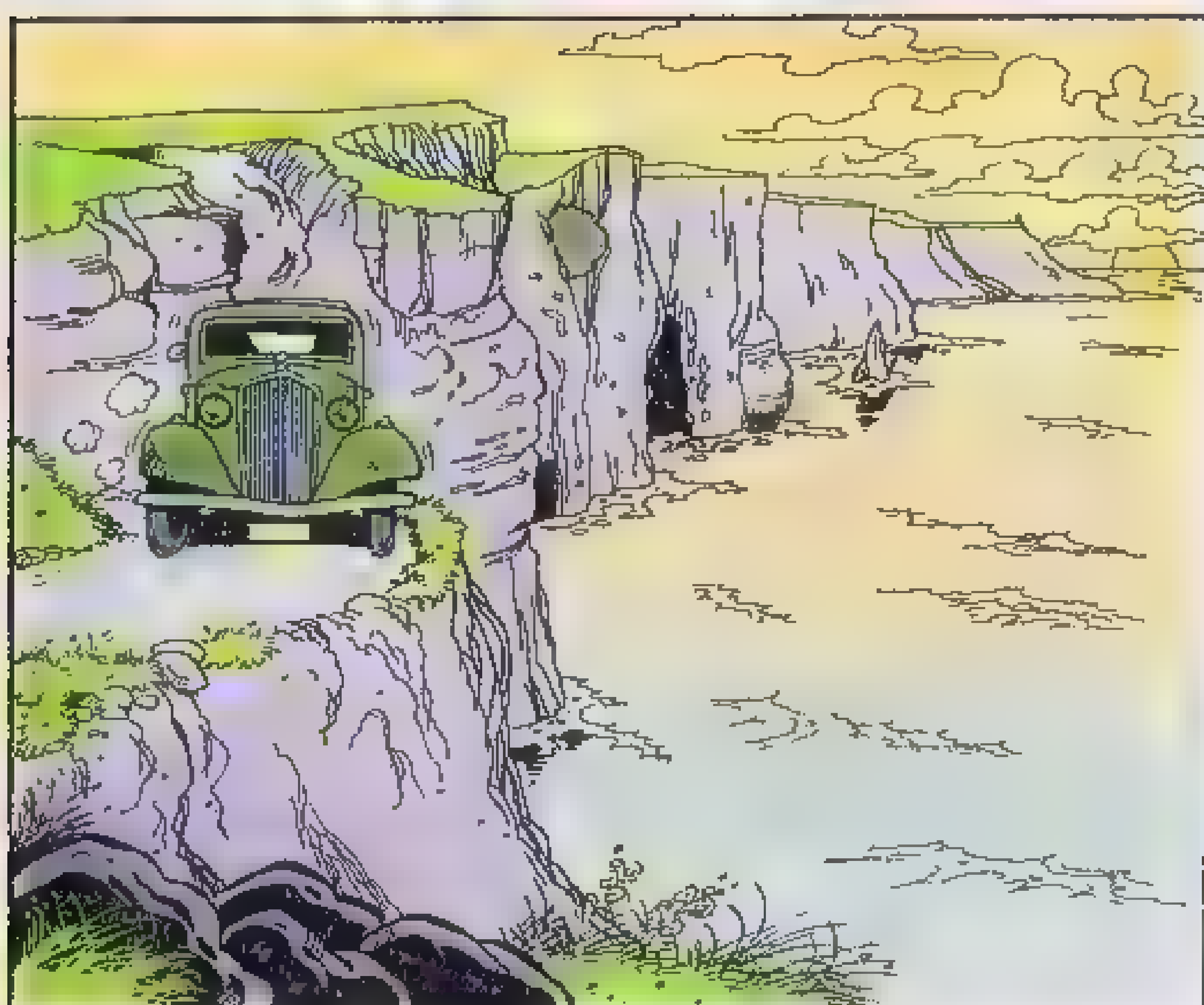

LATER
DAT HEBT U SNEL GEDAAN !..
WE WILDEN DAT GEZICHT VAN DIE KNUL GAUW ZIEN . . .

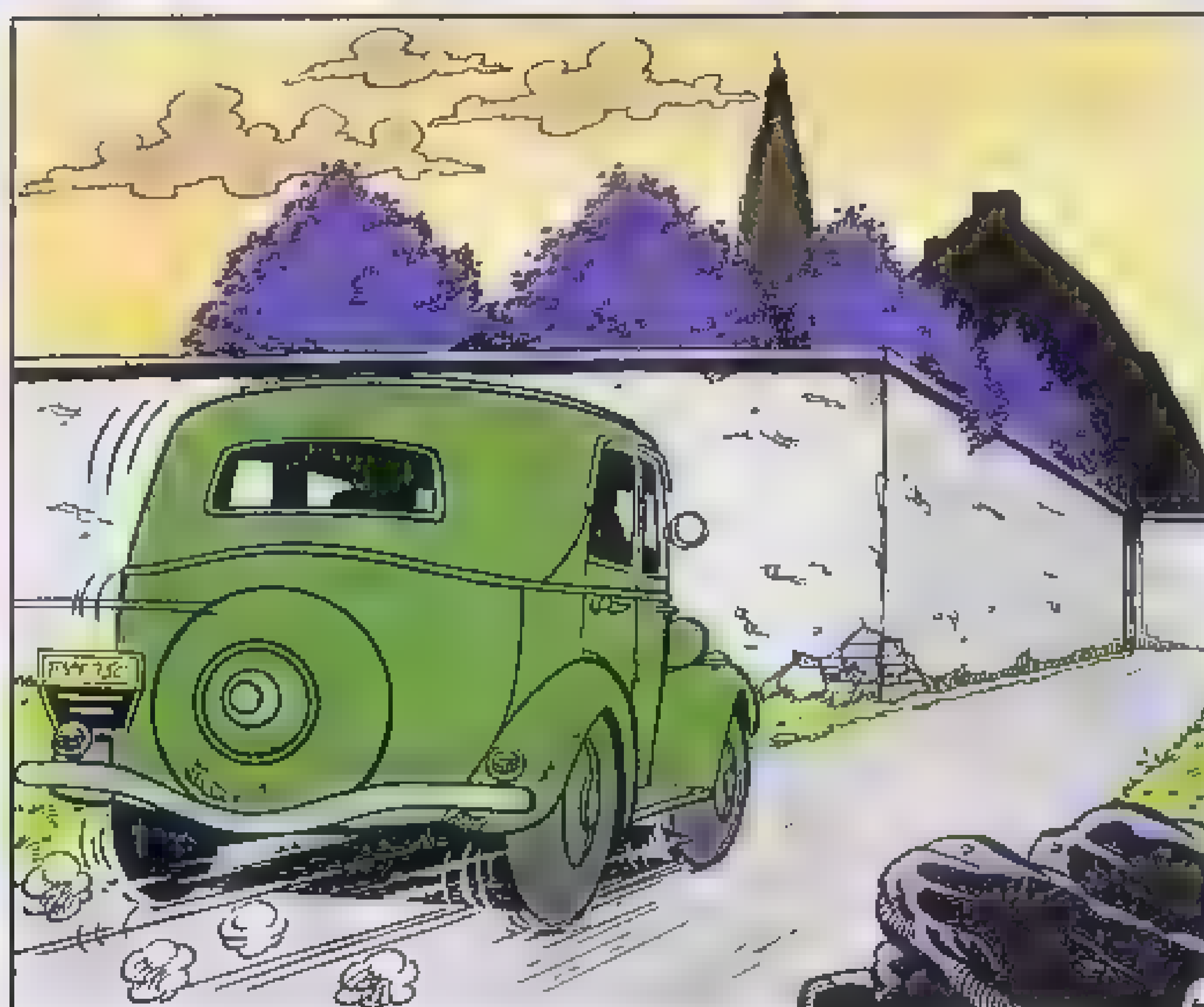

. . . WANT WE ZIJN GEK OP KNULLETJES !!


ALLE KRUKASSEN !... HIJ IS ER VANDOOR !!!

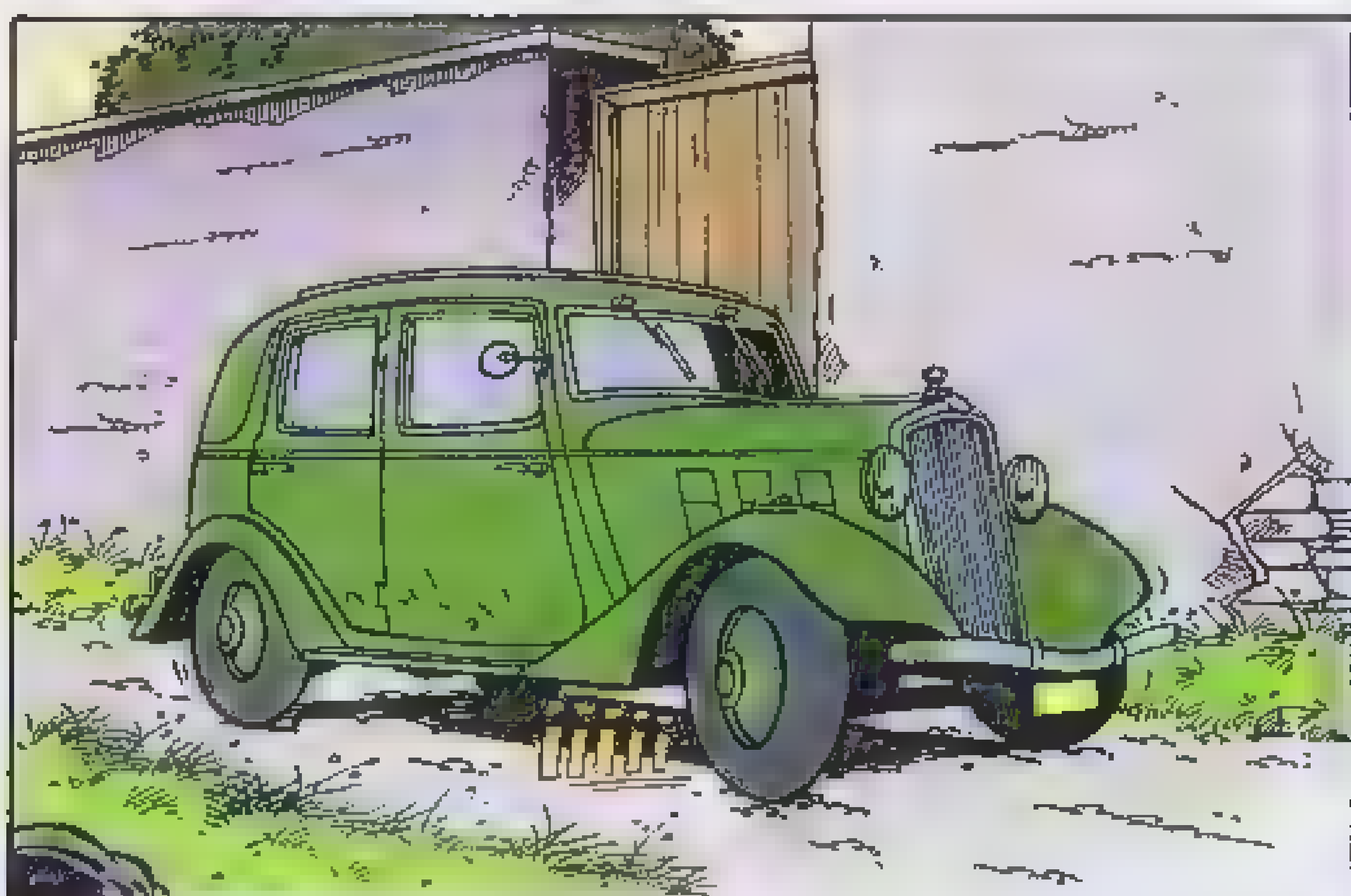

IK SNAP ER NIETS VAN .
JE BENT EEN STOMMELING EN EEN NIETSNUT, CROMWELL ! JE BENT GEEN CENT WAARD !

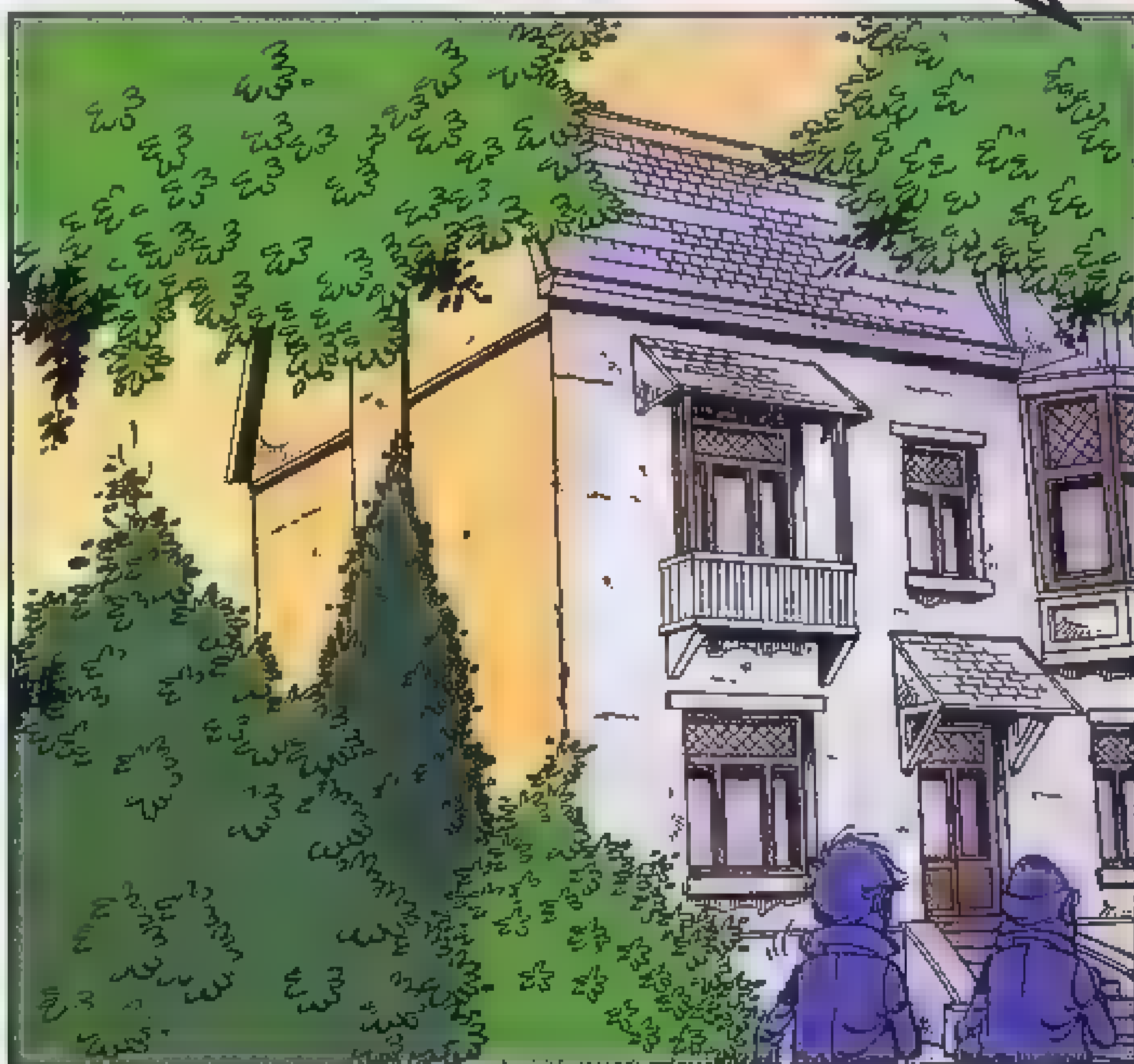

EN DIE DURFDE OM EEN BELONING TE VRAGEN !.

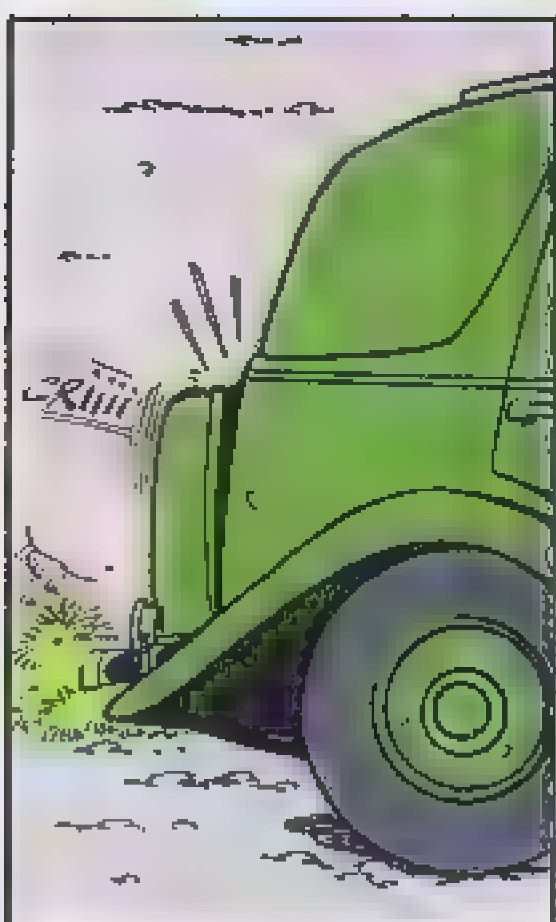



42

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE WASSEN BEELDEN** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

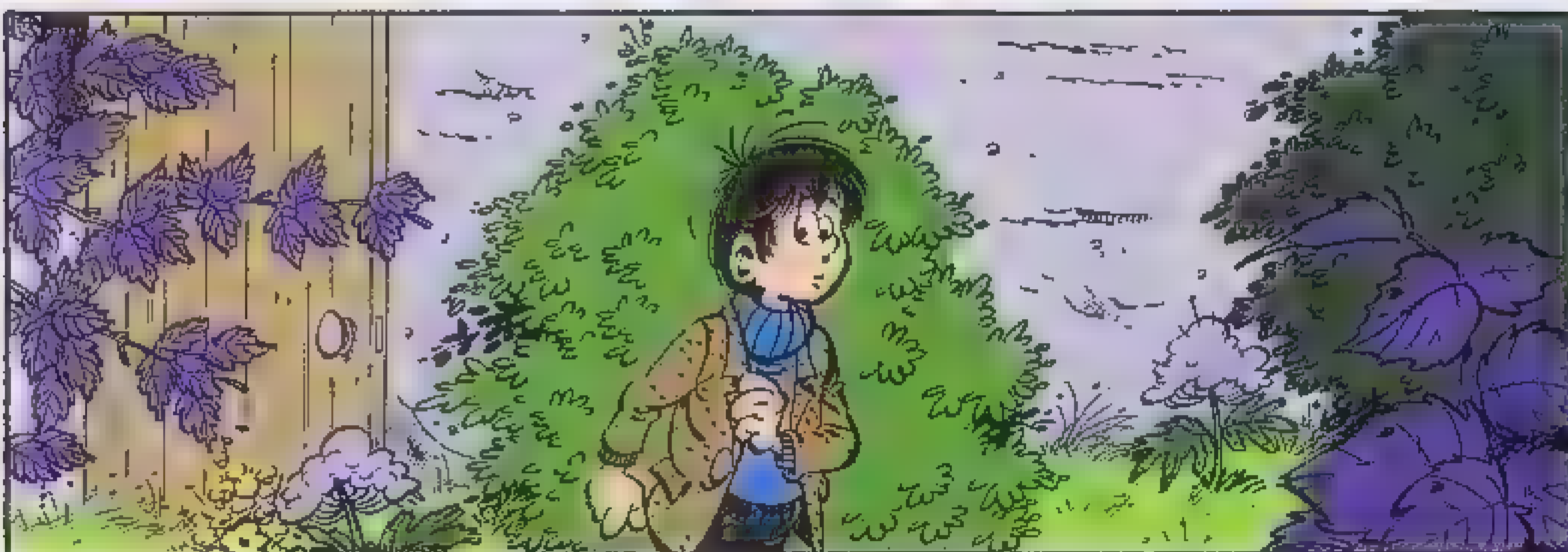




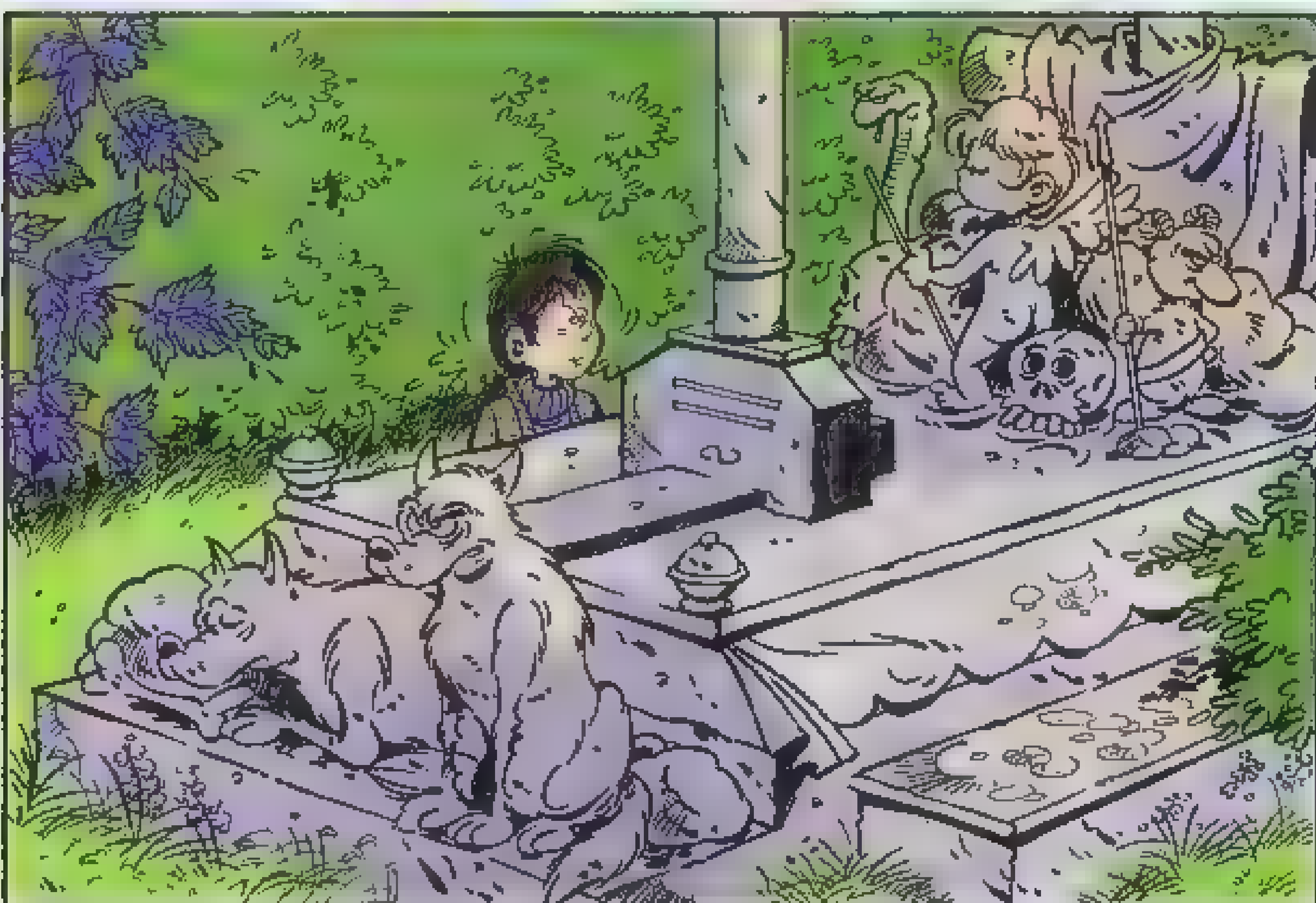












HET GRAF VAN HANNIBAL HOBBES!!!

HANNIBAL HOBBES

NET ZO BIZAR ALS ZIJN HUIS! DIE MAN HAD EEN VREEMDE SMAAK!

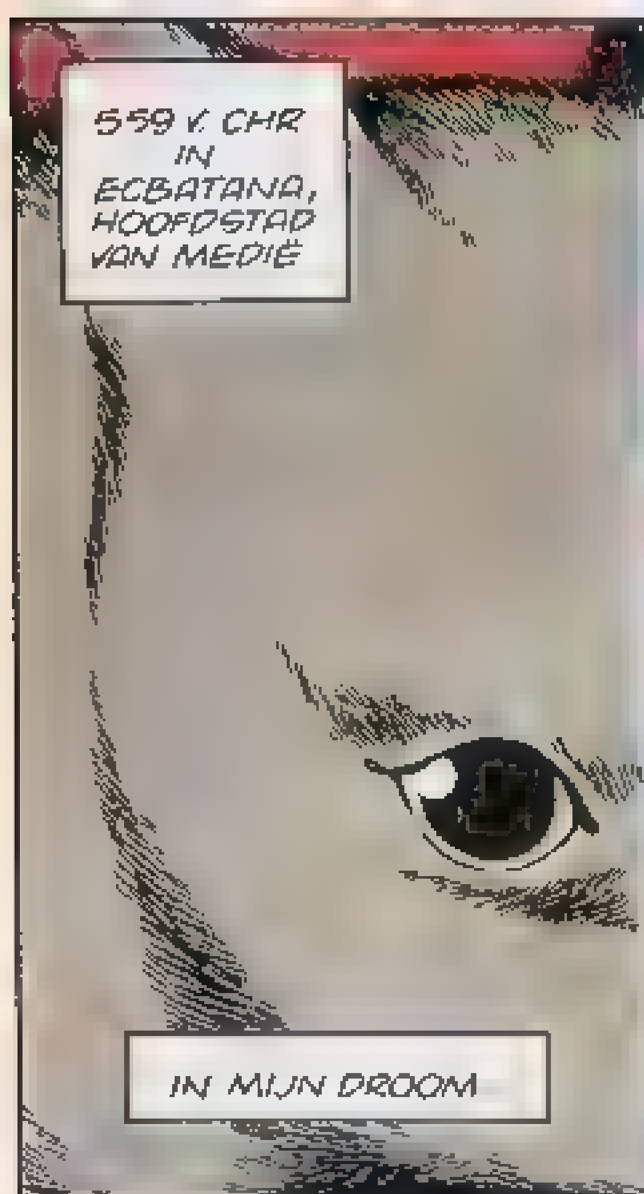


43

wordt vervolgd

J.-F. Miniac
Heuvel

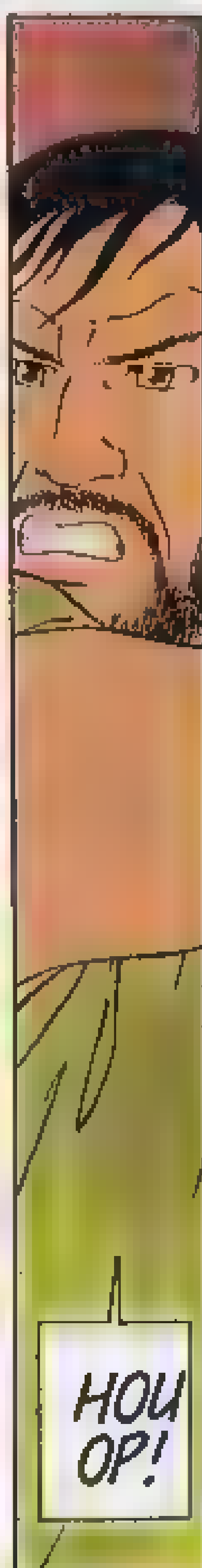
CYRUS





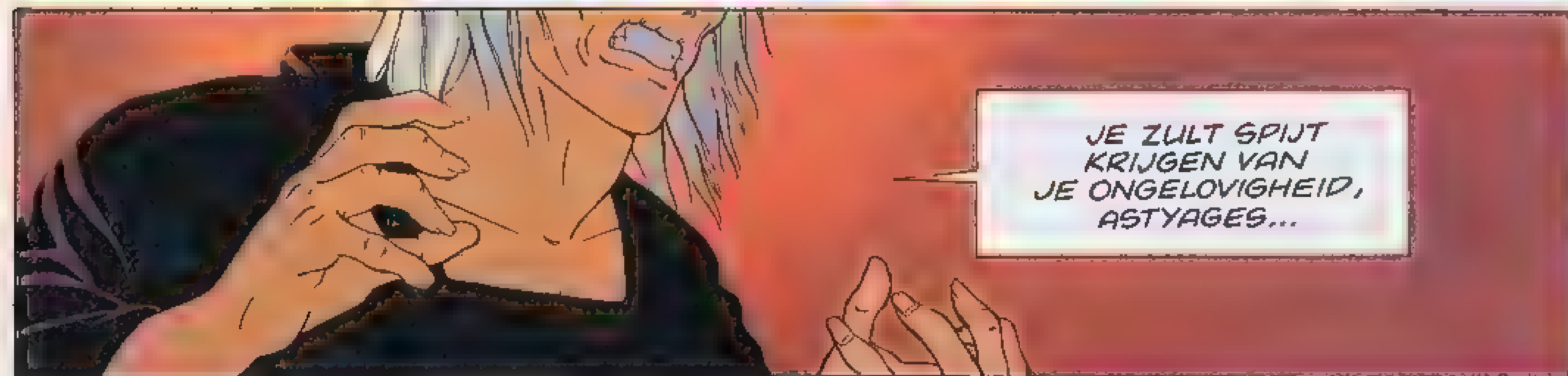


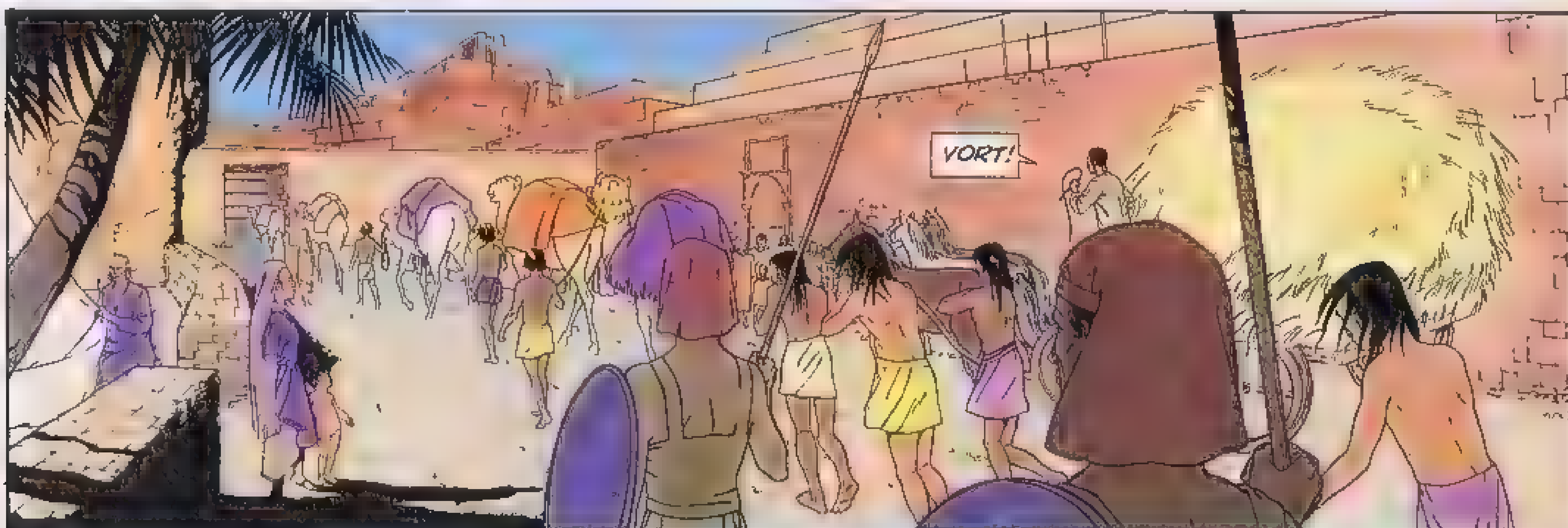






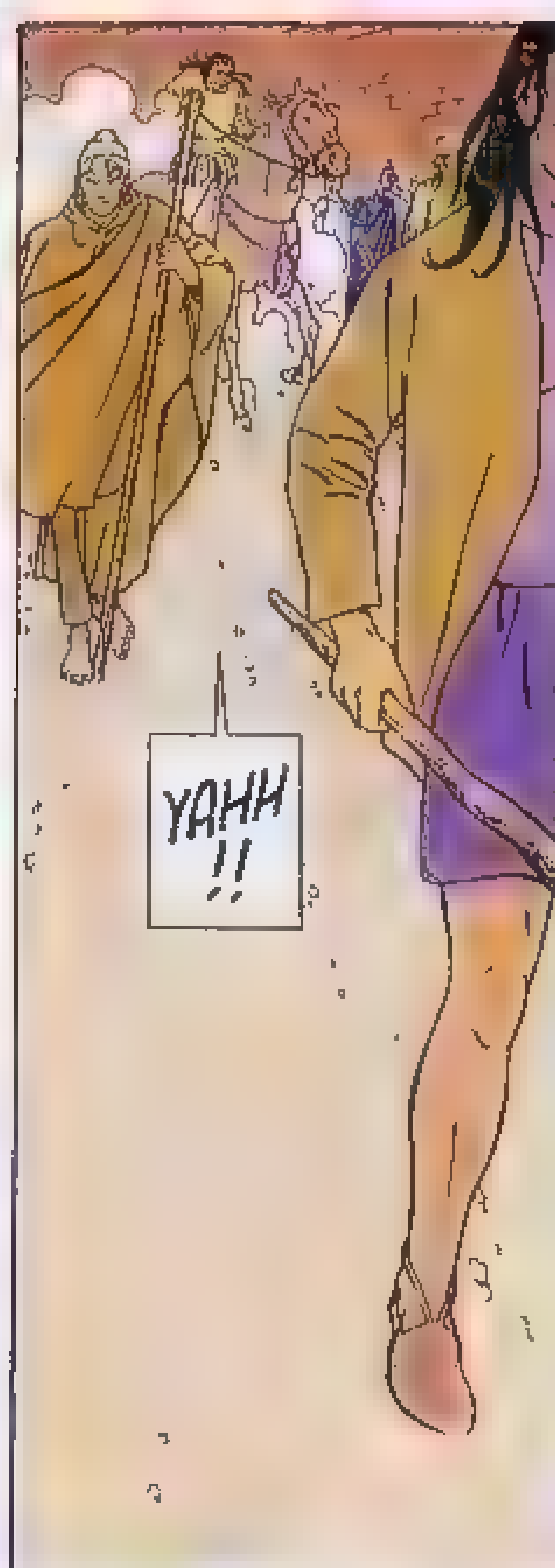


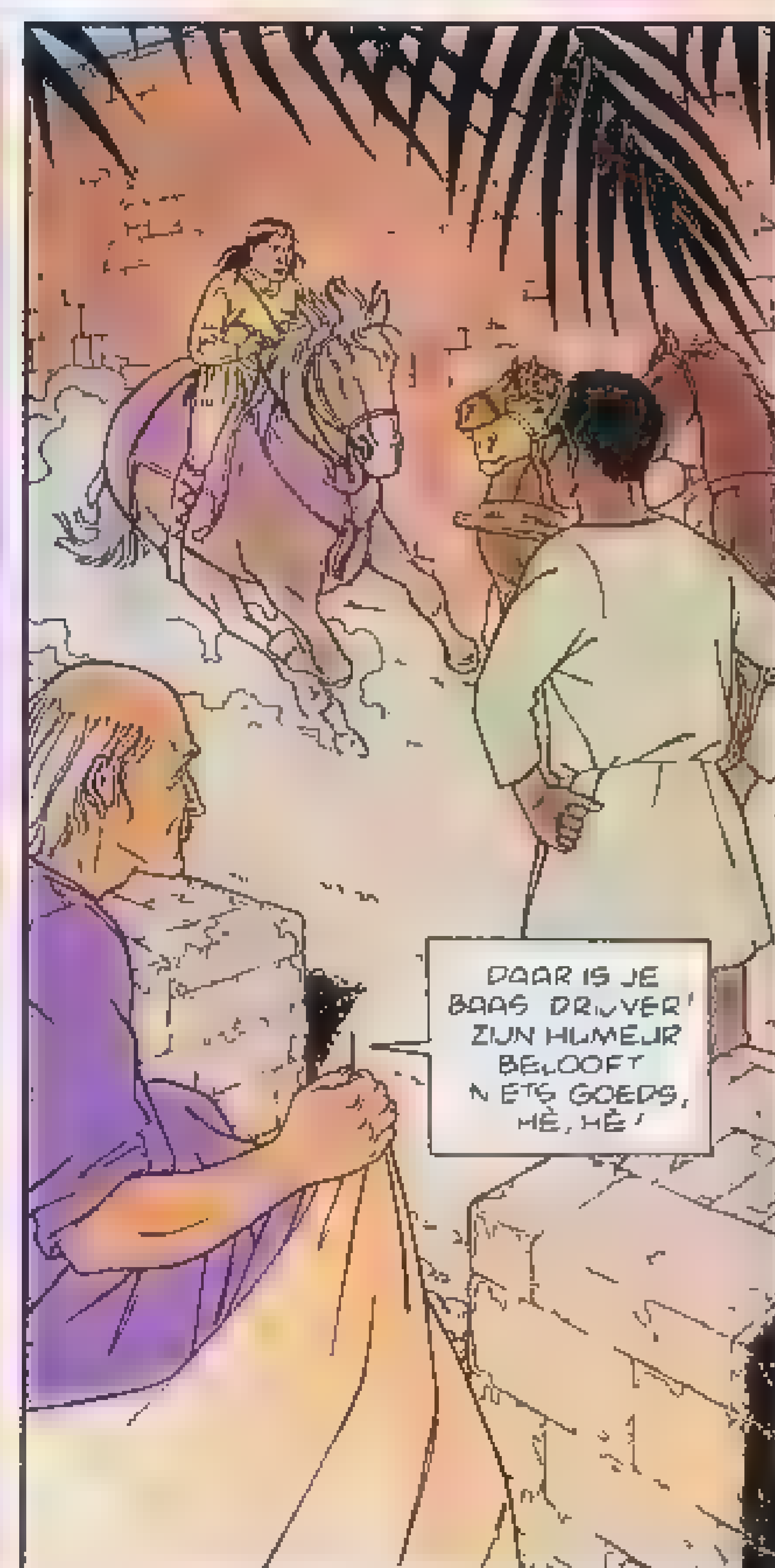



VORT!


HEB JE ZO'N HAAST, DRIJVER, DAT JE JE DIEREN ZO AANSPOORT?
IK WIL VOOR HET DONKER BIJ M'N VROUW ZIJN, ZE MOET BEVALLEN!

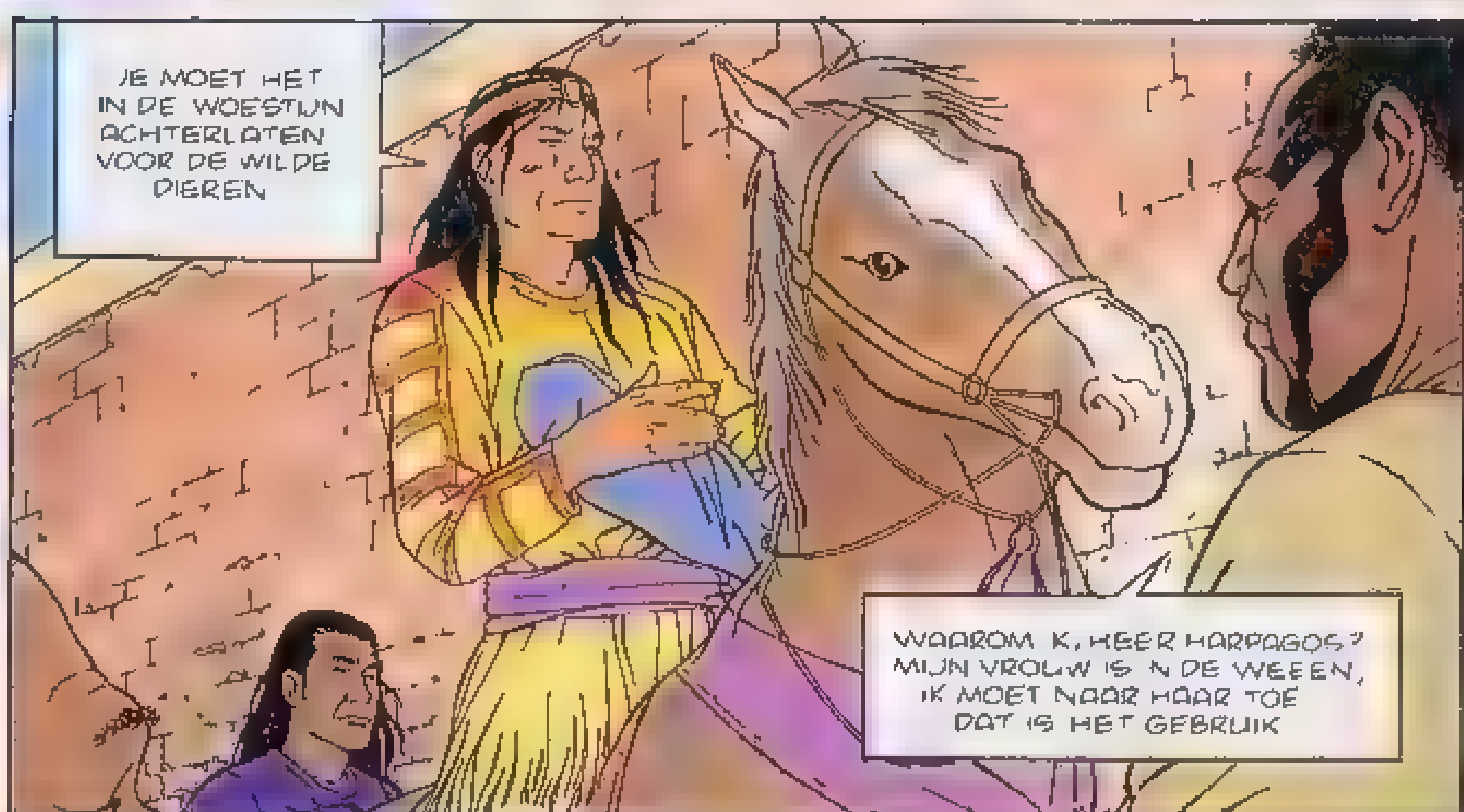

JE EERSTE, HÈ HÈ!

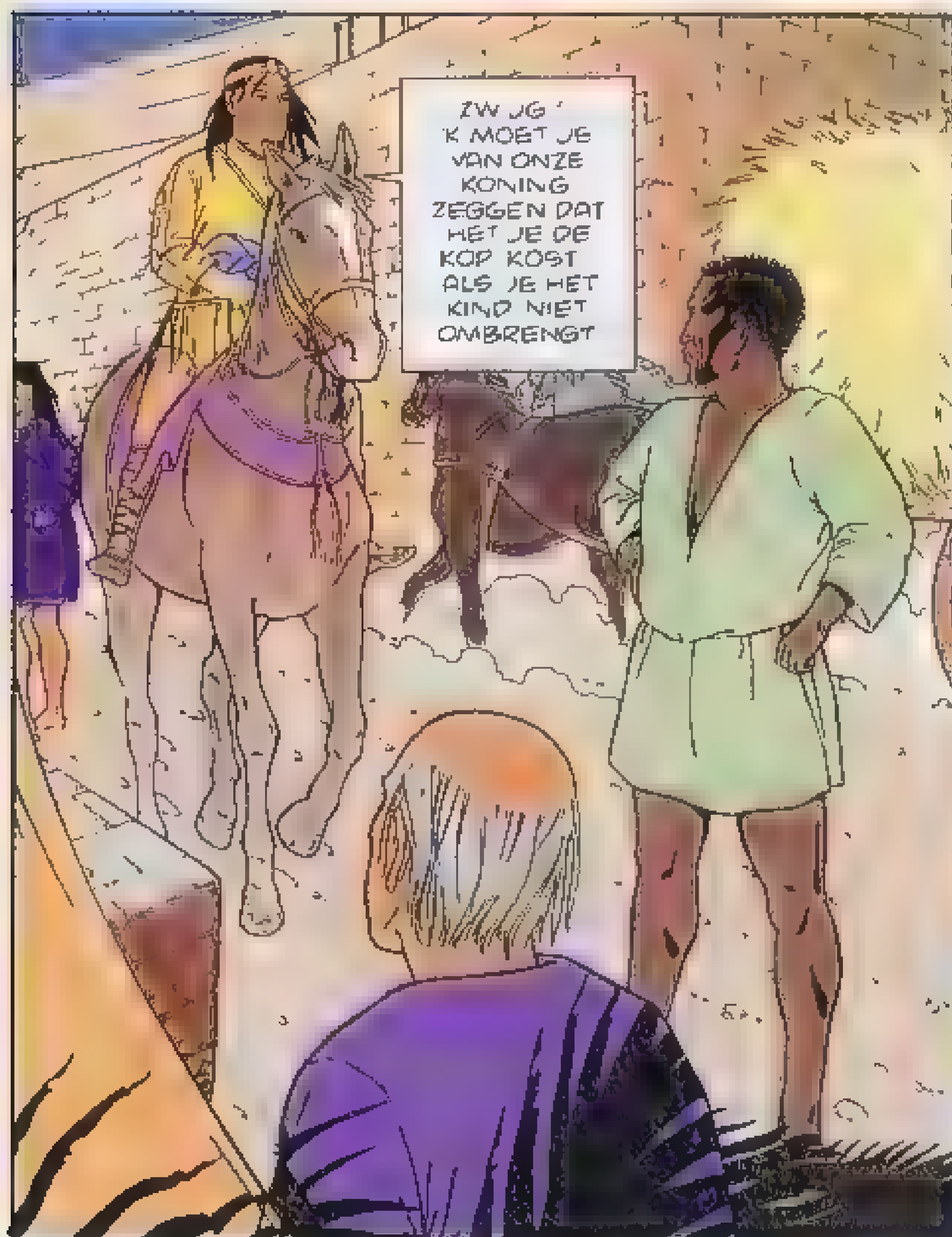

YAHH !!

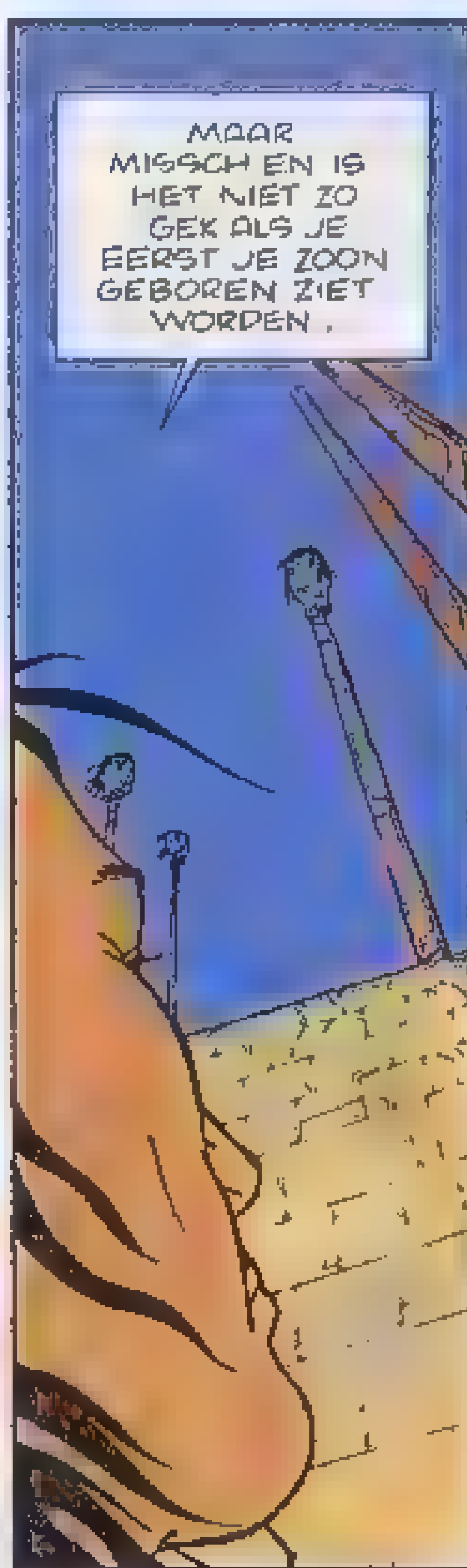

DAAR IS JE BAAS, DRIJVER! ZIJN HUMEUR BELOOFT NIETS GOEDS, HÈ, HÈ!


HO!

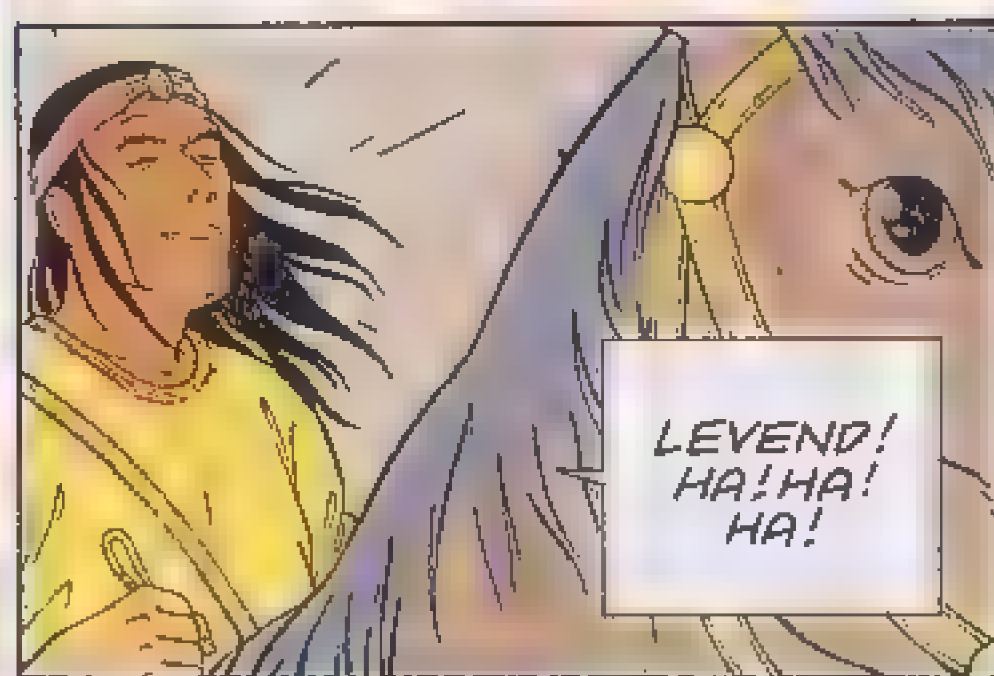

MITRIDATES! JE MOET DIT KIND DODEN!


JE MOET HET IN DE WOESTIJN ACHTERLATEN VOOR DE WILDE DIEREN
WAAROM IK, HEER HARPAGOS? MIJN VROUW IS IN DE WEEËN, IK MOET NAAR HAAR TOE. DAT IS HET GEBRUIK

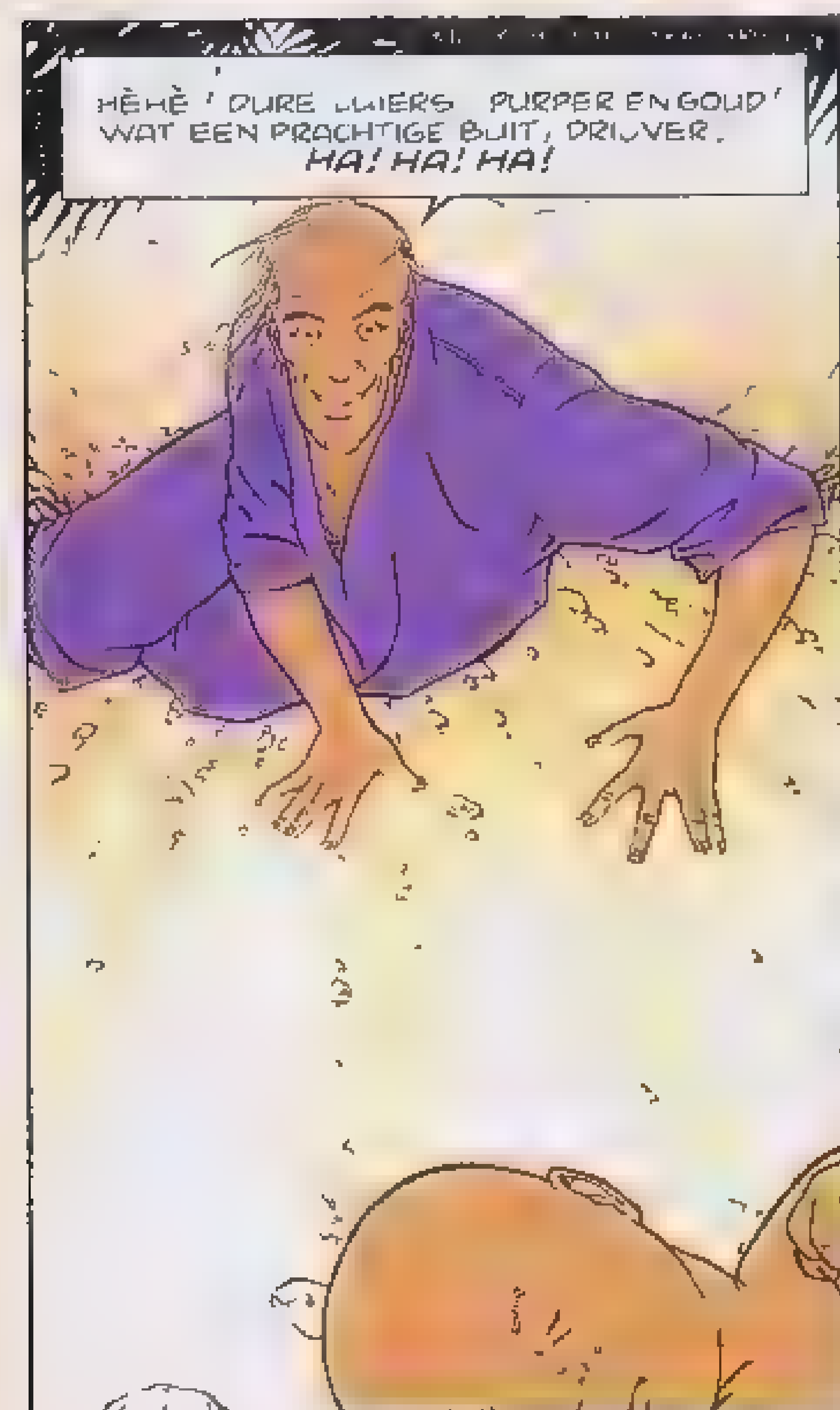

ZW JG '
'K MOET JE VAN ONZE KONING ZEGGEN DAT HET JE DE KOP KOST ALS JE HET KIND NIET OMBRENGT


MAAR MISSCH EN IS HET NIET ZO GEK ALS JE EERST JE ZOON GEBOREN ZIET WORDEN .

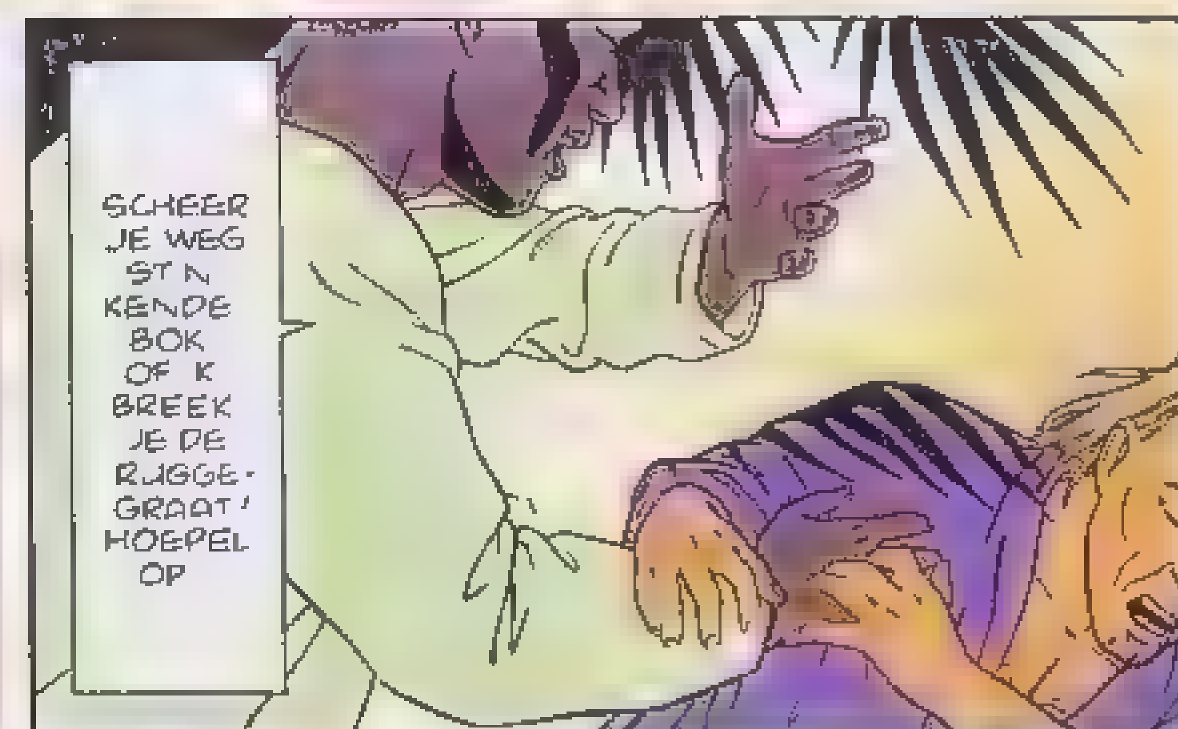

DAT ZAL JE DE MOED GEVEN TE DOEN WAT IK JE ZEG . ALS JE JE KIND LEVEND TERUG W LT Z EN !


LEVEND! HA! HA! HA!


AH! AH!


HÈHÈ ! DURE LUIERS PURPER EN GOUD! WAT EEN PRACHTIGE BUIT, DRIJVER. HA! HA! HA!


?!

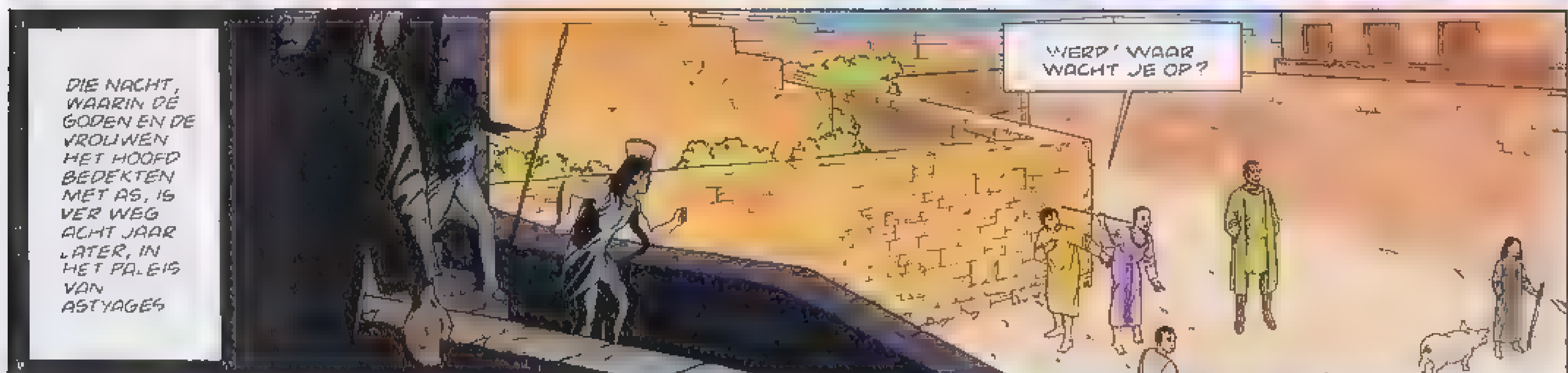

SCHEER JE WEG ST N KENDE BOK OF K BREEK JE DE RUGGE-GRAAT! HOEPEL OP


KALM JONGEN KALM, HET WAS MAAR EEN GRAPJE

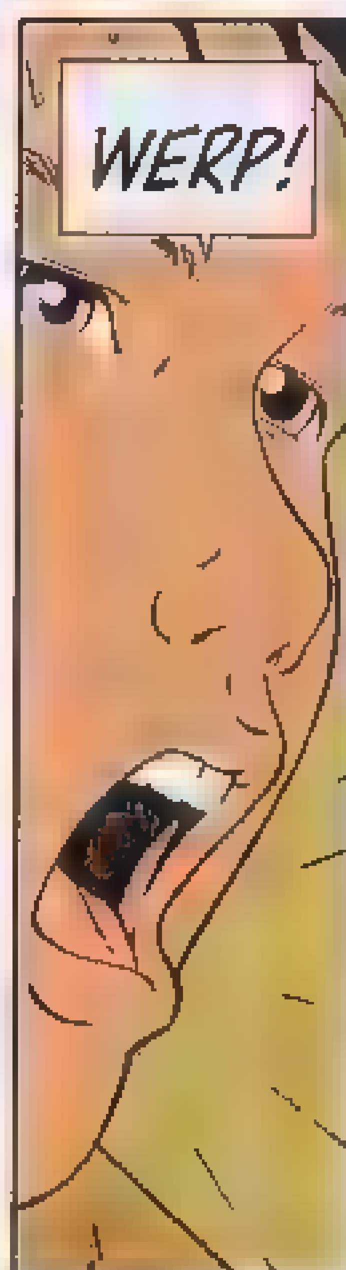

DE KONING HEEFT HARPAGOS OPGE DRAGEN HET KIND TE DODEN EN HARPA-GOS HEEFT HET DE DR JVER OPGEDRA GEN DIE HET DOOR DE HYENA S LAAT OPKNAPPEN HA! HA! ZE WILLEN SCHONE HANDEN HOUDEN!

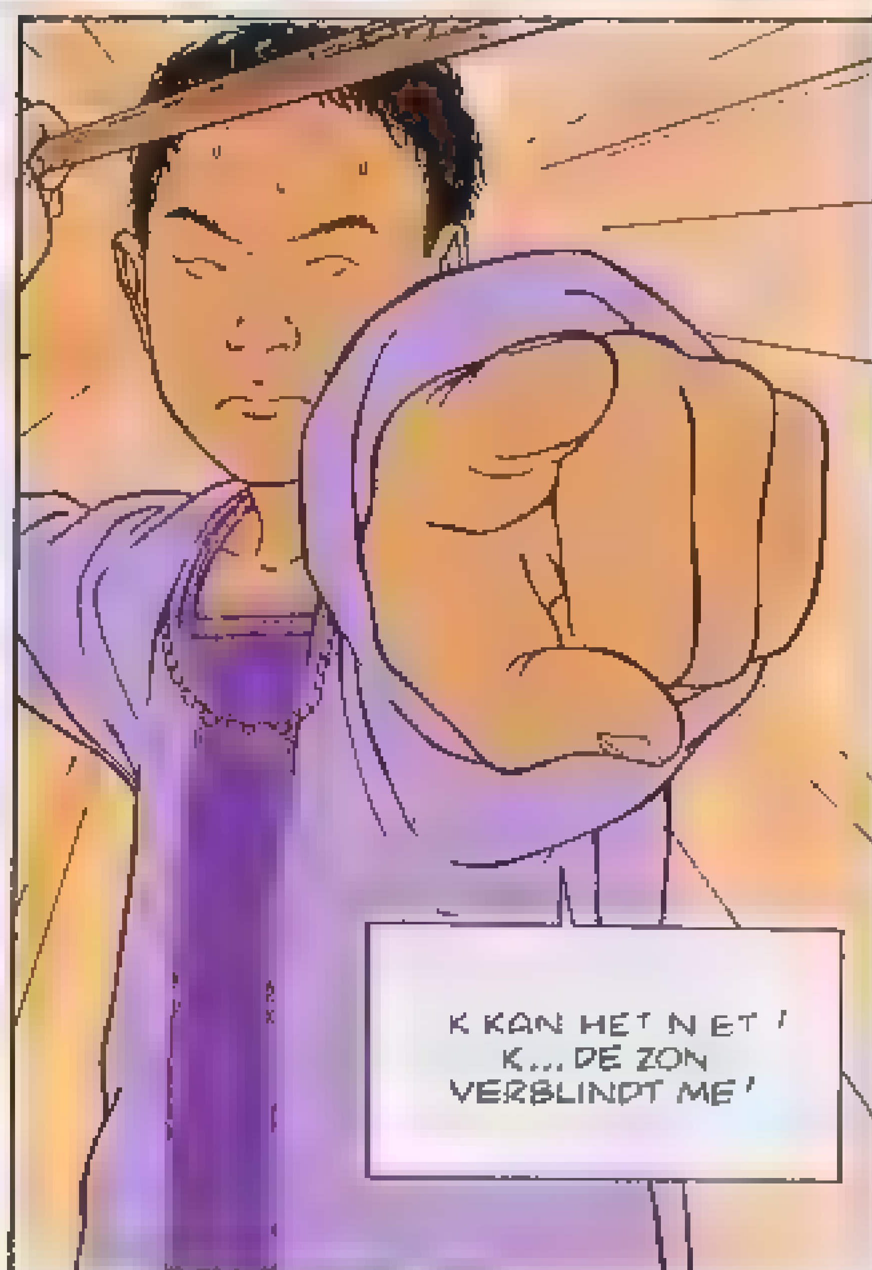
?

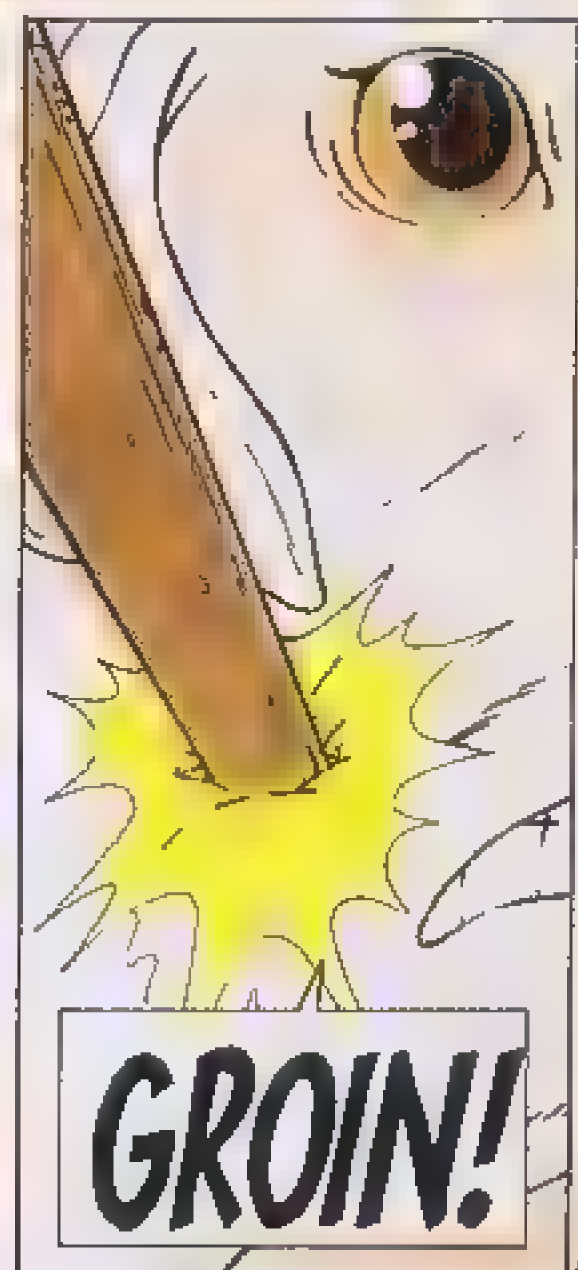
!?


DIE NACHT, WAARIN DE GODEN EN DE VROUWEN HET HOOFD BEDEKTEN MET AS, IS VER WEG ACHT JAAR LATER, IN HET PALEIS VAN ASTYAGES
WERP! WAAR WACHT JE OP?

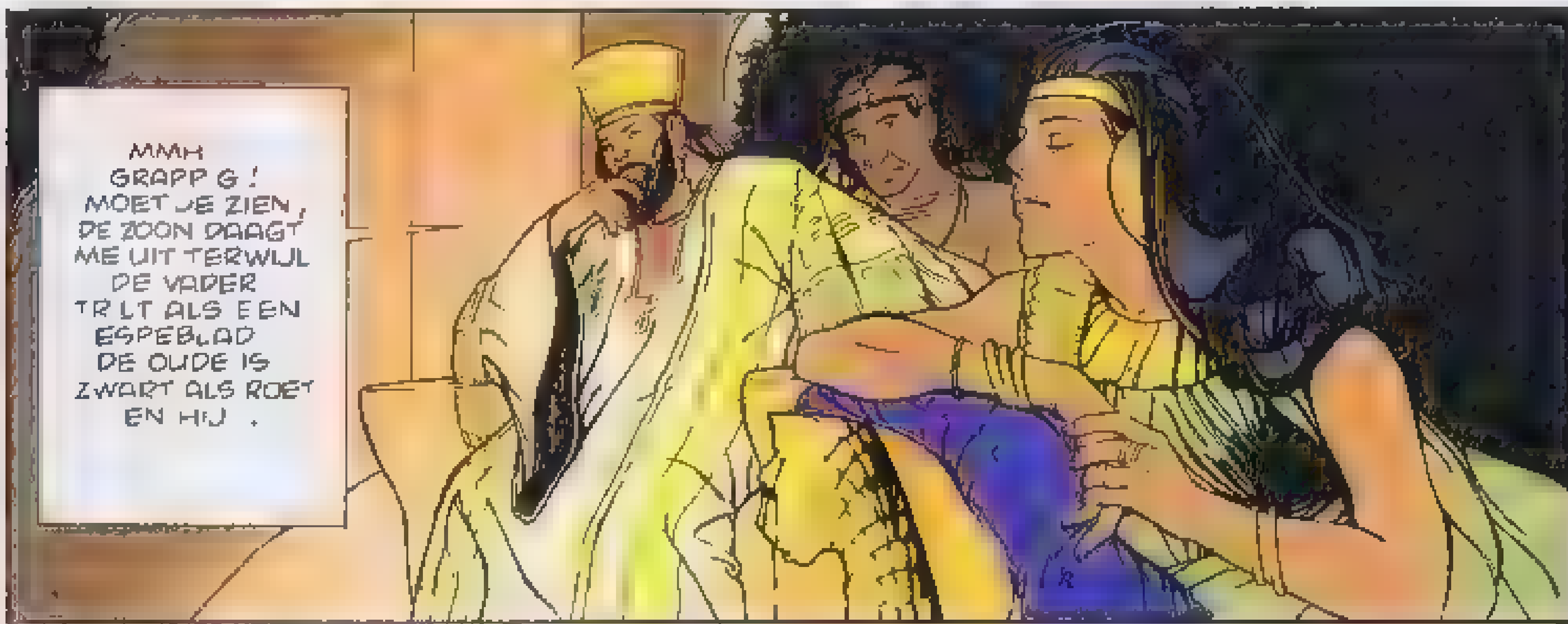

WERP DAN! TOE!
IK KAN NIET RICHTEN CYRUS


WERP!

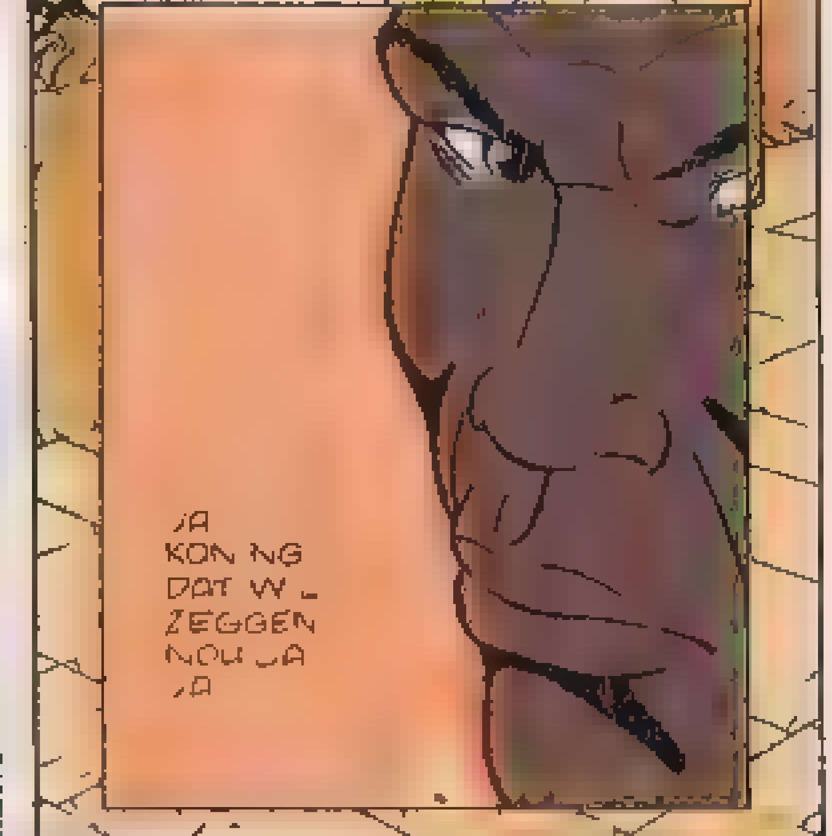

K KAN HET NIET! K... DE ZON VERBLINDT ME!


GROIN!


IDIOOT! GEEN LEVENDE DOELEN, ZEI IK TOCH!
STEL DIE VROUW SCHADELOOS VOOR HET VERLIES VAN HAAR VARKEN!
IK? DIE SLAVIN?! NOOIT, HOOR JE, NOOIT!
CYRUS IS ONZE KONING!
JE MOET 'M GEHOORZAMEN!
LATEN WE 'M GESELEN OM HEM ZIJN GIERIGHEID IN TE PEPEREN!
HARPAGOS, WIE IS DIE KNAAP DIE DE ZOON VAN EEN VAN MIJN RAADSHEREN LAAT GESELEN?
EH.. DE ZOON VAN MIJN DRIJVER, HEER
WAT?! EEN SLAAF DIE HET WAAGT OM.. WACHTEN! HAAL HEM EN Z'N VADER HIER!
AAH! NOEM JE DAT EEN KONING? HEEFT ASTYAGES NIETS ANDERS TE DOEN DAN ZICH MET KINDERRUZIES TE BEMOEIEN?
DUS JIJ WAAGT HET DE ZOON VAN EEN VAN MIJN GETROUWEN TE STRAFFEN, MMH?
DAT DEED IK OMDAT DE KINDEREN VAN DE STAD MIJ ALS KONING HEBBEN GEKOZEN. IK BEN DE STERKSTE! IK VERDIEN MIJN TITEL TENMINSTE, KONING ASTYAGES!


MMH GRAPP G ! MOET JE ZIEN, DE ZOON DAAGT ME UIT TERWIJL DE VADER TR LT ALS EEN ESPEBLAD DE OUDE IS ZWART ALS ROET EN HIJ .


SPREEK OP, DRIJVER ! S DAT ECHT JE ZOON ?


JA KON NG DAT W L ZEGGEN NOU JA JA

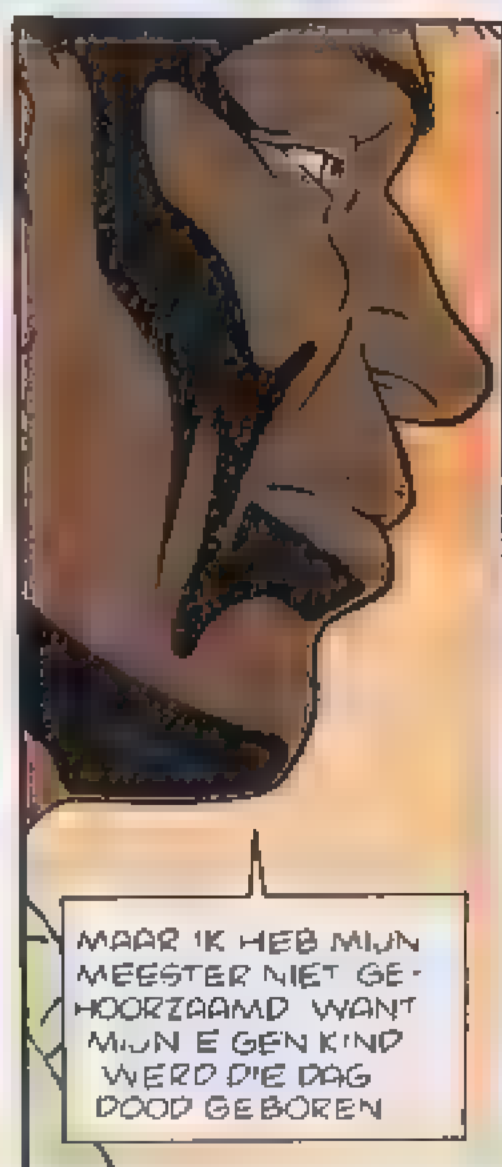

HIJ L JKT OP M J !


ZIJN OGEN.

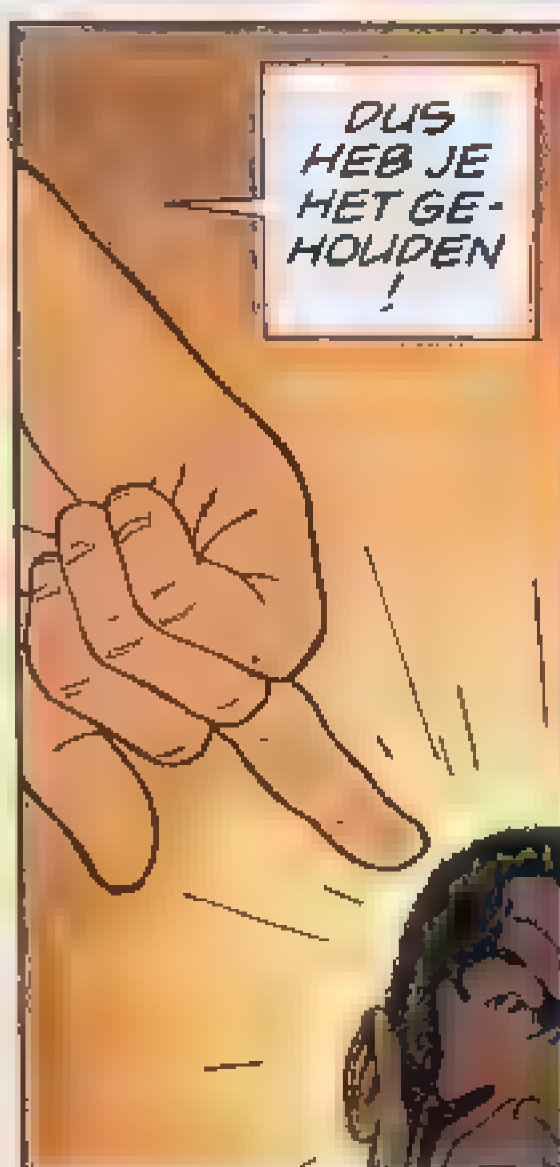

BRENG HEM WEG VOORDAT IK GENOEG VAN HEM KR JG ! IK ZAL LATER OVER HEM BESLISSEN

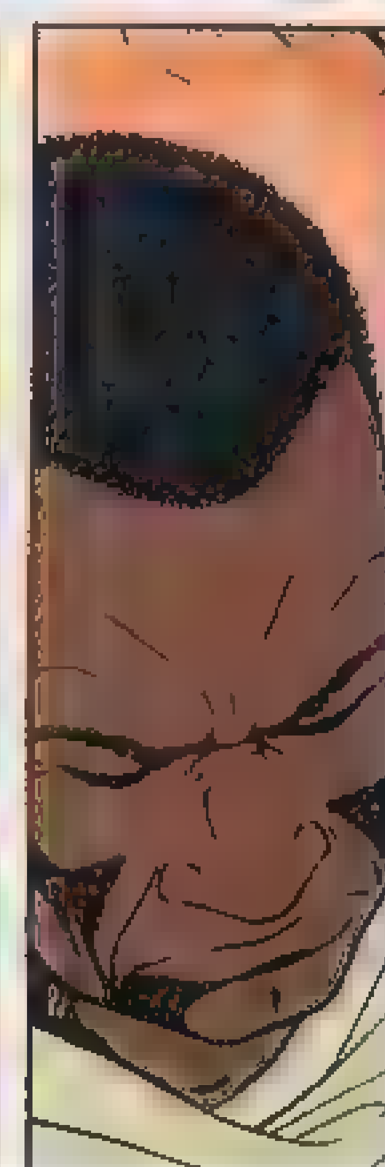

LIEGEN GAAT JE SLECHT AF, SCHURK ! SPREEK DE WAARHEID OF K LAAT JE LEVEND VILLEN !
OF SPIETSEN, OF SMOREN N DE HETE AS, H HI !


GENADE HEER ! HET K ND MOEST ACHTERGELATEN WORDEN VOOR DE W LDE DIEREN


MAAR IK HEB MIJN MEESTER NIET GE-HOORZAAMD WANT MIJN E GEN KIND WERD DIE DAG DOOD GEBOREN


DUS


DUS HEB JE HET GE-HOUDEN !

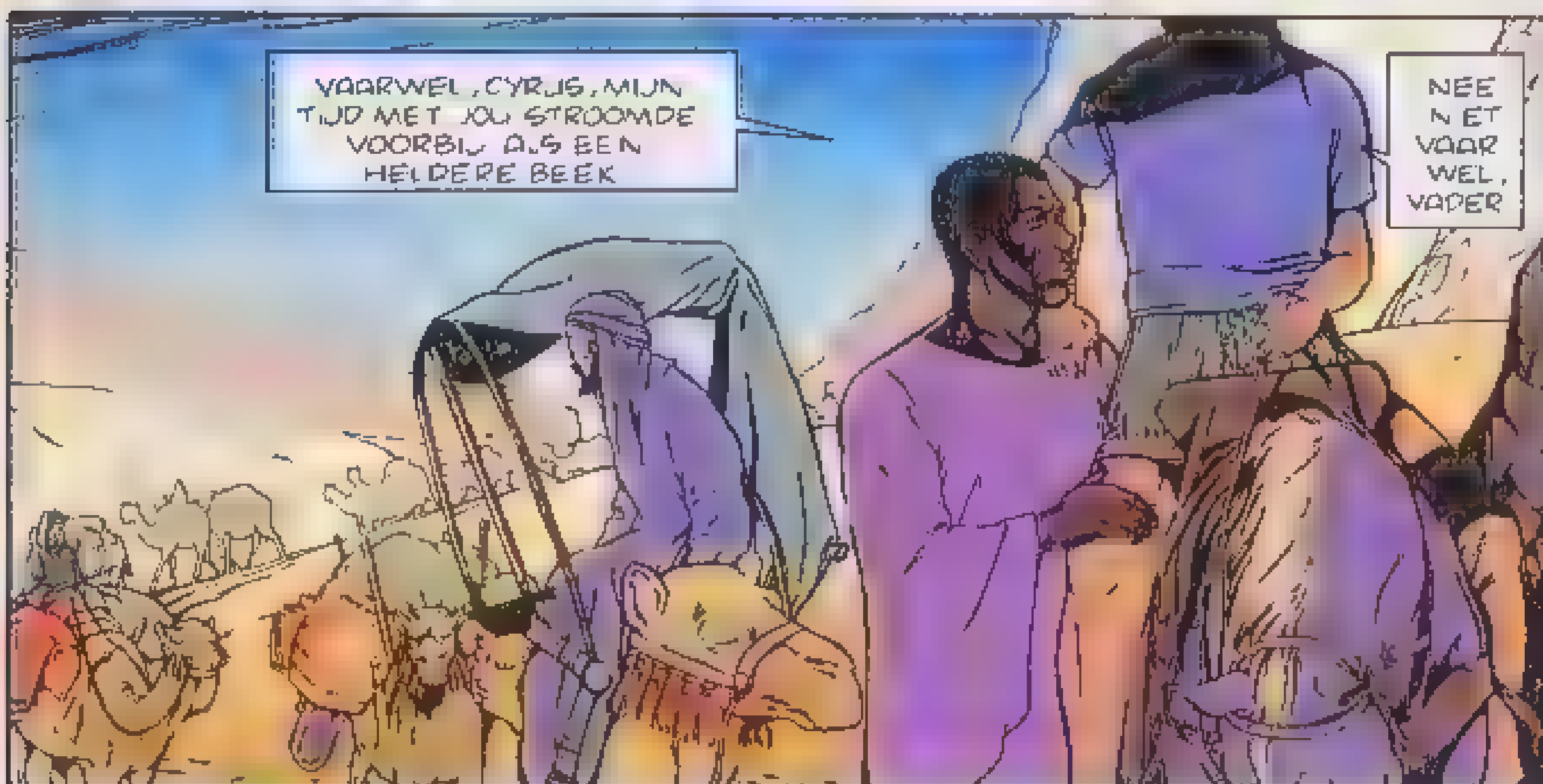


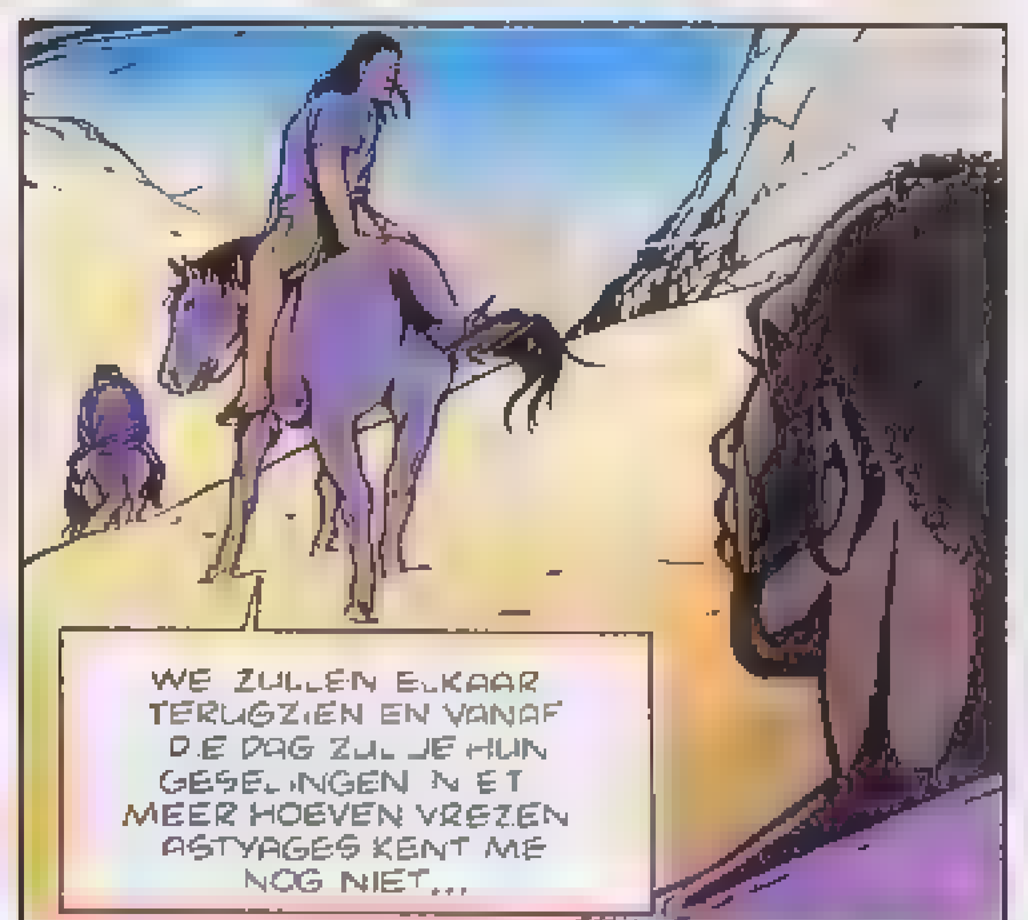


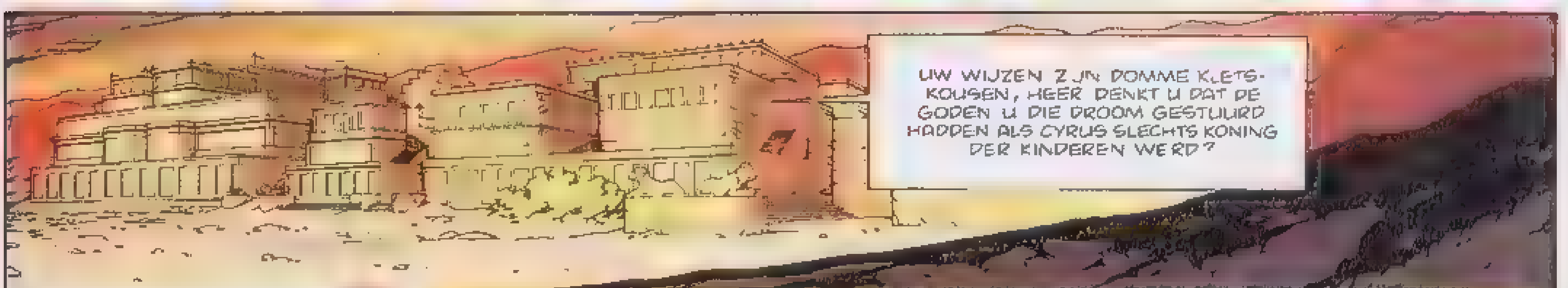

CYRUS HEEFT HET OVERLEEFD, DUS HIJ GENIET DE BESCHERMING DER GODEN

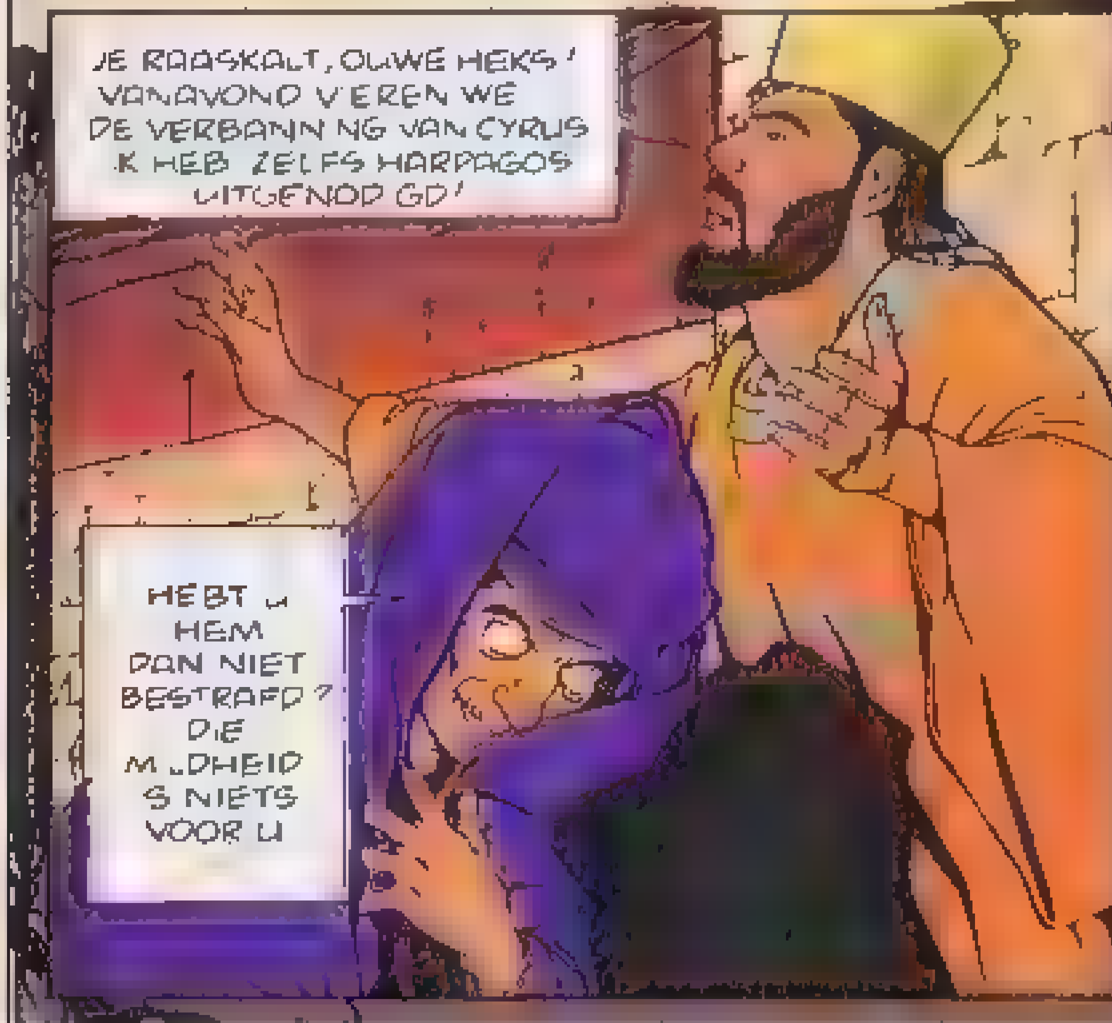

STEL JE GERUST, ASTYAGES. HIJ WAS KONING VAN ZIJN LEEFTIJDSGENOOTJES
DAT WEET IK, JA


DUS U HEBT NIETS VAN HEM TE VREZEN
DE VOORSPELLING IS BEWAARHEID. STUUR HEM NAAR ZIJN WARE VADER, DE KONING DER PERZEN TERUG

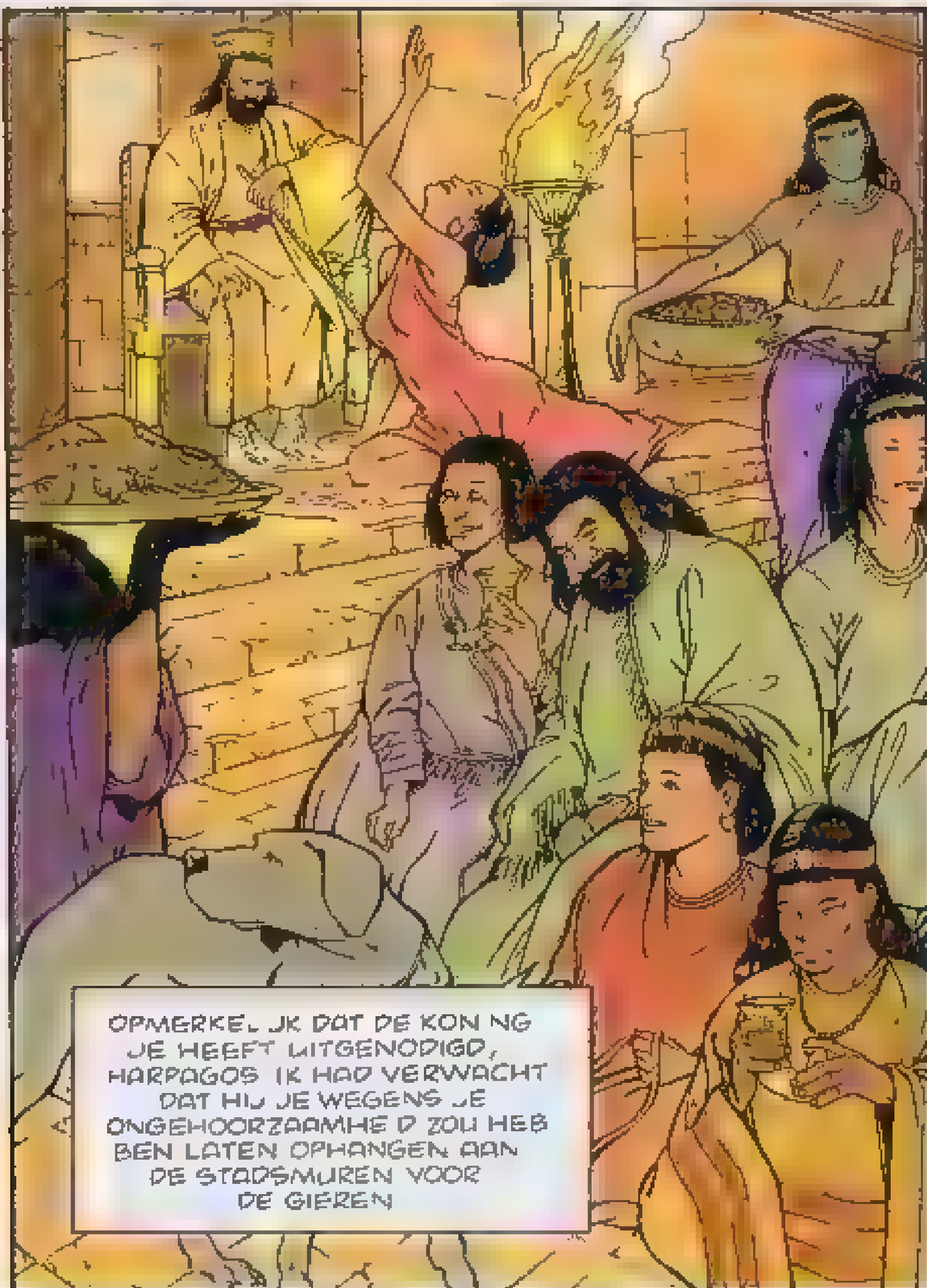

VAARWEL, CYRUS, MIJN TIJD MET JOU STROOMDE VOORBIJ ALS EEN HELDERE BEEK
NEE NIET VAARWEL, VADER

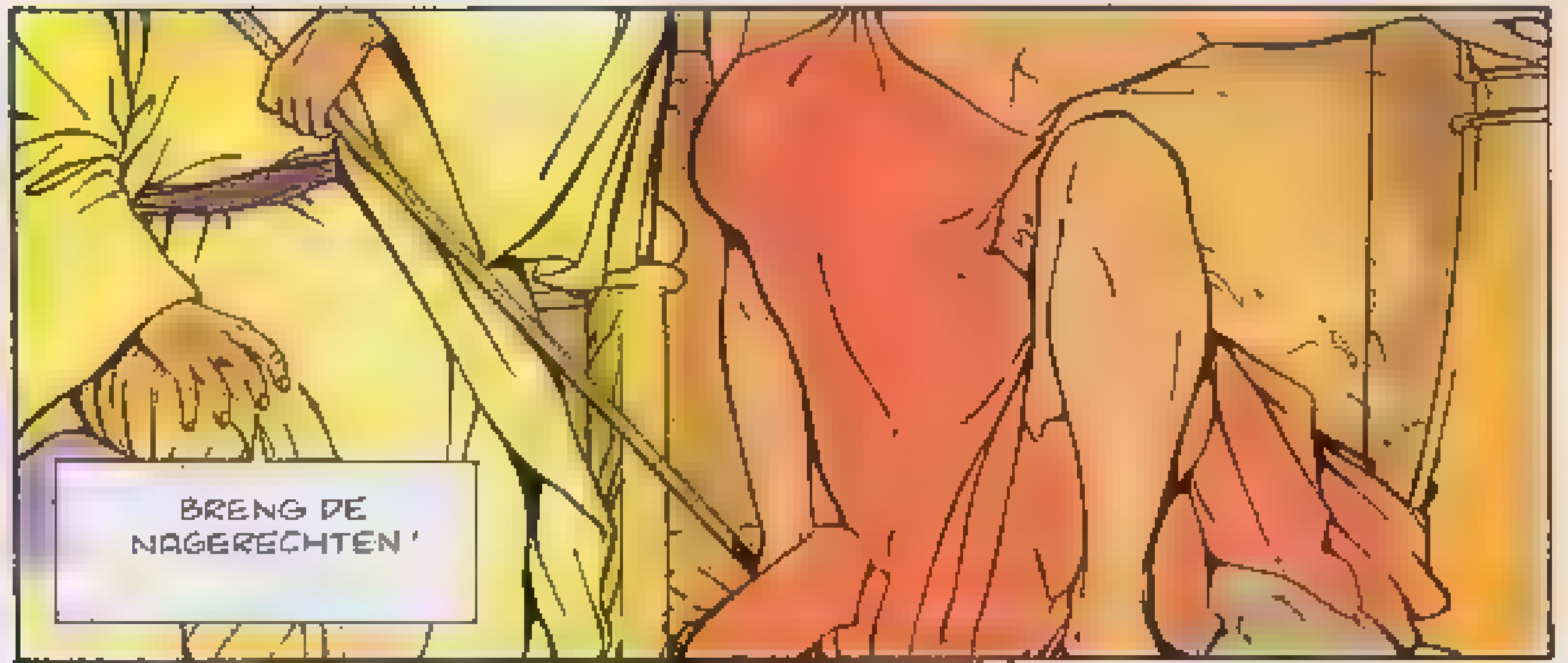

WE ZULLEN ELKAAR TERUGZIEN EN VANAF DIE DAG ZUL JE HUN GESELINGEN NIET MEER HOEVEN VREZEN. ASTYAGES KENT ME NOG NIET...


UW WIJZEN ZIJN DOMME KLETSKOUSEN, HEER. DENKT U DAT DE GODEN U DIE DROOM GESTUURD HADDEN ALS CYRUS SLECHTS KONING DER KINDEREN WERD?


JE RAASKALT, OUWE HEKS! VANAVOND VIEREN WE DE VERBANNING VAN CYRUS. IK HEB ZELFS HARPAGOS UITGENODIGD!
HEBT U HEM DAN NIET BESTRAFD? DIE MILDHEID IS NIETS VOOR U


WRAAK IS EEN MAALTIJD DIE MEN KOUD VERORBERT, HEKS.


OPMERKEL JK DAT DE KON NG JE HEEFT UITGENODIGD, HARPAGOS IK HAD VERWACHT DAT HIJ JE WEGENS JE ONGEHOORZAAMHE D ZOU HEB BEN LATEN OPHANGEN AAN DE STADSMUREN VOOR DE GIEREN

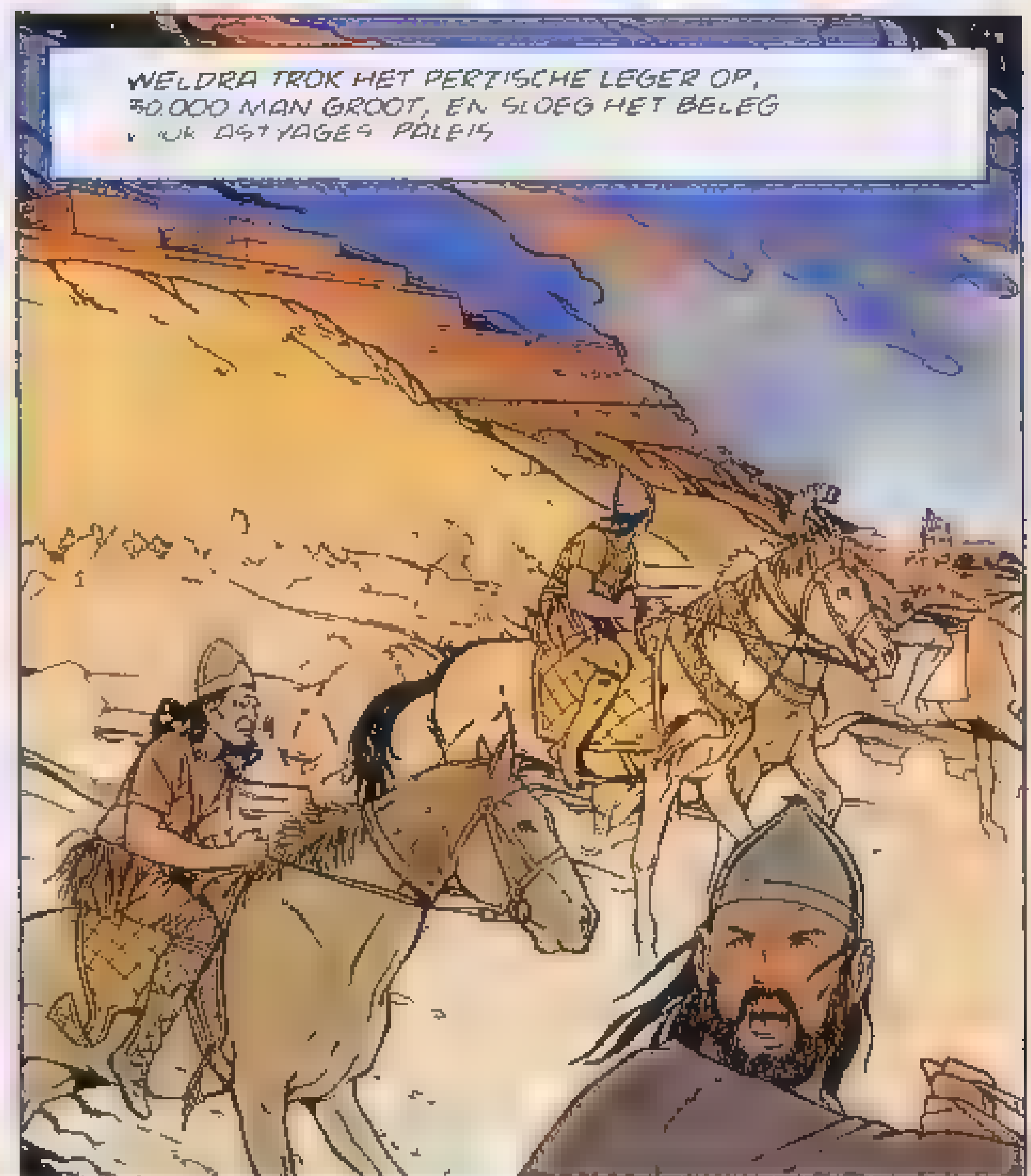

BRENG DE NAGERECHTEN '

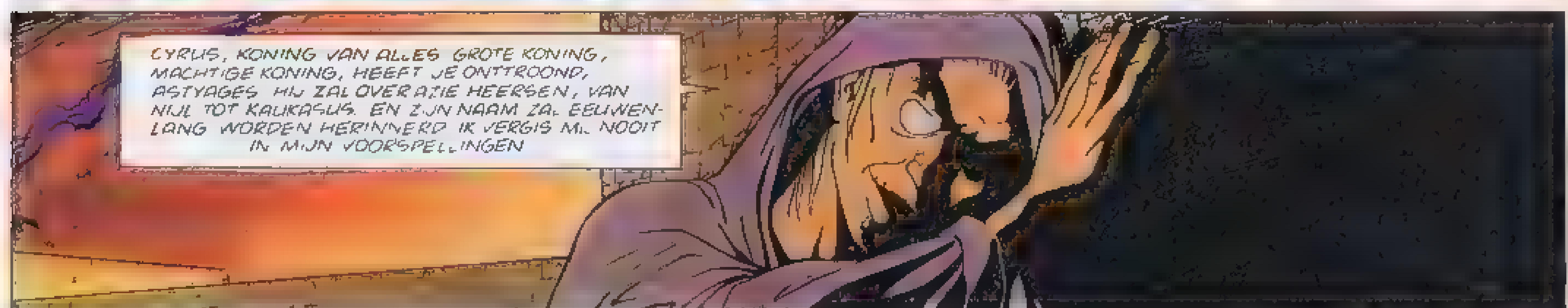

IK HOOP DAT JE ERVAN GENOTEN HEBT, HARPAGOS? JE ANTWOORDT N ET ' BEGR JPE IJK, K HEB JE EEN VAN JE E GEN ZOONS LATEN OPD ENEN HA! HA! HA!


AH! AH! AH!


ZOALS ASTYAGES ZEI, WRAAK IS EEN MAALTIJD DIE MEN KOUD VERORBERT HARPAGOS OEFENDE GEDULD, TOT HIJ HET GROS VAN HET LEGER DER MEDEN TEGEN HEM KON BUNDELEN
BOODSCHAP VAN HARPAGOS. 'WREEK JE OP ASTYAGES, DE KONING DER MEDEN, DIE JE WILDE LATEN DODEN TOEN JE NET GEBOREN WAS HET UUR HEEFT GESLAGEN


..HET VOLK ZAL OP JOUW TEKEN IN OPSTAND KOMEN. IK, HARPAGOS ZAL DE EERSTE ZIJN DIE JE HET LEGER EN HET RIJK UITLEVERT '


WELDRA TROK HET PERZISCHE LEGER OP, 30.000 MAN GROOT, EN SLOEG HET BELEG ASTYAGES PALEIS

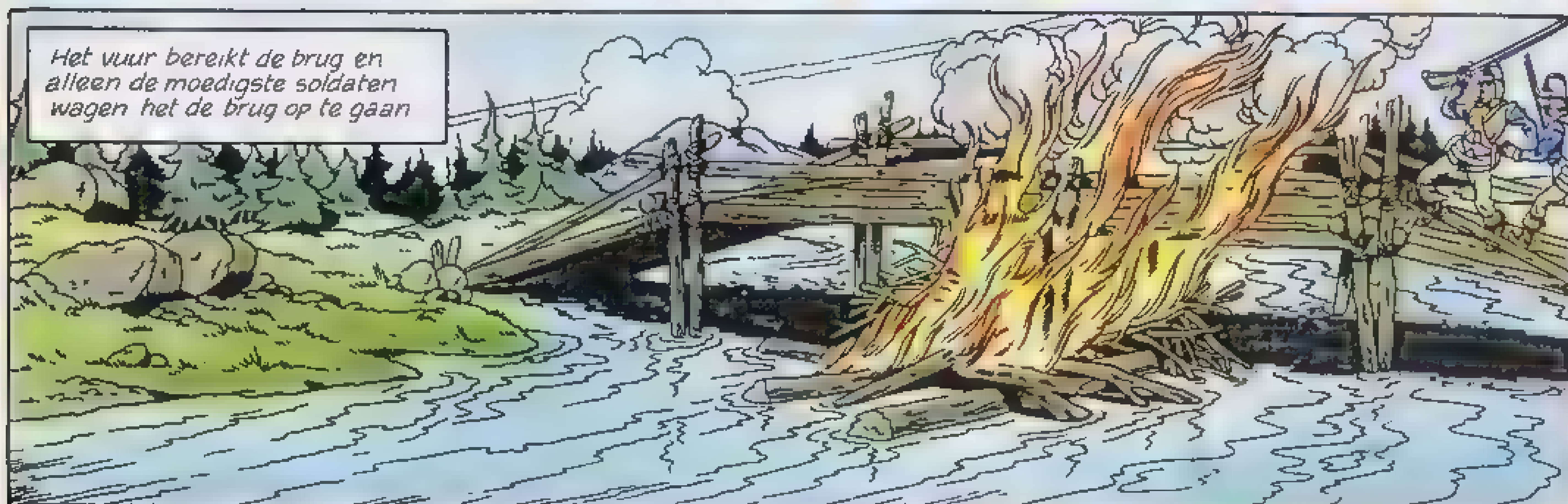

CYRUS, KONING VAN ALLES GROTE KONING, MACHTIGE KONING, HEEFT JE ONTTROOND, ASTYAGES HIJ ZAL OVER AZIE HEERSEN, VAN NIJL TOT KAUKASUS. EN ZIJN NAAM ZAL EEUWEN-LANG WORDEN HERINNERD IK VERGIS MIJ NOOIT IN MIJN VOORSPELLINGEN

einde


Hij maakt er een vlot van en bedekt dit met droge takken. Dan ontsteekt hij het droog hout en duwt het vlot de rivier op


De soldeniers zetten de eerste schreden op de brug als het brandende vlot snel komt aangedreven...


De brug zal vuur vatten! Loop a emaal over! Vlug!

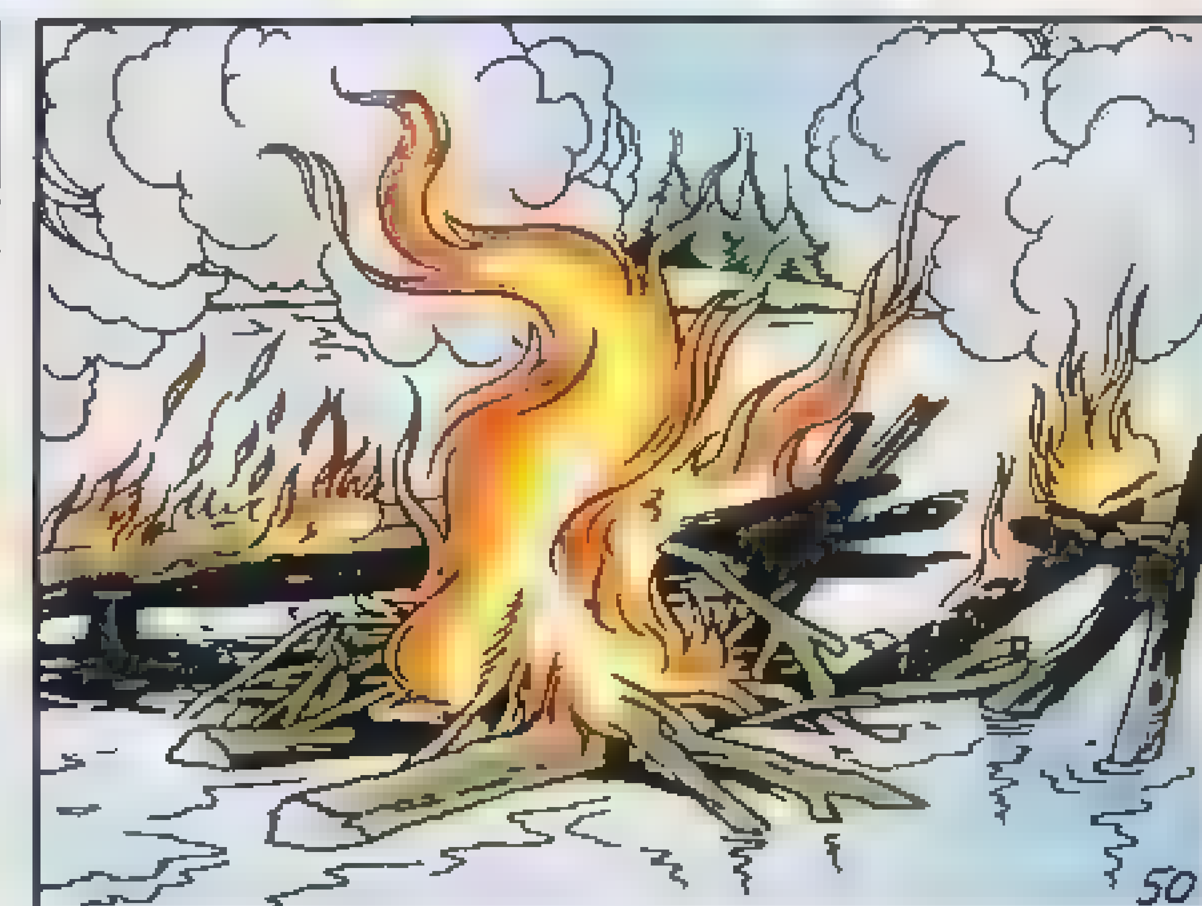

Het vuur bereikt de brug en alleen de moedigste soldaten wagen het de brug op te gaan


Dat heeft Lamme echter voorzien en hij loopt naar een hoogte van waar hij de brug beheerst...


Op het ogenblik dat het vlot zich aan de brug vasthaakt, suizen z ,n eerste p, en voor de voeten van de soldaten neer...


De soldaten vrezen dat de roodhuiden hen in een hinderlaag hebben gelokt en deinzen achteruit.


Ondanks het musketvuur slaagt Lamme er in de soldaten op te houden tot het laaiende vuur zijn werk heeft gedaan


50


Een sch owacht op het fort heeft de rook van de brandende brug gezien en slaat alarm

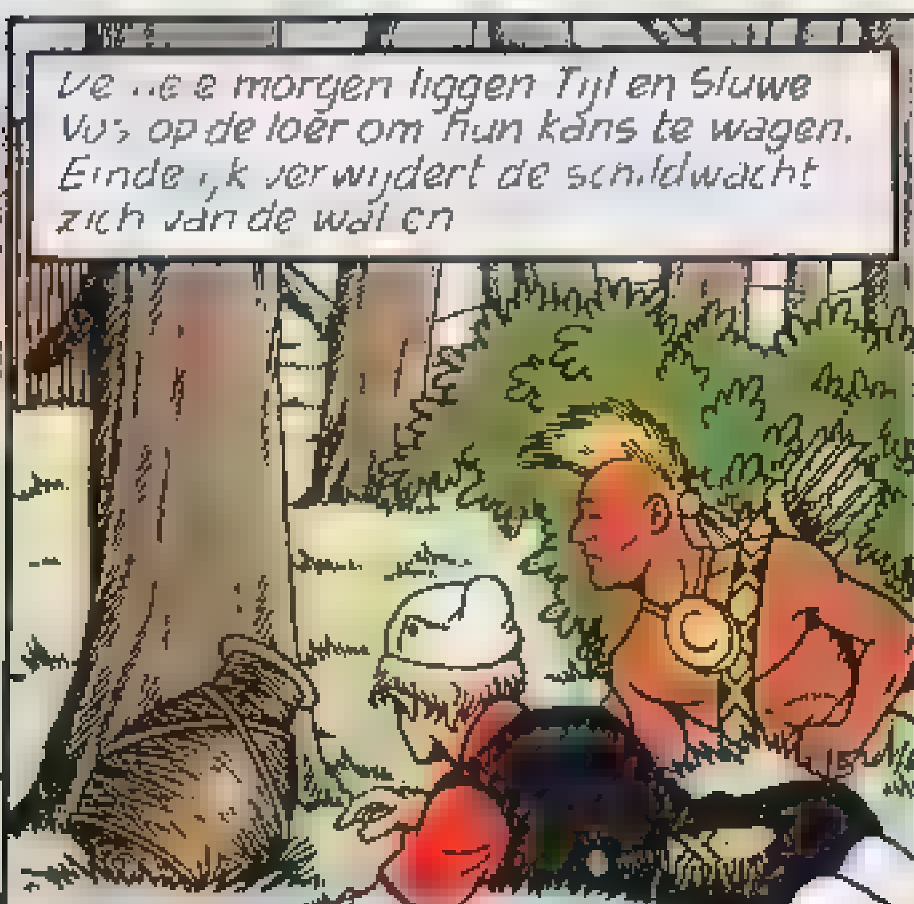
SAMENVATTING: Hoe moeten ze voorkomen dat het garnizoen van Kieft het fort bereikt? Het buskruit dat Tijl en Slimme Vos hebben gestolen is vochtig. Terwijl het droogt en dus gebruikt kan worden, zal Lamme proberen de soldaten tegen te houden.





















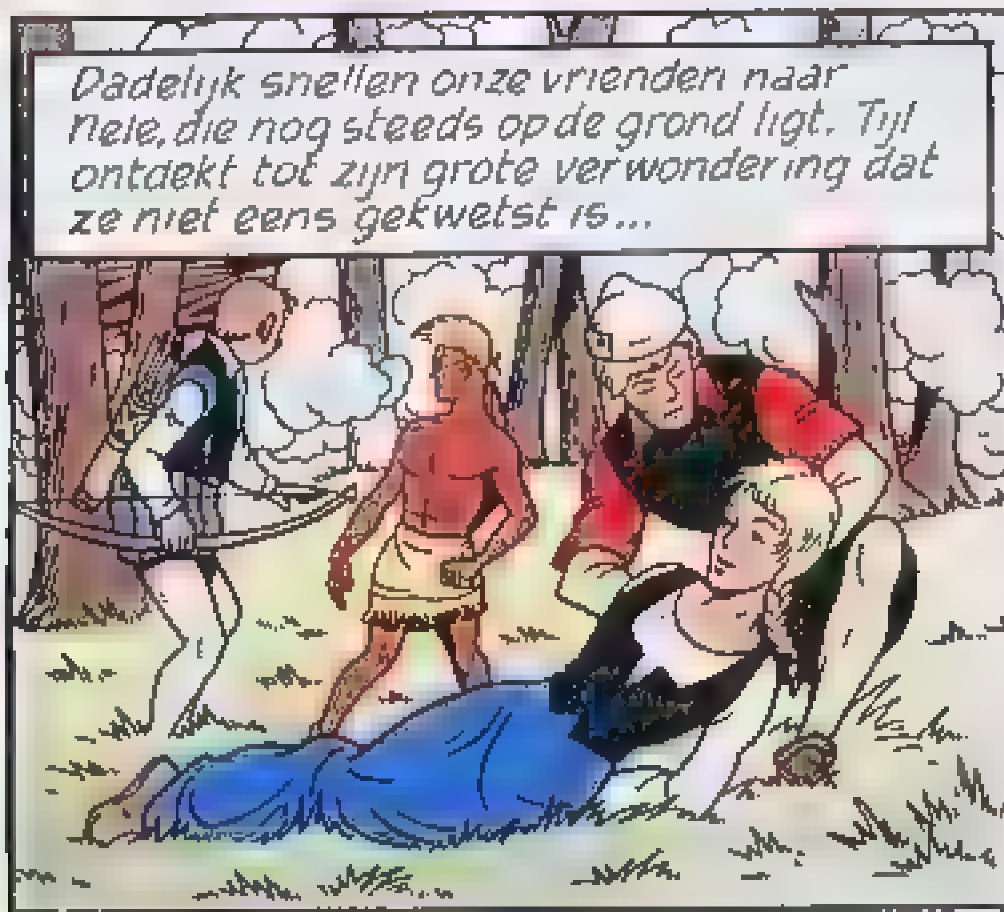




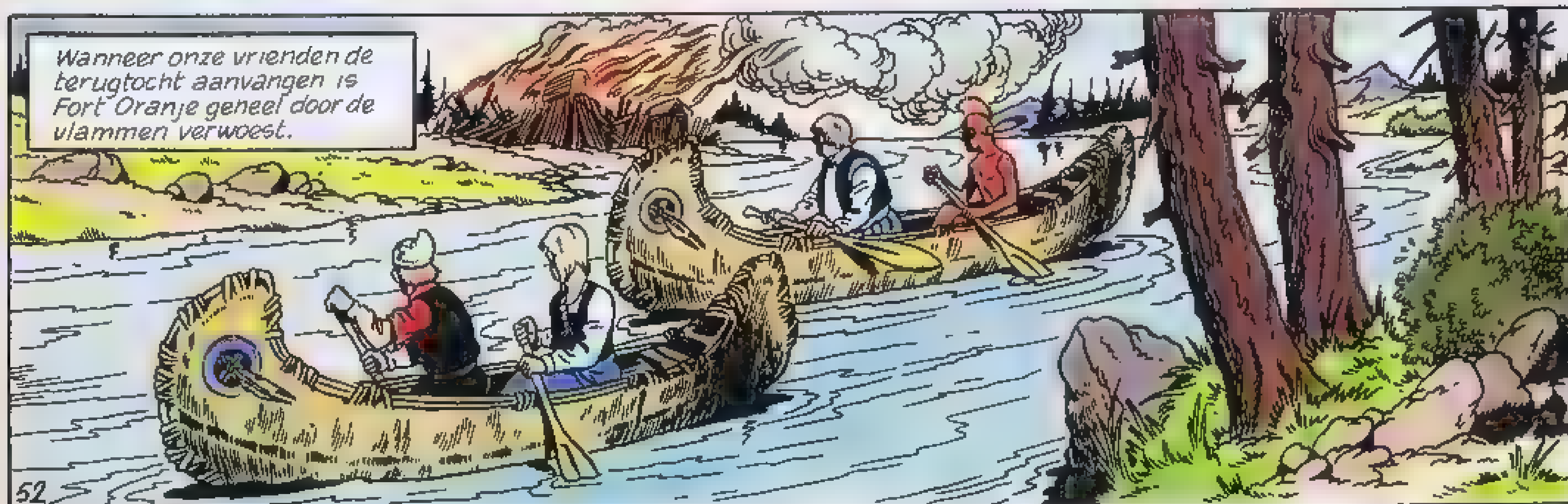


Op dat ogenblik slaat het vuur in het kruit en een immense explosie volgt..









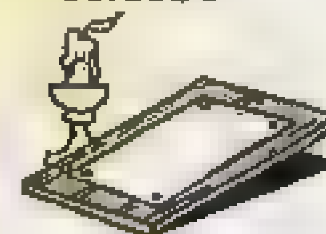


DE VERNIELING VAN HET FORT DOET GOUVERNEUR KIEFT VAN ZIJN PLAN EEN VELDTOCHT TEGEN DE INDIANEN TE ONDERNEMEN, AFZIEN. BIJ ZIJN TERUGKEER IN NIEUW-AMSTERDAM WACHT HEM EEN VERRASSING





LAMME, TIJL EN NELE VERBLIJVEN NOG LANGE TIJD BIJ DE ROODHUIDEN OM DE OPDRACHT DIE ZE VAN DE VLAAMSE UITGEVER DE BRY HEBBEN GEKREGEN, UIT TE VOEREN. DE TEKENINGEN VAN NELE HADDEN LATER IN DE OUDE WERELD EEN REUSACHTIG SUCCES











LOMBARD OP HET WITTE DOEK

Filmregisseur Marc Didden beschouwt het Lombardgebouw als een symbool.



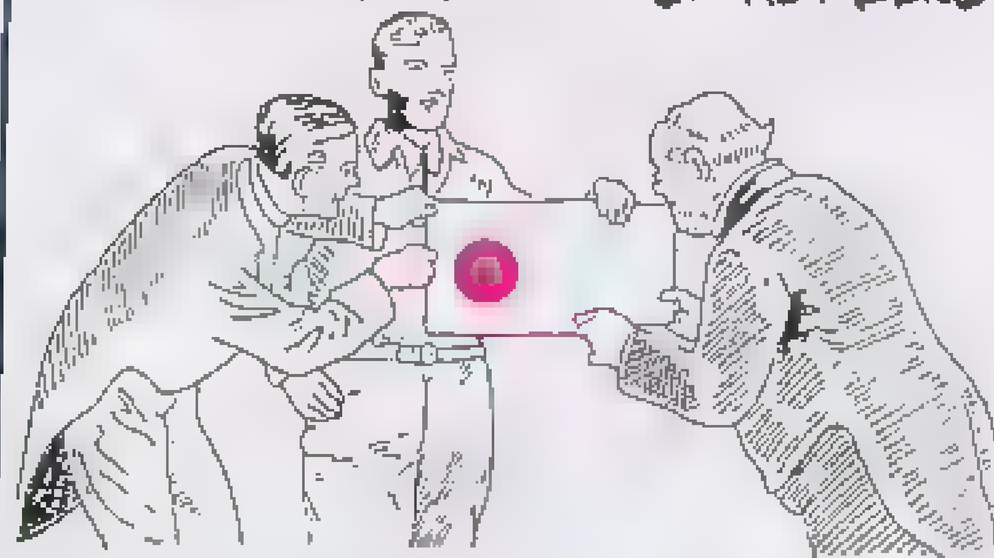
De akteurs (van l. naar r.): Caroline Rottier, Eva Maes, Amid Chakir, François Beukelaers, Gene Bervoets en Elsje Helewaut.

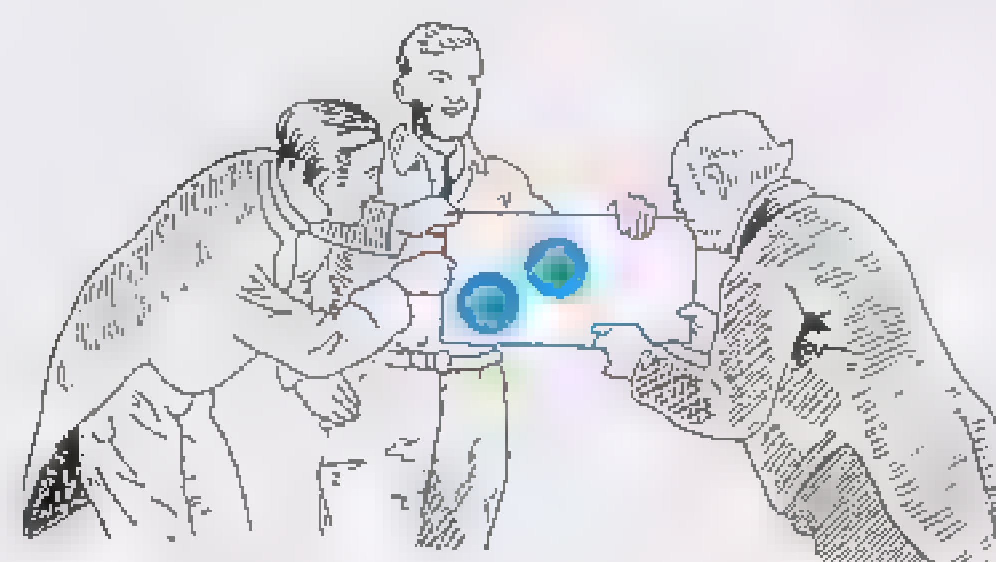
De vijftigjarige Marcel is de schrijver van een dertigtal succesvolle romans. Sinds zijn scheiding woont hij in zijn eentje in een klein appartement in het centrum van Brussel. Hij besteedt zijn tijd aan schrijven en dagdromen. Op een dag krijgt hij een jonge journaliste op bezoek. Alena wil hem interviewen en ontdekt de mens die zich achter de schrijver verbergt. Ze worden al snel verliefd op elkaar. Enkele weken later, tijdens de opening van een tentoonstelling, loopt Marcel Jim weer tegen het lijf, een bekende Franse schilder die lange tijd zijn beste vriend was. Omdat ze elkaar veel te vertellen hebben, maken de beide mannen een afspraak. Aan het einde van hun gesprekken beseffen ze dat ze allebei, ondanks hun briljante maatschappelijke loopbaan, een puinhoop van hun leven hebben gemaakt. Daarom besluiten ze in actie te komen... Dat is, heel kort samengevat, het scenario van **"Mannen maken plannen"**, de film die regisseur **Marc Didden**, een Nederlandstalige Belg, momenteel aan het opnemen is. De belangrijkste rollen worden gespeeld door François Beukelaers, Gene Bervoets en Caroline Rottier. Voor Marc Didden, wiens eerdere films zoals "Istanbul", "Brussels by night" en "Sailors don't cry..." bij filmliefhebbers zeer in de smaak vielen, nemen ook de decors aan de handeling deel. In deze film speelt Brussel (opnieuw) een hoofdrol. De stad zien we terug in verscheidene locaties die symbolisch voor Brussel zijn. Daaronder is ook het pand vlakbij het Zuidstation, waar **Uitgeverij Lombard** is gehuisvest! "Voor mij," zegt de filmmaker, "is dit gebouw met het enorme, ronddraaiende hoofd van Kuifje op het dak het eerste herkenningspunt voor de reiziger die in Brussel uitstapt. Het is een beeld dat misschien nog meer in zijn geheugen blijft hangen dan het Atomium of het Paleis van Justitie. Het is ook mijn manier om mijn liefde voor de strip tot uitdrukking te brengen en eraan te herinneren dat de Europese strip zijn succes voor een groot gedeelte aan dat gebouw te danken heeft."

DE MONTY PYTHON VAN HET STRIPVERHAAL

Glen Baxter exposeert voor de eerste keer in Nederland.

De Engelse schrijver en tekenaar **Glen Baxter** werd in 1944 in Leeds geboren. Zijn uiterst merkwaardige humor is over de hele wereld bekend. De absurditeit van bepaalde situaties inspireert hem tot bijtend humoristische tekeningen in een stijl die teruggaat naar de boeken en tijdschriften uit zijn jeugd. Zijn werk lijkt gesitueerd in een vervlogen tijd. Zijn favoriete personages zijn kostschooljongens en -meisjes, en militairen op manœuvre... Ook geeft hij vaak typisch Britse taferelen uit het dagelijks leven weer. Met een eenvoudig grafisch detail of een potsierlijke zin beklemtoont hij de surrealistische inslag van de situaties. Daaraan heeft hij zijn bijnaam de "Monty Python van de stip" te danken. In 1979 konden de Nederlandse stripliefhebbers dankzij een boek dat bij uitgeverij De Harmonie in Amsterdam verscheen, voor het eerst kennismaken met zijn werk. Daarna verschenen er vele tekeningen van Glen Baxter in "Vrij Nederland" en in "Het Parool". In 1986 verscheen een tweede Nederlandse vertaling van één van zijn boeken: "Zijn leven - jaren van strijd". Zijn werk was te zien op tentoonstellingen in Londen, Antwerpen, Parijs, New York en Sydney, maar nog nooit eerder in Nederland. Dat gemis wordt binnenkort goedgemaakt. In het kader van de "Haarlemse stripdagen" is **van 7 tot 31 mei in Galerie Tanya Rumpff** een selectie uit zijn werk te zien. De kunstenaar zal bij de opening (op 7 mei om 20.00 uur) aanwezig zijn. Een gelegenheid die je niet mag missen! **Inlichtingen:** Galerie Tanya Rumpff, Spaarnwouderstraat 74, 2011 AE Haarlem. Telefoonnummer: 023-35.95.65.

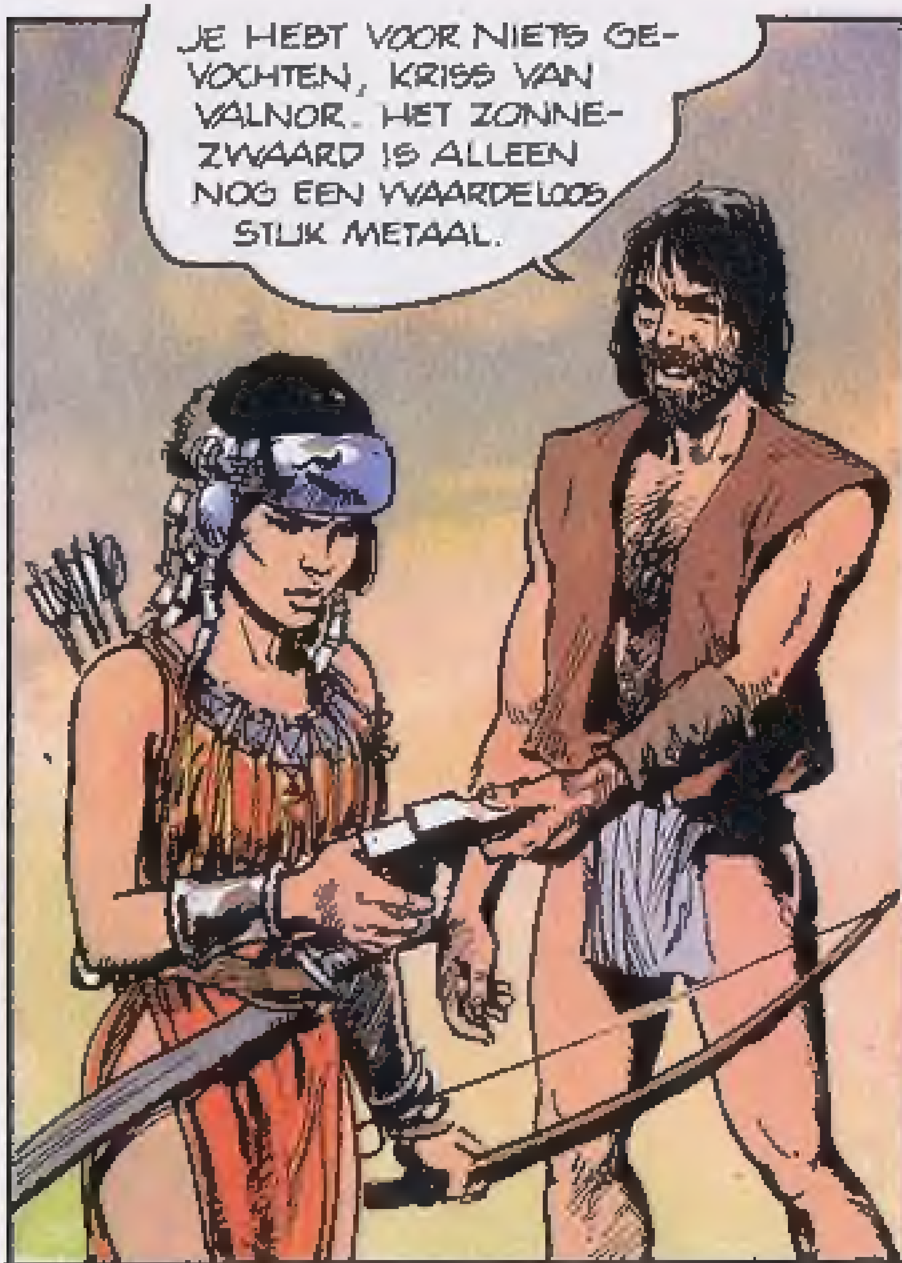


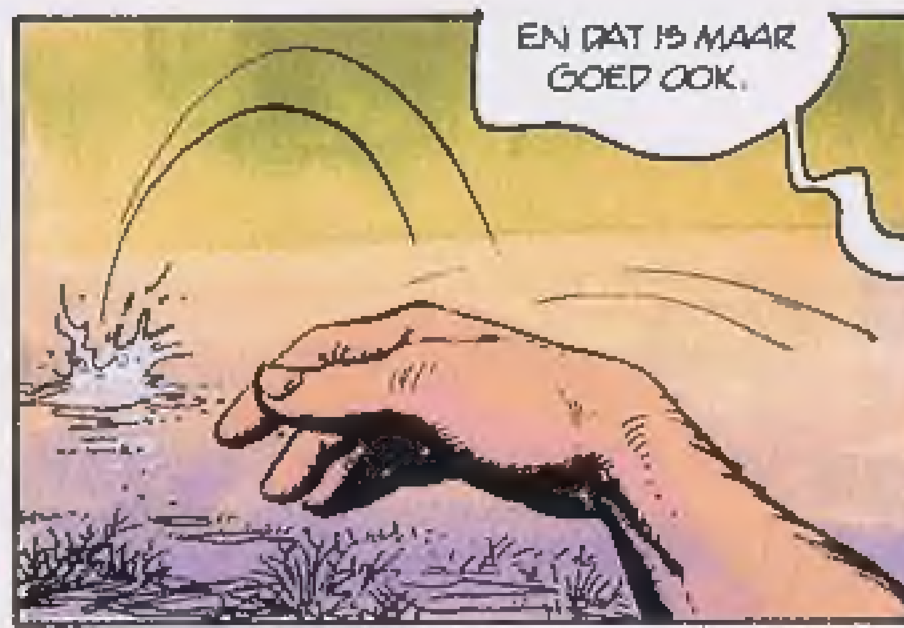


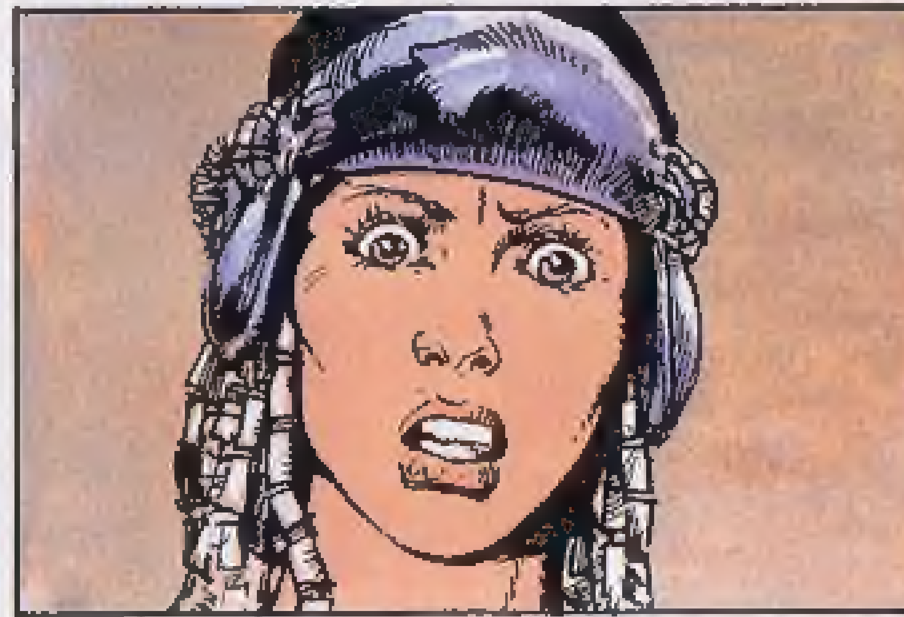
SAMENVATTING: Alleen maar zinloze strijd en doden.... Dat leert Kriss de Valnor ten koste van haarzelf, want nadat ze Orgoff heeft gedood, probeert ze het zonnezwaard te gebruiken... zonder resultaat! De magie van het wapen van Ogotai is uitgeput...

G. Rosinski
J. Van Hamme

THORGAL









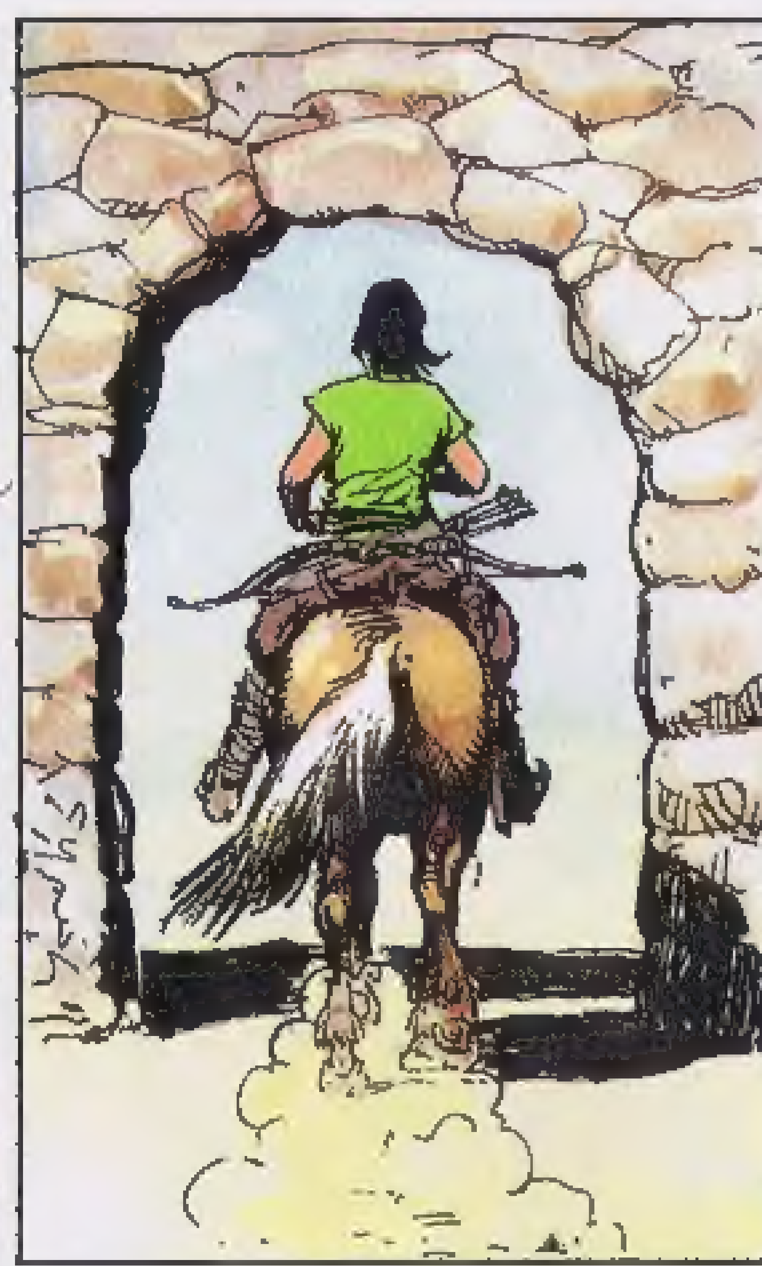


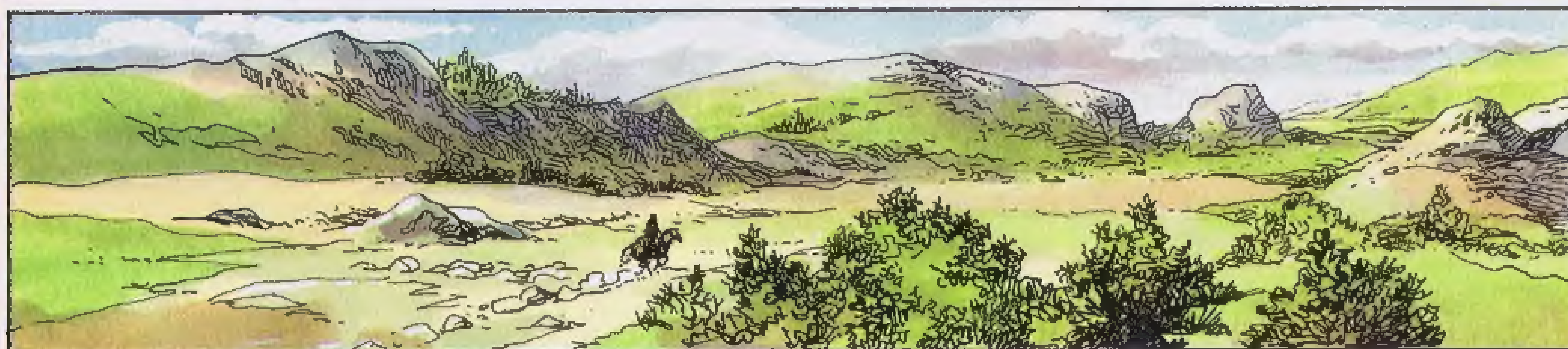







NOG EEN GELUK DAT JE GEEN TIJD HAD OM M'N SPULLEN TE VERKOPEN.
...IK... IK ZWEER U, HET WAS NIET M'N BEDOELING...
DOE ONS GEEN KWAAD, HEER VREEMDELING. ALSTUBLIEFT...








THORGAL, WACHT OP ME...!




ALLES IS GOED AFGELOPEN EN YARILO IS DE NIEUWE VORST. EN JE RAADT NOOIT WAT IE ME VROEG? MET HEM TE TROUWEN. ZIE JE HET VOOR JE!?


HET ENE KIND NA HET ANDERE WERPEN ALS KONINGIN VAN DAT GAJES HIER... HA! HA! HA! IK GA LIEVER MET JOU MEE!
JE MEENT'T!


GEEF TOE DAT IK NIET HAATDRAGEND BEN!


IK PEINS ER NIET OVER, KRISS VAN VALNOR! IK REIS NOG HONDERD KEER LIEVER MET EEN GIFSLANG ONDER M'N ZADEL.
HO EVEN, JE VERGEET DAT IK JE LEVEN HEB GERED.


DOOR ME AAN ORGOFF UIT TE LEVEREN?
ACH, JE LIEP GEEN ENKEL GEVAAR. WE HADDEN JE HEUS WEL BEVRIJD.


WEES DANKBAAR DAT IK MET JE MEE WIL GAAN. JE BENT VEEL TE NAIEF OM IN JE EENTJE TE REIZEN, THORGAL AEGIRSSON...


BIJ MIJ BEN JE IN VEILIGE HANDEN.
EINDE

Dupa **DOMMEL**




1STE PRIJS VOOR HET GROOTSTE RUND.
IK WIL GRAAG EEN DIK BELEGD BROODJE!

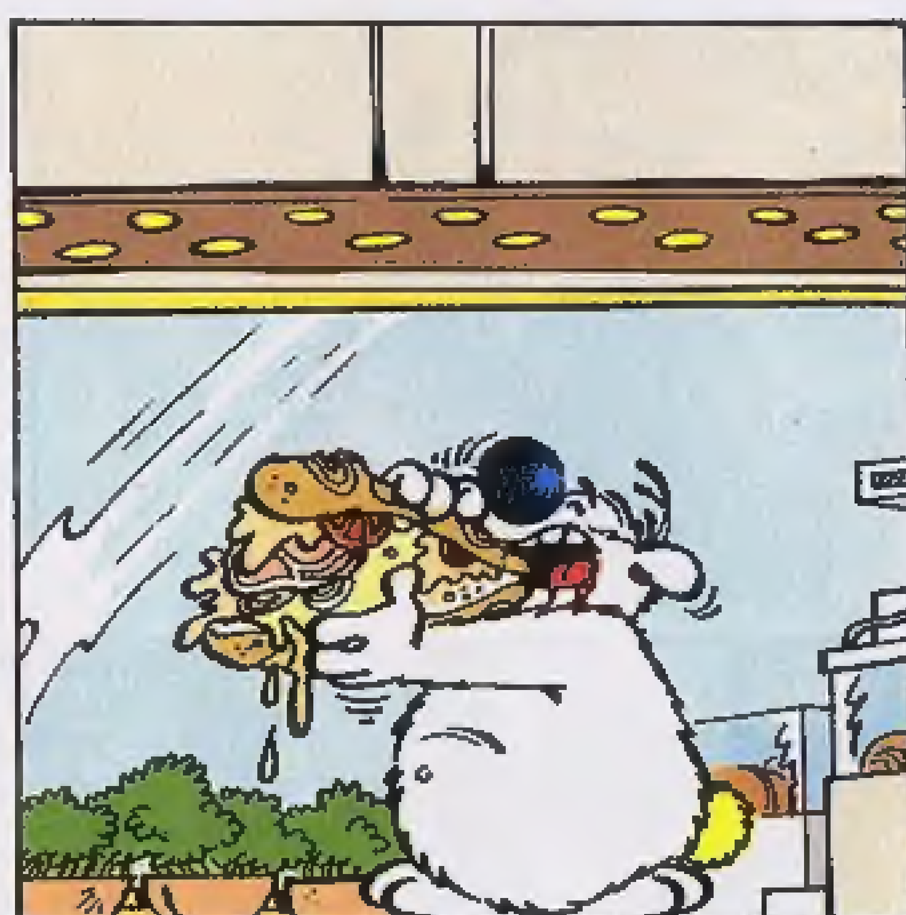

..., MET BELGISCHE HAM EN GRIEKSE CERVELAAT !...

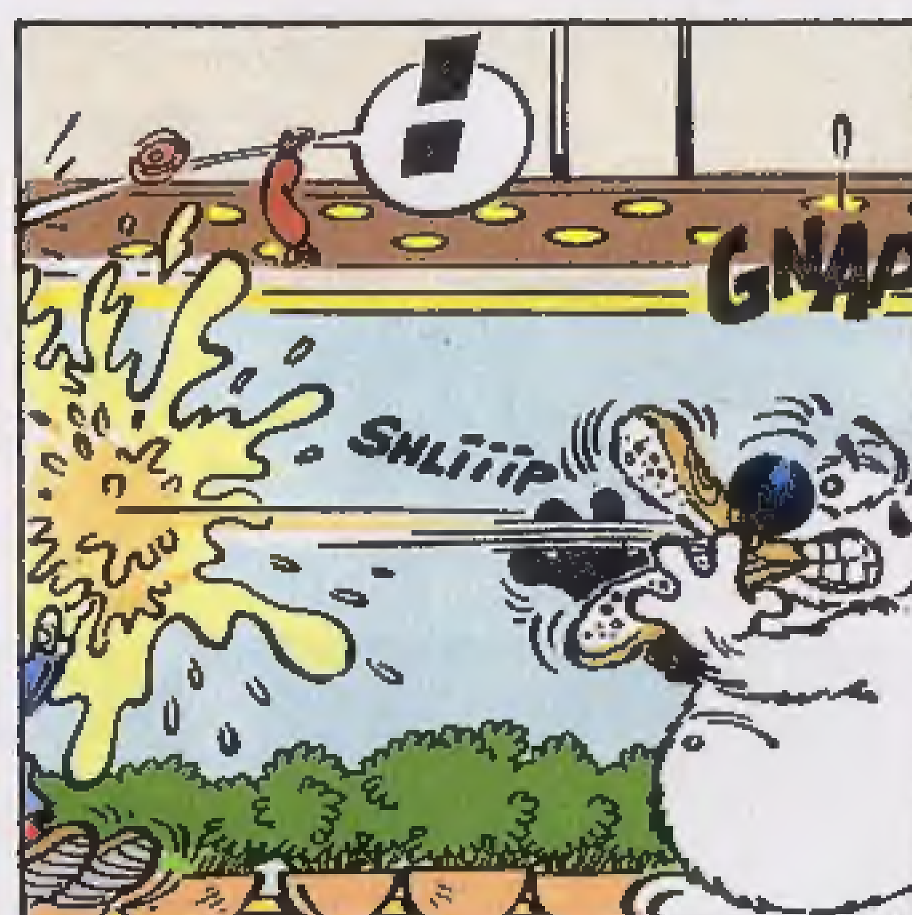

... 'N FLOPJE MAYONAISE EN TWEE SCHIJVEN MORTADELLA!...


... UITJES, AUGURKJES, KOMKOMMER, EEN BLAADJE SLA EN EEN HALVE PAPRIKA !...


..., KETCHUP, TARTAAR- EN BEARNAISESAUS, EN DOESBURGSE MOSTERD!...


ALSJEBLIEFT!
MJAM.




!
GNAP
SHLIIIP


MIJN VOORKEUR GING UIT NAAR 'N BROODJE GEZOND!...
?
991